Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe

CATÁLOGO DE CINE Y VIDEO

Beatriz Bermúdez Rothe
Recopilación y Edición

BIBLIOTECA NACIONAL

COMITE
LATINOAMERICANO
DE CINE
DE PUEBLOS INDIGENAS

La publicación y distribución
de este catálogo
ha sido posible
gracias al auspicio
de las siguientes entidades:

MINISTERIO DE EDUCACION
DE VENEZUELA

UNION EUROPEA

EMBAJADA REAL DE LOS PAISES BAJOS

CENTRO NACIONAL AUTONOMO
DE CINEMATOGRAFIA

FUNDACION CINEMATECA NACIONAL

MUSEO ETNOLOGICO
DEL ESTADO AMAZONAS
"MONSEÑOR ENZO CECCARELLI"

THIRD HORIZON FOUNDATION

BIBLIOTECA NACIONAL DE VENEZUELA

DIRECTORIO

Presidenta
Virginia Betancourt Valverde
Directora General de la Biblioteca
Nacional

Fernando Luis Egaña
Manuel Caballero
Fernando Rodríguez
Conchita Díaz
Clementina M, De Acedo
Rita Salvestrini
Luis Iñaga
Miembros del Directorio

Heddy Borges
Dirección Ejecutiva

Saadia Sanchez Vegas
Dirección de Servicios de la
Biblioteca Nacional

José Antonio Mayobre
Dirección del Archivo Audiovisual
de Venezuela

Josefina Bertorelli
Relaciones Institucionales

Lourdes Fierro B.
Dirección de la Colección
V Centenario

Daniela Esses
Cooperación Internacional

Bernarda García
Servicios Técnicos Bibliotecarios

Sara Da Rocha
Sistema Automatizado
de Información

María Elena Rodríguez
Extensión Cultural

Mirna Ferrer
Publicaciones Institucionales

Vilma Reinoso
Personal

CATALOGACION EN FUENTE
97000497 Bermúdez Rothe, Beatriz
B516 **Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe: Catálogo de cine y video** / Beatriz Bermúdez Rothe . —
Caracas : Biblioteca Nacional, 1995
600 p.

1.-Indios - Videograbaciones - Catálogos. I. Título
II. Biblioteca Nacional (Venezuela).

Beatriz Bermúdez Rothe
Coordinación General,
investigación y redacción

Maite Galán
Diseño gráfico

Alvise Sachi
Maite Galán
Diseño de portada

Maite Galán
Claudia Giménez
Montaje

Barbara Brändli
Foto de la portada

Gabriel Jiménez Eman
Mario Flores
Corrección de pruebas

Nelis Miranda
Diloina Ojeda
Transcripción de datos

Impresión: Altolitho CA.
Tiraje: 2000 ejemplares

Caracas, Venezuela 1995

ISBN 980-319-055-5
© Biblioteca Nacional de Venezuela
Aprt. postal 6525, Caracas 1010-A
Av. Panteón Foro Libertador
Teléf. y Fax (58-2) 5640555

DEDICATORIA

Al Todo Creador
A ésta, nuestra Tierra
A los que nos legaron
su imagen, su palabra,
su memoria
A los pioneros
A los que de la nada
crearon un tesoro de imágenes
y se comprometieron con una idea y
una forma de vida
A aquellos que como Gleyzer
ese compromiso les costó la vida

Raymundo Gleyzer

Cursó estudios en la Escuela Superior de Cine de la Universidad de La Plata. Después de su premiada película *La Tierra quema* (1964), realizó junto con Jorge Prelorán una serie de documentales sobre los indígenas y campesinos de su país, siendo quizás el más conocido de éstos *Ocurrido en Hualfin* (1966). Más de quince títulos de películas dan cuenta de su preocupación por registrar y denunciar la situación política y social de América Latina, peocupación que lo llevó a realizar dos polémicos y valiosos largometrajes, *México, la revolución congelada* (1970) y *Los traidores* (1974) un film sobre la clase obrera argentina. El 27 de mayo de 1976 Raymundo Gleyzer fue secuestrado por las fuerzas de seguridad del Estado y al igual que otros intelectuales argentinos nunca volvió a aparecer.

INDICE DE CONTENIDO

pa

AL LECTOR.......... 3

INTRODUCCION
Beatriz Bermúdez Rothe.......... 7

LA FILMOGRAFIA BRASILEÑA DE TEMATICA INDIGENA
Claudia Menezes.......... 21

PANORAMA DEL CINE Y VIDEO EN BOLIVIA
Iván Sanjinés.......... 31

EN BUSCA DEL MEXICO REAL
Ana Piño Sandoval.......... 45

EL CINE TEMA INDIGENA EN PERU
Ricardo Bedoya.......... 61

PELICULAS Y VIDEOS:

ARGENTINA - 0001 - 0061 65
BOLIVIA - 0062 - 0156 87
BRASIL - 0157 - 0346 125
CARIBE - 0347 - 0355 193
CHILE - 0356 - 0391 199
COLOMBIA - 0392 - 0481 213
COSTA RICA - 0482 - 0497 247
ECUADOR - 0498 - 0542 255
GUATEMALA - 0543 - 0589 275
GUAYANA - 0590 - 0593 293
HONDURAS - 0594 - 0598 297
MEXICO - 0599 - 0795 301
NICARAGUA - 0796 - 0804 373
PANAMA - 0805 - 0807 379
PARAGUAY - 0808 - 0812 383
PERU - 0813 - 0931 387
SURINAME - 0932 - 0934 429
VENEZUELA - 0935 - 1089 433

INDICE DE AUTORES 499

INDICE DE TITULOS 512

INDICE DE SERIES 537

INDICE DE MATERIAS 538

INDICE DE ETNIAS 544

INDICE ONOMASTICO 550

DISTRIBUIDORAS, CINEMATECAS... 553

FESTIVALES 573

BIBLIOGRAFIA 581

FOTOS Y MAPAS 585

BIBLIOTECA NACIONAL DE VENEZUELA

DIRECTORIO

Presidenta
Virginia Betancourt Valverde
Directora General de la Biblioteca Nacional

Fernando Luis Egaña
Manuel Caballero
Fernando Rodríguez
Conchita Díaz
Clementina M, De Acedo
Rita Salvestrini
Luis Iñaga
Miembros del Directorio

Heddy Borges
Dirección Ejecutiva

Saadia Sanchez Vegas
Dirección de Servicios de la Biblioteca Nacional

José Antonio Mayobre
Dirección del Archivo Audiovisual de Venezuela

Josefina Bertorelli
Relaciones Institucionales

Lourdes Fierro B.
Dirección de la Colección V Centenario

Daniela Esses
Cooperación Internacional

Bernarda García
Servicios Técnicos Bibliotecarios

Sara Da Rocha
Sistema Automatizado de Información

María Elena Rodríguez
Extensión Cultural

Mirna Ferrer
Publicaciones Institucionales

Vilma Reinoso
Personal

ENCUENTRO
1492-1992
1498-1998

La Colección V Centenario del Encuentro entre Dos Mundos se edita bajo los auspicios y con la asesoría de la Biblioteca Nacional, y está integrada por ediciones críticas de obras y documentos muy poco conocidos, pero significativos para la Historia de Venezuela. Numerosas instituciones públicas y privadas han acordado incluir estas obras en sus planes editoriales, gracias a una experiencia, novedosa en nuestro país, que conjuga esfuerzos de autores, instituciones y editores.

La Colección es el resultado de un concurso que permitió a los investigadores, usuarios de la Biblioteca Nacional, seleccionar aquellos libros raros, manuscritos y mapas, merecedores de ser conocidos por el público lector de hoy.

Cuarenta obras representativas del quehacer y del pensamiento de la Venezuela de los siglos XVI al XIX fueron escogidas y serán publicadas entre 1991 y 1998. Otras obras han sido incorporadas luego a la colección en razón de su calidad y por su importancia, no sólo para Venezuela sino para el continente.

Los autores y directivos de las instituciones y empresas participantes en esta experiencia esperan contribuir así a ensanchar la perspectiva donde se inscribe la reflexión sobre el futuro de América.

COLECCION V CENTENARIO DEL ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDC
1492 - 1992; 1498 - 1998

Lourdes Fierro Bustillos
Dirección General

María Elena Rodríguez
Coordinación

Alberto Filippi
Rafael Arráiz Lucca
Consultores

José Rafael Lovera
Asesor Permanente

Eduardo Arcila Farías, Germán
Ildefonso Leal, Alí López Bohór
Elías Pino Iturrieta.
Comité Científico Asesor

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS

Amavisión (Venezuela)

Alianza Europea con los Pueblos Indígenas (Bélgica)

Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica ABINIA

Asociación de Comunicación Alternativa Visión (Costa Rica)

Audio Video Misión (Venezuela)

British Film Institute (Inglaterra)

Calicanto Producciones Cinematográficas (Perú)

Centre Intercomunautaire pour la Culture Audiovisuelle Independante (CICAI, Francia)

Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisual (CNRS, Francia)

Centre National de la Cinématographie (Francia)

Center for International Media Research (CIMR, Holanda)

Centro de Estudios y Desarrollo Cultural (Honduras)

Centro de Comunicaciones Audiovisuales del Amazonia (CECAM, Ecuador)

Centro de Pesquisa Audiovisual y Estudos Histórico-Antropológicos (CEPAVEH, Brasil)

Centro de Trabalho Indigenista (CTI, Brasil)

Centro El Canelo de Nos (CCN, Chile)

Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC, Bolivia)

Centro Ecuménico de Documentação e Informação (CEDI, Brasil)

Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP, Colombia)

Centro de Investigaciones Etnológicas "Angel Ganivet" (España)

Cinemateca Nacional del Ecuador (CNE, Ecuador)

Cinemateca Distrital de Bogotá (Colombia)

Cinemateca de Cuba

Cineteca Nacional de México

Dirección General de Cooperación Internacional (DGIS, Holanda)

División de Tecnología Educativa, Ministerio de Educación (Venezuela)

Etnos Televisión (Colombia)

Filmoteca de Lima (Perú)

Filmoteca de la UNAM (México)

Fundación Cinemateca Argentina (FCA)

Fundación Cine Documental de Colombia

Granada Center for Visual Anthropology (Inglaterra)

Grupo de Estudios y Comunicación Indígena Lulul Mawidha (Chile)

International Federation of Film Archives (FIAF, Bélgica)

Instituto Colombiano de Antropología (ICAN, Colombia)

Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficos (ICAI, Cuba)

Instituto Nacional Indigenista (INI, México)

Instituto para América Latina (IPAL, Perú)

Institut für den Wissenschaftlichen Film (IWF, Alemania)

National Film Board of Canada (NFB/ONF)

National Museum of the American Indian (USA)

Nederlands Filmuseum (Holanda)

Musée d'Ethnographie (Suiza)

Museu do Indio (Brasil)

Organización Católica Internacional de Cine (OCIC-AL, Ecuador)

Third Horizon Foundation (Holanda)

TVE Distribution and Training Centre (Holanda)

Tropen Museum (Holanda)

Unidad de Televisión Educativa (México)

Unión Latina (Francia)

Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho (Venezuela)

Working Group for Indigenous Peoples (Holanda)

AGRADECIMIENTOS

A Virginia Betancourt Valverde y Monseñor Ignacio Velasco, quienes siempre creyeron en este proyecto y lo apoyaron hasta verlo concretado. Igualmente a mis compañeros de la Biblioteca Nacional y a los del CLACPI, ya que gracias a su colaboración y a la de muchas otras personas en diversos lugares del mundo, fue posible la publicación de esta obra. Mi sincero agradecimiento a todos ellos, muy especialmente a las siguientes personas:

Timothy Asch
Michell Aubert
Jaqueline Aizpurua
Asen Balikci
Brechtje Bakker
Ricardo Bedoya
Augusto Bernal
Peter Biella
Barbara Brändli
Sergio Bravo-Ramos
Julian Burger
Luis Felipe Capriles
Mario Cereghino
Amador Clark
Gérard Collomb
Beatrice Coquet
Alvaro di Marco
Ma. Luisa da Cunha
Cristina Echavarría
Beate Engelbrecht
Ma. Eugenia Esparragoza
Martha Fernández
Paulina Fernández J.
Hubert Ferraton
Leida Ferrer
Ma. del Carmen Figueroa
Alex Fleites
Rene Fuerst
Judith Gallipoli
Guadalupe Galvan
César Gil
Reynaldo González
Judith Hamilton
Lillian Haugen
Paul Henley
Leonard Henny
Ingrid Hernández M.
Isabel Hernández
Xonia Jiménez
Manja Jordans
Siã Kaxináwua
Anthony Kent
Jaques de Kort
Judith Licea de A.
Oscar Lucién
Eduardo López Z.
Anke Niehof
Alexander Mansutti
Luis Felipe Moreno
Iván Rodrigo Mendizabal
Guillermo Monteforte
Paula Morgado
Jesús Muñoz Tábora
Elisabeth den Otter
Plinio Palmerini
Ana María Pérez
Antonio Pérez
Luis Pérez Tolón
Noheli Pocaterra
César Ramírez M.
Norma Rivero
Ma. Elena Rodríguez
Rafael Rocagliolo
Juan José Rossi
José María Tapias
Nicolas Tavitian
Olwen Terris
Marta Terry
Maurice Tiouka
Ildemaro Torres
Jorge Triana
Luis Fernando Santoro
Carmen Sendino
Nalúa Silva M.
Alejandro Signi
María Lydia Soto
Jonathan Stack
María Victoria Uribe
Ronny Velásquez
David Watson
Elizabeth Weatherford
Erica Worthan
Ana Vila
Milvia Villamizar
Gastón Vincent
Paul Zwetsloot

" Vale la pena vivir. Hemos avanzado tanto en nuestra lucha que vale la pena vivir. No luchamos para que haya más muertos. Los pueblos de América Latina han demostrado que repudian la guerra y queremos vivir. Anhelamos una patria libre, armoniosa, multicolor, de mucha riqueza de vida..."

Rigoberta Menchú
Indígena guatemalteca
Premio Nobel de la Paz 1992

inevitablemente incurrimos, a pesar del enorme esfuerzo que se hizo por cotejar, completar y corregir cada uno de los datos.

En cuanto a cuáles títulos incluir, y a cuáles no y por qué, se tomaron en consideración, en forma amplia, los siguientes criterios de selección:

- Que el tema principal de la obra o el objeto principal del discurso cinematográfico fuera un pueblo indígena, algún aspecto de su vida, de su historia o tradición oral.
- Que el contenido, fuera documental o ficcionado, estuviera basado en una realidad histórica, respetuoso de la dignidad del pueblo en cuestión.

Estos criterios explican por qué quedaron afuera varias superproducciones, y muchos otros títulos de ficción en los que los misioneros, funcionarios públicos, conquistadores, benefactores o criollos, con crisis personales ante lo indígena, son los protagonistas y en las que los indígenas aparecen sólo como parte del decorado. Se exceptúan de esta exclusión, por ejemplo, algunos títulos de Brasil (en el caso de algunos de los registros del CPI - Servicio de Protección a los Indios) y otros de Venezuela (los realizados por los misioneros) por el valor documental y la riqueza de la información que ofrecen sobre los indígenas muchas de sus imágenes.

Esperamos que los realizadores tengan a bien disculparnos éstas y otras omisiones, así como los errores en los que hayamos incurrido, pidiéndoles que por favor nos hagan llegar sus correcciones u observaciones a fin de que las mismas sean incluidas en futuras ediciones de esta obra.

Abreviaciones usadas:

min : minutos
mm : milímetros
Plg : pulgada
b y n : blanco y negro
s.n. : sin nombre
s.f. : sin fecha

INTRODUCCION

Esta publicación ofrece un panorama amplio, aunque no exhaustivo, de lo que ha sido la actividad cinematográfica, desde principios de siglo hasta el periódo 1993-94, entre los pueblos indígenas de América Latina y el Caribe. Incluye además, los títulos de las realizaciones llevadas a cabo recientemente, por los mismos indígenas.

Aparecen reseñadas 1089 producciones de las cuales más del 50% son obra de realizadores latinoamericanos. En su mayoría, casi un 80%, es de carácter documental. Los 56 films de ficción incluidos tienen, a su vez, una importante base documental. Lo mismo ocurre con los 20 títulos de tipo experimental, gran parte de los cuales recrean mitos prehispánicos o abordan el grave y difícil tema del desarraigo. También se incluyen 22 títulos de animaciones, casi todas orientadas al público infantil, que igualmente narran mitos o leyendas; y finalmente unos 60 reportajes de televisión, algunos de un importante valor histórico y documental.

Nuestro objetivo fundamental es contribuir a ampliar los canales de difusión de estas realizaciones, así como ofrecer a los indígenas una guía básica que les permita ubicar y obtener aquellas producciones que les interesen. La idea es apoyar los procesos internos de reafirmación étnica y de reconstrucción etnohistórica. Buscamos también promover el intercambio de imágenes e ideas que fortalezcan relaciones de mutuo respeto entre los diferentes pueblos del mundo.

El cine, como fenómeno tecnológico y social, llegó a América Latina muy poco tiempo después de haber surgido en Francia y Estados Unidos. Representantes de los Lumière y de la compañía de Thomas A. Edison, llegaron a nuestros países a finales del siglo pasado y comienzos de éste con el objeto de promover y comercializar el *Cinématographe,* creado por los primeros y el *Kinetoscope*, otro de los inventos de Edison. En México los representantes de los Lumière filmaron en 1986 las primeras escenas en las que aparecen unos indígenas latinoamericanos. De allí en adelante las cámaras de cine estuvieron en manos de fotógrafos profesionales y aficionados, funcionarios del gobierno, reporteros, viajeros, científicos y demás interesados, nacionales y extranjeros, que se dieron a la tarea de iniciar el cine por estas tierras, donde los indígenas, como realidad o ficción, fueron y siguen siendo, tema obligado.

La filmación más antigua que aparece registrada en este catálogo data de 1911. Fue realizada por el investigador alemán Theodor Koch-Grümberg en compañía de H. Schmidt, en la frontera de Venezuela con Brasil durante su estadía entre los taurepán. Este material editado años más tarde (1962) por Otto Zerries, es quizás también el primer film de carácter eminentemente etnográfico que se haya realizado en América Latina.

Cronológicamente le sigue un film argentino realizado en 1917 por Alcides Greca, quien al parecer introduce elementos de color en la cinta. Basada en la reconstrucción de un hecho histórico, la película narra la sublevación de los toba y mocoví ocurrida en Argentina en 1904.

Cuando en 1985 se celebró en Ciudad de México el Primer Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, surgió la idea de conformar una filmografía que recogiera los títulos y fichas técnicas de toda la producción latinoamericana que hubiese abordado, de una u otra forma, la problemática de los pueblos indígenas. Pero ni en el momento de lanzar aquella primera convocatoria para el festival, ni aun cinco años después, cuando se decidió concretar la propuesta de la filmografía o catálogo, ninguno de los miembros del CLACPI supusimos que el número de películas realizadas sobre los pueblos indígenas de América Latina fuera tan elevada. De los 1089 títulos reseñados, 73 de ellos agrupan series de hasta cincuenta cortometrajes, lo que podría elevar a unos 1500 los títulos reseñados en la presente publicación. Sin embargo, estimamos que esta cifra puede duplicarse con los títulos de la producción independiente de video de los últimos años, de los cuales no fue posible obtener los datos completos.

Aunque inicialmente sólo nos propusimos publicar los títulos de las películas sobre indígenas producidas por realizadores latinoamericanos, como ya indicamos, el cúmulo de datos obtenidos sobre las realizaciones extranjeras y la importancia de muchas de ellas, algunas llevadas a cabo en coproducción con entidades o productores latinoamericanos, nos llevó a ampliar la propuesta inicial e incluir el mayor número posible de realizaciones de las que obtuviésemos los datos mínimos necesarios y que reunieran las condiciones en cuanto a los criterios de selección. Por otra parte, la información sobre las realizaciones latinoamericanas fue la más difícil de hallar, ya que ésta rara vez se encuentra registrada en obras de referencia, excepto cuando los laureles y reconocimientos ganados en el extranjero les permite salir de un anonimato casi seguro. Razones por las cuales no descartamos en nuestra búsqueda ningún tipo de fuente, siendo la comunicación personal e insistente, la que mayores datos nos aportó sobre dichos títulos. Así fue como éstos fueron aumentando poco a poco, hasta que la información, fraccionada, dispersa y muchas veces errada, que llegó a nuestras manos, sobrepasó toda expectativa.

Se enviaron cientos de solicitudes de información por correo, fax o en manos de algûn funcionario de la Biblioteca o miembro del CLACPI, que viajara al exterior. Los países que en América mejor respondieron a nuestra solicitud fueron Brasil, México, Colombia, Cuba y Canadá, donde una serie de instituciones y personas vinculadas con la temática, hicieron algo más que llenar formularios, aportaron nuevas fuentes, donaron catálogos, distribuyeron la solicitud entre otras entidades y en el caso de Brasil hasta se publicó en la prensa nacional una nota sobre el proyecto en demanda de apoyo e información. De Estados Unidos, Timothy Asch (recientemente fallecido) director del Departamento de Antropología Visual de la Universidad del Sur de California y el Centro de Cine y Video del Museo del Indio Americano en Nueva York, figuran entre las pocas, pero solícitas colaboraciones que recibimos del norte, a pesar de la gran cantidad de antropólogos y cineastas norteamericanos que han trabajado entre los indígenas de América Latina. Por otra parte no recibimos ningún tipo de respuesta de Guatemala, Salvador, Panamá, Nicaragua, Paraguay, Uruguay, Guyana, Suriname, ni de ninguna de las otras islas del Caribe. De los países europeos, aportaron una importante información: Francia, Inglaterra, Alemania, Holanda y España. Instituciones y ONG de estos dos últimos países financiaron además parte de la investigación en Europa y colaboraron decididamente en la búsqueda de datos y de fondos para el proyecto. Ninguna información recibimos de Italia y muy poca de otros países a pesar de la importancia de sus colecciones.

En total, de los 26 estados que conforman esta parte del continente americano, incluyendo las Guayanas y el Caribe, independientemente de la lengua que ellas se hable, sólo aparecen reseñados 18 de ellos, y de los cientos de pueblos indígenas que habitan en sus territorios, apenas unos 240 aproximadamente, aparecen registrados en estos filmes.

Sin embargo, llama la atención el hecho de que se encuentre un gran número de películas sobre un solo grupo y ninguna sobre muchos otros. Por ejemplo, no encontramos ningún título sobre los baré o los baníwa, pueblos que ocupan el territorio en que confluyen las fronteras de Venezuela, Colombia y Brasil, en la región amazónica, no obstante aparecen más de 100 títulos sobre sus vecinos los yanomami, convirtiéndose éstos, según los datos que arroja la presente investigación, en los indígenas más filmados de América Latina, seguidos por los pueblos que ocupan la región del Xingú en Brasil. Lamentablemente algunos de los realizadores, desconocedores de esta realidad y quizás sin haberse tomado la molestia de visionar cualquiera de estas películas, llegan hasta territorio yanomami o xinguano, donde registran los mismos eventos y casi que en la misma secuencia, que otros tantos cineastas que les han precedido, desvinculando, en muchos casos, la vida tradicional de estos pueblos de los grandes cambios que ocurren actualmente en su medio.

En cuanto a regiones encontramos más de 200 títulos sobre los pueblos andinos, distribuidos por etnias de la siguiente manera: 85 de los quechua, 71 de los aymara, 22 de los quichua y 20 títulos sobre los incas y otros tantos donde son incluidas dos o más de estas etnias. Esta preferencia, que significa más de un 20% del total de los títulos reseñados, quizás se deba a la sorprendente resistencia cultural manifiesta en estos pueblos. Contactados desde el comienzo de la conquista europea y sometidos, desde entonces, a una secular dominación y explotación por parte de conquistadores y criollos, han sabido desarrollar múltiples estrategias que les han permitido preservar sus lenguas, tradiciones y costumbres. Otro aspecto que puede explicar esta preferencia es quizás que en su mayoría estos pueblos son más accesibles que muchos otros que se encuentran en regiones aun más aisladas y apartadas de los centros urbanos, lo que facilita las tareas de producción. La vistosidad y riqueza de sus fiestas y celebraciones han sido también un punto de atracción para los cineastas locales y extranjeros. Pero quizás el aspecto más importante de esta cinematografía es el surgimiento de cineastas en el seno de esta sociedad mestiza, muy cercanamente identificados con la realidad indígena, quienes han logrado un cine deslastrado del paternalismo oficial y del discurso idealista sobre el indio. Un cine poseedor de una estética y un lenguaje muy propio, del que son ejemplo las obras de los realizadores del Foto Cine Club del Cusco, en Perú en los años 50.

Igualmente es en esta región donde se han creado las más importantes redes populares de video de América Latina, muchas de ellas apoyadas por la iglesia católica y extendidas a lo largo de la geografía andina, desde Bogotá, hasta el norte de Chile , lo que las convierte en el más efectivo medio de difusión alternativo para el cine y el video independiente de interés social.

En Amazonas, después de los yanomami y los pueblos del Xingú, los ye'kuana, son otras de las etnias de las que existen mayor número de registros, algunos de ellos, como la película del investigador Alain Gheerbrant ***Des Hommes qu'on appelle sauvages*** (1949), constituyen uno de los primeros films realizados entre los pueblos indígenas de Venezuela. Sin embargo, la diversidad étnica amazonense y la compleja situación que afecta a esta región, está lejos de ser totalmente cubierta en cuanto a filmografía se refiere; abundan las repeticiones o lugares comunes como los ritos de inhalación del yopo y las escenas de caza, y hay poco o casi nada sobre la complementariedad de las tareas que desempeñan los diferentes miembros de la comunidad o sobre la opinión y participación de la etnia en la realización cinematográfica que se lleva a cabo en su pueblo. Otro aspecto que se hace más evidente en la filmografía sobre el Amazonas, es la tendencia a irse a los extremos, de lo idílico a lo apocalíptico, predominando los films que subrayan la pronta e indetenible extinción de los pueblos indígenas y de su vida paradisíaca, bien sea por que ése pareciera ser "el destino" del "buen salvaje", tal como lo manifiestan muchas de las películas de la primera mitad de este siglo o bien porque los mineros u otros males de la "civilización" los condenan irremediablemente a la desaparición en este fin de milenio. Pocas son las realizaciones que destacan la capacidad de revitalización, de adaptación y de superación de las más disímiles y adversas de las condiciones, que poseen estas sociedades. Temas de los que suelen ocuparse, no por casualidad, los realizadores latinoamericanos mientras los extranjeros, suelen adoptar la tendencia anteriormente descrita.

Las cifras hasta ahora dadas, en modo alguno pueden ser consideradas como exactas ni definitivas, ya que ellas, como hemos señalado, se refieren sólo al universo cubierto por el presente catálogo. A esto agregamos que fue imposible identificar el grupo étnico en 73 realizaciones, bien porque la información se refiriera a estadios prehistóricos de los pueblos americanos o bién porque esta información no estuviese disponible, ni fuese deducible de los datos obtenidos. Además, se incluyeron 37 títulos de realizaciones que se refieren a pueblos mestizos los cuales, de una u otra forma, se identifican con sus orígenes indígenas y otros 63 títulos en los que aparecen registradas más de tres etnias, no identificadas individualmente, a los que reconocimos como multiétnicos. Esto da un total de 173 títulos en los que no aparece determinado el grupo étnico, los que bien pudieran engrosar las cifras que ofrecemos como aproximadas.

Continuando con las regiones, encontramos en América Central más de 50 títulos sobre los mayas, antiguos y actuales, lo cual los señala, en esta obra, como el pueblo sobre el que existe mayor número de películas y videos en la región, seguidos por los aztecas con 21 títulos, y por los náhuatl con 18 títulos. La riqueza arqueológica y en general el enorme legado cultural de estos pueblos explican por sí solos el porqué de esta preferencia por parte de los realizadores. Sin embargo aquí nuevamente evidenciamos la ausencia de muchos otros pueblos indígenas a pesar de que México ostenta la más alta producción de películas sobre la temática, con la particularidad de que más de las tres cuartas partes de esta producción ha estado a cargo de los mismos mexicanos. Esto se explica por el desarrollo alcanzado por la industria cinematográfica mexicana, el peso cultural, social y político de las etnias indígenas en este país y el apoyo oficial, a través de programas coordinados, en la producción de material audiovisual sobre los diferentes pueblos indígenas. A esto ahora se agrega el proyecto de transferencia de medios llevado adelante por el Instituto Nacional Indigenista, el cual ofrece a los indígenas la posibilidad de capacitarse en el uso del video y de obtener equipos propios de grabación, además de apoyo técnico y logístico para la postproducción.

Hasta la fecha, las organizaciones indígenas han grabado miles de horas en video editando apenas unos 80 títulos, algunos de los cuales han participado en muestras nacionales e internacionales, han formado parte de la programación de televisoras regionales y locales y sobre todo, han pasado a ocupar un espacio importante en la vida cultural de estas comunidades. Además de México, en Bolivia, Brasil, Colombia y Ecuador se adelantan proyectos nacionales a cargo de ONG en la capacitación de indígenas en el uso de los recursos audiovisuales, cuyos resultados esperamos ver en el segundo encuentro de realizadores indígenas que organiza el CLACPI. También cabe mencionar el proyecto iniciado por Timothy Asch entre los yanomami de Venezuela, quienes ya han editado un video, totalmente hablado en su lengua, que aparece reseñado en este catálogo. Por otra parte, hay organizaciones indígenas en México, Argentina y Chile que han logrado, de una manera autogestionaria, hacer suyo el lenguaje cinematográfico para expresar a través de él, sus inquietudes y creatividad. Tal es el caso de Mario Agreda Sivila y Luis Dionicio Mendoza, quienes en los años 80, en la Argentina, lograron cada uno realizar su propia película. Más recientemente Marta Colmenares, profesional zapoteca y otros compañeros suyos con estudios de cine en Cuba, se abocaron a la realización de una serie de videos sobre las fiestas tradicionales de su etnia. Igualmente dos jóvenes mapuche residentes en Santiago de Chile, Jeannette Paillan y Jaime Mariqueo, del Grupo de Estudios y Comunicación Indígena "Lulul Mawidha", han logrado llevar adelante sus realizaciones en video.

Los indígenas se han valido de todos los géneros cinematográficos, desde la reconstrucción de la historia de sus comunidades según la tradicional técnica documental, hasta el videoclip, en el registro de celebraciones populares. Pero hasta ahora parecieran predominar los video tipo reportaje en los que principalmente expresan su preocupación por conservar sus tradiciones y costumbres y las denuncias sobre la violación de sus derechos. Entre quienes se destacan por su búsqueda personal de un lenguaje propio y por la calidad técnica de sus realizaciones encontramos a Crisanto Manzano de México, Maurice Tiouka de la Guayana Francesa y el otavaleño Alberto Muenala, todos premiados y reconocidos internacionalmente.

En total en el catálogo aparecen reseñados 45 títulos pertenecientes a realizadores indígenas a las que cabe agregar, las muchas realizaciones que a pesar de aparecer bajo la autoría de un cineasta no indígena, cuentan con la participación activa de algunos de los miembros de la comunidad, como el caso del investigador Paul Fejos quien en 1941 realizó una película entre los yagua del Perú, en la que Unchi, el shamán de la comunidad, participó como asistente en la dirección y producción del film. Igualmente en ***Yo hablo a Caracas*** (1979) de Carlos Azpurua aparece en los créditos de la película como asistente de dirección Alfredo Chamanare, un joven ye'kuana que además hizo de guía, informante y traductor. Al igual que los anteriores casos sabemos que existen muchos otros, aunque no siempre dicha participación sea reconocida con justicia en los créditos. El promover la participación, ya no sólo de algunos individuos sino de la comunidad entera, en las diferentes etapas de producción se ha incrementado entre los videoastas latinoamericanos, quienes actualmente utilizan este tipo de experiencias como una estrategia de capacitación, no formal pero muy efectiva, que inicia a los indígenas en el uso de los recursos audiovisuales.

En cuanto a la temática y estilos adoptados al abordar a las sociedades indígenas, éstos varían con el pasar del tiempo; sin embargo las fiestas, ritos y ceremonias y las diversas actividades de subsistencia, descritas en forma general, son los temas y el tipo de realización que abunda, independientemente de la época en que hayan sido realizadas. Sin embargo, estas producciones sin grandes ambiciones técnicas ni formales, resultan sumamente útiles para estudiar las diferentes visiones del indio que tiene el mundo "occidental" y cómo éstas se van tejiendo, reafirmando o superando a través de los años.

La tendencia predominante en las obras reseñadas a lo largo del tiempo, son los documentales propiamente dichos, muy al estilo de la escuela documentalista inglesa, que alcanzara su máximo explendor entre los años 1929 y 1945 y cuya influencia llega hasta nuestros días. Otra importante influencia, es la ejercida por Robert Flaherty quien marcará pautas con su obra cumbre ***Nanouk del Norte*** (1922), filmada entre los esquimales de la Bahía de Hudson, con quienes convivió durante más de un año a partir de 1920. Flaherty, en su interés por crear un documento vivo de una realidad dada, promueve la participación directa en la realización del film de sus "interpretes", práctica que llamó *observación participante.* Nanouk observa y analisa el material filmado, propone y recrea escenas durante la filmación, experiencia que como hemos visto se ha repetido a lo largo de la historia del cine etnográfico. Pero tal como una vez lo señalara Asen Balikci, lo que hace difrente a esta película del resto, es su dimensión profundamente humana, la cual revela con emotivas imágenes la cotidianidad y riesgos en la vida de Nanouk y su familia.

Los reportajes documentales producidos como series estelares por canales de Televisión surgen a mediados de los 50. Estos últimos son obras, en su mayoría, dirigidas al gran público, concebidas para ser exhibidas por los medios de comunicación de masas. Por su calidad técnica y rigurosidad científica, los mejores exponentes extranjeros de esta tendencia, son los programas de la BBC de Londres y los de Granada Televisión, ambos ingleses. Muchos productores y documentalistas, motivados por el éxito de estas series han tratado de imitarlas, no siempre con acierto, rayando muchas veces en el sensacionalismo. Otros, los menos, no pasan de ser reportajes para TV que documentan o denuncian una realidad inmediata, con muy poca o ninguna investigación previa sobre el tema o la etnia a tratar.

La visión "objetiva" que tipifica al cine etnográfico "clásico", desarrollado principalmente por antropólogos norteamericanos y alemanes desde principios de siglo caracteriza a muchas de las primeras películas; pero ya más técnificada y teóricamente justificada, será la que predomine en muchas series etnográficas hasta finales de los años 70. En esta filmografía la preocupación básica es el contenido y no la forma, por ello se recurre a la filmación directa en la que se excluye la escenificación, el guión, los escenarios preparados y los intérpretes profesionales, así como de la edición de imágenes y de muchos recursos visuales propios del lenguaje cinematográfico, de los que sí hace uso el documental. Se filman tomas largas, de cuerpo entero, que registran a cierta distancia, con una cámara fija, acontecimientos cotidianos o preferiblemente extraordinarios, "nunca vistos". Son ante todo materiales didácticos, cuyo objetivo principal es apoyar la enseñanza de la ciencia antropológica, por lo que suelen ir acompañados de material impreso, producto de investigaciones de campo. Dentro de esta tendencia se encuentran la mayoría de las obras que forman parte de la Enciclopedia Cinematográfica del Instituto de Cine Científico Aleman (IWF) de la ciudad de Göttingen.

El surgimiento del llamado "nuevo cine latinoamericano" en los años 60, más testimonial, comprometido socialmente, politizado e innovador en cuanto a forma y contenido, le dio la palabra al indio, tal como lo expresa Jorge Sanjinés, uno de sus máximos exponentes. Pero también en el cine intimista y etnobiográfico, como se ha llamado al cine de Jorge Prelorán en la Argentina, es el indio quien tiene la palabra, quien narra con sus propias palabras su historia personal, reflejo de la historia de un continente. Prelorán logra, magistralmente, ofrecer un mosaico de modos de vida, de pensar y de sentir del campesino indígena de la Argentina. De una manera totalmente diferente a la del etnógrafo, se acerca a estas comunidades con quienes convive y comparte soledades. La historia va surgiendo por sí sola, producto de esa experiencia personal, donde no tiene cabida la "objetividad científica" pero si un profundo respeto y afecto por aquellos con quienes comparte.

A Prelorán lo acompañaron en esta experiencia inédita en América Latina, Sergio Barbieri como fotógrafo, Ana Montes de González y Raymundo Gleyzer, entre otros; estos últimos luego asumirán sus propias realizaciones. Ana Montes se abocará principalmente, hacia las reconstrucciones etnohistóricas que denuncian la desaparición de pueblos enteros, a principios de siglo, en el extremo sur del continente. Por su parte Gleyzer se ocupará, en los años 70, de un cine cada vez más crítico y político, lo que en un país como Argentina convulsionado por una crisis económica y social, con un Estado militarizado y represivo, le costará la vida.

Este cine más politizado asumió la denuncia de las acciones etnocidas y genocidas en contra del indígena de muchos sectores sociales de América Latina, así como la de algunas organizaciones religiosas extranjeras. La lucha de los indígenas por su vida, sus tierras y en defensa de sus costumbres era, y sigue siendo, para muchos realizadores latinoamericanos, parte de su propia lucha. Comprometidos con este proceso hasta sus últimas consecuencias, llevaron sus denuncias y acciones a todas las instancias nacionales e internacionales que les fue posible, obligando muchas veces a los estados nacionales a tomar medidas legales a favor del indígena y a los indígenas a una mayor toma de conciencia sobre sus derechos. Tal es el caso de Jorge Silva y su esposa Marta Rodríguez de Silva en Colombia y de los ya mencionados Jorge Sanjinés de Bolivia y Carlos Azpurua de Venezuela.

Para logar su objetivo Sanjinés, muy al estilo de lo realizado por Sergei M. Eisenstein en México, a comienzos de los años 30, e intelectualizado por los integrantes del movimiento del *free cinema*, que surgiera en Inglaterra alrededor de 1956, realiza películas de ficción con técnica documental, utilizando actores no profesionales, quienes muchas veces representan su propia historia. Así y con muy escasos recursos, crea obras que son ante todo testimonios sociales y humanos que reflejan la realidad actual con una gran fuerza plástica y dramática. El éxito y la proyección alcanzadas por las películas de Sanjinés, que en su momento lograron generar verdaderos movimientos sociales en apoyo a los indígenas, sigue influenciando la produción cinematográfica de la región andina. Muchas son las obras de los realizadores andinos que en los últimos años han empleado con gran acierto esta técnica, entre ellos vale la pena mencionar a Eduardo López Zavala, (Bolivia), José Antonio Portugal (Perú) y María Augusta Calle (Ecuador).

Estos y otros aspectos serán desarrollados en diferentes artículos incluidos en el presente catálogo. Claudio Menezes, Iván Sanjinés, Ana Piño Sandoval y Ricardo Bedoya disertarán, muy acertadamente, sobre la cinematografía de tema indígena en sus países, respectivamente Brasil, Bolivia, México y Perú; ofreciendo un aporte inédito y enriquecedor. Nos hubiese gustado incluir iguales notas sobre cada uno de los países de América Latina, pero por problemas de tiempo y comunicación no fue posible lograrlo, sin embargo esperamos que esta iniciativa sea seguida por otros investigadores y que esta obra facilite el surgimiento de estudios parecidos en el resto de América.

Es necesario agregar que lamentablemente y a pesar de nuestros esfuerzos, muchos fueron los títulos que quedaron fuera del catálogo, aun algunos de los mencionados en los artículos, debido a que fue imposible completar sus datos. El volumen de información existente, nos lleva a reflexionar sobre el hecho de que sí bien es cierto que los pueblos indígenas y sus culturas han sido mantenidas oficialmente al margen en la mayoría de nuestros países y a pesar de que el cine comercial les ha tomado muy pocas veces en serio, la fuerza y vigencia de sus culturas es tal que sus imágenes irrumpen desbordadas en cientos de miles de metros de películas, las cuales se las han ingeniado para llegar a los más apartados rincones del mundo.

Igualmente es lamentable que dadas las condiciones de precariedad con que muchas de las realizaciones latinoamericanas se han llevado a cabo, además de las cruentas realidades políticas en las que éstas han visto la luz y combatido por su derecho a ser exhibidas, algunas de ellas hayan desaparecido o se haga casi imposible su localización. En otros casos los originales están tan deteriorados que el costo de su reproducción se hace inaccesible para muchos de los realizadores latinoamericanos. Por otra parte, cabe reiterar que la masificación del video y la relativa bonanza económica alcanzada por algunos de nuestros países en los últimos años, ha permitido también el crecimiento de este volumen de títulos y, lo más importante, a partir de mediados de los años 80 ha hecho accesible a los indígenas los medios para que ellos sean los artífices de su propia imagen.

Son éstas las razones que llevan a Claudia Menezes, miembro fundadora del CLACPI a expresar nuestra profunda satisfación, ante el hecho de haber alcanzado, progresivamente, las metas propuestas durante el Primer Festival de Cine de Pueblos Indígenas, celebrado en México en 1985, éstas son:

- La elaboración de un catálogo filmográfico como el presente.
- El fomento del intercambio de material audioviosual entre los países del continente y entre los pueblos indígenas.
- La promoción, a través de diferentes medios, de la producción y difusión de las realizaciones sobrepueblos indígenas en especial de los proyectos generados por las propias comunidades, y sobretodo,
- La capacitación de los indígenas en el uso de los recursos audiovisuales como instrumento de reafirmación étnica.

Beatriz Bermúdez Rothe

LA FILMOGRAFIA BRASILEÑA DE TEMATICA INDIGENA

Claudia Menezes

El cine es un fenómeno antropológico sin par, a pesar de que sus creadores, inicialmente sólo lo vieran como una nueva técnica que utilizaba un foco de luz para iluminar cuadros sucesivos, ampliados por un lente y proyectados en una tela.

Sin embargo el efecto de hacer nacer el movimiento por el artificio de la proyección se tornó en un hecho revolucionario. Con Meliés el cine adquirió una dimensión propia, creó una dramaturgia y una estética particular y gracias al desarrollo del modo industrial de producción, el cine se transformó en el primero de los grandes fenómenos de comunicación de masas de este siglo y de la historia del hombre.

Actualmente el cine mantiene un papel preponderante entre los medios visuales porque permite estudiar una realidad donde el color y el sonido intervienen en combinación con el movimiento. Una comunicación fílmica es en sí un código especial, una semiología extralingüística que puede construirse de un modo independiente a un modelo de lenguaje oral o escrito.

Christian Metz sugiere al respecto una semiología del cine, por ser un habla desacompañada de lengua y constituida por grandes unidades sintgmáticas, cuya combinación da origen al discurso fílmico. Por tanto es en el potencial del cine en cuanto expresión alternativa a la literatura y como instrumento de descripción y análisis, donde reside la atracción que éste ejerce sobre la etnología y los etnólogos en diferentes partes de mundo.

El cine llegó a Brasil en 1898 y se transformó en poco tiempo en un fenómeno social a nivel nacional. Cada estado del país pasó a contar con un grupo de cineastas actuante y productivo. Entre 1908 y 1910 fueron realizados unos 580 film de ficción y documentales, cifra sorprendente si consideramos la inexistencia de una infraestructura adecuada para la implantación de una industria, que apenas, en los mismos Estados Unidos y Europa daba sus primeros pasos.

Este proceso conoce un primer revés con la llegada de las grandes compañías internacionales que pasaron a controlar directa o indirectamente el circuito exhibidor, con el objetivo de conquistar nuevos mercados para sus productos y también para usar el cine como estrategia de penetración ideológica y cultural. A pesar de haber sido refrenado el ímpetu inicial, el cine y su magia continuaron impulsando la producción cinematográfica nacional. En los años 30 fueron las innovaciones traídas por el cine sonoro las que provocaron una nueva crisis en el cine brasileño. Se trataba de una tecnología costosa y de acceso restringido, que convirtió el uso del equipo cinematográfico en algo más complicado. Las cámaras se hicieron más pesadas, los múltiples accesorios y équipo técnico que exigían, dificultaban aún más su movilidad. Los film pasaron a ser sincronizados en estudios, lo que a su vez implicaba un procedimiento de grabación independiente al de la imagen.

Tantos obstáculos técnicos condicionaron de un modo especial el hacer cine orientado a la investigación inmediata y discreta de la realidad. Este hecho que se manifestó a nivel mundial adquirió en los países de América Latina, y entre ellos Brasil, dimensiones más serias debido a la situación de dependencia económica, manifiesta también en el campo de la distribución cinematográfica.

Sin embargo, la consecuencia más grave de estos reveses sufridos por la industria cinematográfica brasileña fue la desaparición casi total de lo que hasta entonces se había filmado, desde que en 1898 Afonso Segreto registró las primeras imágenes fílmicas de Río de Janeiro.

II En lo que se refiere a la producción que aborda los pueblos originarios de Abya-Yala (América), a pesar de la diversidad de propuestas y asuntos presentados por el documental (que a falta de una clasificación más apropiada llamaremos sociológico) pueden ser identificadas en este género cinematográfico características comunes con etapas específicas. Estas producciones no han sido prerrogativas del medio académico. Todo lo contrario, los no especialistas son los que más han enfocado pueblos considerados exóticos, resultando así productos de una estética y un contenido científico bastante dudosos, y además sin ningún sentido crítico hacia las manifestaciones del fenómeno de la etnicidad. Así como el proceso de registro de la sociedad nacional, en sus primeros días enfatizó el universo burgués citadino y la aristocracia rural, la documentación visual de los grupos étnicos será consecuencia de las expediciones militares que ocurren paralelamente al proceso de reconocimiento de regiones remotas del país. El documento fotográfico usado ampliamente para producir la memoria del trabajo de reconocimiento de las fronteras es complementado y modernizado por el uso del cine.

Dos nombres se destacan al examinar la historiografía de la producción audiovisual sobre las sociedades nativas en los primeros años de este siglo: el del Mariscal Cândido Mariano da Silva Rondon (1865-1958), cuyo nombre está estrechamente ligado a la creación del Servicio de Protección a los Indios SPI en 1910 y el de Mayor del Ejército Luiz Thomaz Reis, responsable de una obra cinematográfica centrada en el registro sistemático de varias poblaciones indígenas. Obra, que según varios conocedores, no ha sido igualada hasta hoy.

Reis realiza sus primeros filmes del género reporteril con un equipo adquirido en Londres, atendiendo así al llamado que le hiciera Rondon, quien para entonces era Teniente Coronel y jefe de la Comisión de la implantación de líneas telegráficas en las regiones centro-oeste y norte del país. El documental ***Os Sertoes de Mato Grosso*** (1912), enfoca a los indios pareci y nambiquara mientras que en la ***Expedição Roosevelt*** documenta la expedición científica relizada por el presidente norteamericano en Brasil en 1913. Ambas películas fueron exhibidas comercialmente en el país y en el exterior con gran repercusión, convirtiendose en todo un suceso. En ellas se revelaba, no sólo la ideología paternalista de "protección fraternal a los indios" defendida por el positivista Rondon, sino también los métodos por él utilizados para lidiar con los pueblos indígenas.

Brasil estaba así actualizado en relación con el movimiento cinematográfico europeo, sobre todo con Inglaterra donde fotografos como Williamson, A.G. Smith y principalmente Charles Urban se convirtieron en "cineastas" de actualidades creando un estilo que antecede al surgimiento de los noticieros de cine. De la extensa filmografía producida por el equipo del Mayor Reis apenas cinco film han sido conservados parcialmente ***Rituais e festas Bororo*** (1916),***De Santa Cruz*** (1912-17) conocido en los Estados Unidos bajo el título *Wilderness*, ***Fronteiras do Brasil*** (1927), ***Viagem ao Roraima*** (1927), ***Ao redor do Brasil*** (1924-30) e ***Inspectoria E. de Fronteras*** (1938) cuyas copias y negativos se encuentran en los archivos del Museo del Indio de Río de Janeiro y en la Fundación Cinemateca Brasileña en São Paulo.

Luego de la muerte de Thomaz Reis ocurrida en 1940, Rondon invita a Harald Schultz a organizar en el SPI un sector de documentación fotográfica y cinematográfica. Según la opinión del antropológo Egon Schaden, su contemporáneo, Schultz no estaba en aquella época familiarizado con los principios teóricos y metodológicos de la producción de películas científicas. A pesar de esto el material por él filmado pasó a formar parte de la sección de etnología de la Enciclopedia Cinematográfica del *Institut für den Wissenschaftlichen* film fundado en 1952 en la ciudad de Göttingen, Alemania. Cada una de las 70 películas por él realizadas, sobre distintas culturas indígenas de Brasil, constituye un pequeño, pero original aporte, que acompaña una investigación sobre un tema específico. Gracias a un convenio firmado entre la Universidad de São Paulo y el mencionado Instituto alemán, este material se encuentra disponible en la Escuela de Comunicación y Artes (ECA) de la misma universidad.

Vladimir Kozák, cuyo documental ***Os xetá da Serra dos Dourados*** se ha convertido en un clásico del cine etnográfico, gracias a la excelente reconstrucción que el autor logra de esta etnia, en colaboración con el Prof. Loureço Fernandes, forma parte, junto al Mayor Reis y Schultz, de un importante grupo de etnógrafos y cineastas, autodidactas de origen europeo que desarrollaron su trabajo entre los pueblos indígenas brasileños. Los karajá, urubú kaapor, bororó y sobre todo los mencionados xetá, conjuntamente a la flora y la fauna, fueron objeto de interés y exámen de su cámara. Como notable documentalista, Kozák legó un significativo archivo de imágenes fotográficas y cinematográficas al Museo Paraense (Curitiba) donde ejerció la jefatura del sector educativo por largo tiempo.

En general, los filmes patrocinados por las entidades del gobierno durante este periódo se caracterizan por un enfoque institucional. Las minorías étnicas son retratadas como parte del escenario donde se mueven los verdaderos protagonistas. Ellos son: los funcionarios, misioneros y los militares, quienes representan su misión histórica de pacificar el territorio brasileño y garantizar la unidad nacional.

Forman parte de la cinematografía oficial documentales como ***Kuarup*** (1960) y ***Jornada Kamaiurá*** (1965) de H. Forthmann patrocinados por el Instituto Nacional de Cine. Estas películas, además de haber recibido apoyo de un órgano de fomento cinematográfico oficial, contaron con la colaboración de dos renombrados antropólogos brasileños Roberto Cardoso de Oliveira y Roque de Barros Laraia. La participación de ambos fue decisiva para garantizar la calidad descriptiva del registro mediante una narración bien informada.

Los cambios en el estilo narrativo y en la manera de abordar el tema indígena, de los cuales resultaron trabajos cualitativamente superiores, no deben ser entendidos como una expresión aislada o ajena al movimiento de realizadores independientes que se inició en Brasil en los primeros años de la década del 60 con creciente vitalidad.

El llamado "cinema novo" en Brasil fue concebido como un canal de expresión alternativo, una manera diferente de hacer cine que postulaba la creación de obras de carácter estrictamente personal. Además, propugnaba la revelación de la riqueza y complejidad sociológica del país y la ruptura con los modelos culturales importados o impuestos desde afuera.

Esta nueva mentalidad encuentra en el perfecionamiento del equipo de cine un soporte técnico indispensable para innovar el lenguaje y la estética del cine: cámaras portátiles, más livianas y sobre todo capaces de sincronizar la imagen con un grabador de sonido magnético.

Será con una cámara 16 mm. Eclair que Jean Rouch, uno de los grandes maestros del cine etnográfico, y

Edgard Morin revolucionen el cine documental al realizar ***Chronique d'un Ete,*** película que consolidó y popularizó la expresión del cine-verdad como sinónimo de aprehensión de lo espontáneo.

Para Rouch el cine-directo es un cine de montaje, donde el realizador y operador de la cámara domina el registro, seleccionando el material en el momento exacto en que recorta la realidad durante el acto de filmar. De lo cual resulta un tipo de filme elaborado con materiales provenientes de diferentes fuentes, siendo el montaje la etapa más difícil de conclusión del proceso narrativo.

En Brasil la producción cinematográfica independiente, documental o de ficción, profundiza una reflexión sobre la cultura propia, mientras que por su parte la filmografía producida por la televisón nacional o extranjera, se mantiene al margen de ese aire innovador que alienta el nuevo cine. La reacción generada en el propio medio peridístico es episódica, como la de Robert Drew y Richard Leacock quienes se rebelan contra el estancamiento e indiferencia de la TV norteamericana. En contraposición defienden un tipo de cine reportaje capaz de evidenciar las contradicciones presentes en el hecho registrado: "La verdad es lo que acontece... y nuestro objetivo es el comportamiento de determinadas personas ligadas al desarrollo de un hecho. Sí conocemos la verdad antes de acontecer el hecho entonces somos Dios".

En los últimos años el cine documental de tema indígena se ha preocupado en desenmascarar y analizar las causas de la injusticia social sufrida por los pueblos indígenas. La denuncia pasó a ser la marca de registro de esta filmografía de la cual forman parte películas como ***Karai, o dono das chamas*** (1985),***Marçal de Souza Guarani*** (1985),***Na terra de Caboré*** (1986), ***Xocó, um povo que luta por sua identidade*** (1986), ***Nação de sangue*** (1986),***Aos ventos do futuro*** (1985) y ***Os Macuxi*** (1987-92) entre los muchos títulos que merecen ser mencionados. Ya no se admite la descripción, sea ésta realista o idealizada, de la cotidianidad indígena, lo válido es el uso del sonido directo asociado a la imagen, mostrar a los indígenas sin artificios, reflexionando sobre sus problemas y asumiendo, inclusive, una visión crítica, del propio proceso fílmico.

Más adelante el video suplantó a la película como soporte y asumió progresivamente la función como principal recurso audiovisual usado por los movimientos populares e indígenas en la lucha por sus derechos históricos.

III En la Jornada de Cinema da Bahia (Salvador 1988) Pedro Mendes Gabriel, representante de la nación ticuna, circula por las salas de exhibición con una cámara de video. El equipo pertenece a TV Maguta, la cual forma parte del Centro de Documentación e Investigación del Alto Solimões, fundado en 1986 en la Ciudad de Benjamim Constant, en la frontera con Perú y Colombia. Maguta es el nombre del primer pueblo "pescado" por *Yoi'*, heroe cultural del cual deciendem los ticuna. El grupo está representado en la muestra por el video ***Toru Cua: nuestra sabiduría***, el cual relata el movimiento de reafirmación étnica promovido por las comunidades indígenas de la región.

Lo que hoy es una realidad en Brasil, la participación de realizadores indígenas en eventos cinematográficos, era entonces un proceso que apenas se iniciaba.

Un año antes de la Jornada de Bahia, ocurría en Río de Janeiro una experiencia inédita, la realización de una muestra de cine y video, en el marco del II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, con una amplia participación de miembros de las poblaciones originarias de América y observadores nativos de Australia.

El evento, exclusivamente orientado a la divulgación del acervo existente sobre pueblos indígenas, designó como jurado a un grupo de indígenas asistentes, quienes desde esa condición definieron los criterios que avalan la producción de imágenes por parte de realizadores no-indígenas y otorgaron a las realizaciones participantes premios en diferentes categorías.
El film etnográfico rompía finalmente en Brasil los límites del círculo académico y de cinéfilos para acceder al gran público, una vez que una serie de actividades educativas, asociadas a la Muestra Competitiva, conseguía convocar a más de 5000 espectadores diarios en varias salas de cine comerciales.

En esta ocasión el Museu del Indio, entidad coordinadora del evento, conjuntamente con la

UNESCO, el Instituto Indigenista Interamericano y el Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, concretaron el primer curso de capacitación en recursos audiovisuales para indígenas organizado en el país. El curso congregó estudiantes de diferentes naciones indígenas de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Canadá, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Panamá, Perú y Venezuela.

El programa fue estructurado con el objeto de dar a los participantes una visión de conjunto del fenómeno cinematográfico y sus diferentes aspectos y simultáneamente iniciarlos en el entrenamiento práctico mediante la producción de grabaciones de videos-documentales de corta duración.

Según la evaluación que hicieron los participantes de este segundo Festival, las principales conquistas alcanzadas por el evento fueron:

a) El haber brindado la oportunidad de intercambio entre indígenas de diferentes lugares de América.
b) El haber ofrecido enseñanzas técnicas y teóricas sobre los medios audiovisuales a un grupo de indígenas.
c) El garantizar a los indígenas presentes vos, voto y derecho a veto, al evaluar las producciones antropológicas a partir de su cosmovisión, de sus propios criterios, y de sus valores nativos.

Los efectos multiplicadores de esta iniciativa, llevados a cabo por entidades no gubernamentales como el CTI (Centro de Trabalho Indigenista) y CEPAVEH (Centro de Pesquisas Audio-Visuais e Estudos Histórico-Antropológicos) han sido bastante productivos. El CTI patrocina el proyecto "Video nas Aldeias", dirigido por Vincent Carelli quien registra la visita a diferentes comunidades indígenas, de un equipo de video que exhibe documentales sobre los pueblos indígenas, las reacciones de los televidentes ante el monitor y la cámara, sus reflexiones y sus acciones, propiciando el intercambio de valiosas y significativas experiencias entre estos pueblos. Por su parte el CEPAVEH apoya a los realizadores indígenas individualmente, con quienes ha desarrollado un programa de intercambios entre diferentes naciones indígenas en Brasil y el exterior con los mapuche (Chile) y los lummi (Australia).

Los documentales ***Os povos de Tinton-Rene*** (1992) de Siã Kaxináwa sobre los pueblos kampa y kaxináwa en la frontera con Perú, ***Kry Rytaiti*** (1992), de Xontapti Totore, sobre el ritual de perforación labial entre los parakatêjê y ***El levantamiento indígena*** (1992) de Alberto Muenala, sobre el movimiento de recuperación de tierras en Ecuador, fueron exhibidos durante el IV Festival de Cine de Pueblos Indígenas en Cusco, así como en otros eventos similares en Estados Unidos y en Europa. Estos títulos son una muestra de la producción indígena que en su mayoría se ha caracterizado por un abordaje periodístico y por la aprehensión de lo cotidiano tribal al estilo del video reportaje. También pueden ser incluidos en esta categoría los trabajos de Arquímedes Xavante intitulados ***Reserva do Sangradouro*** (1991), ***Visita a la aldea guaraní de Misiones*** y ***Visita a la aldea guaraní de Bracui*** (1992). Como también ***Registro da Aldeia kamaiurá*** (1992), en el que Amnoá Taulapiti registra una serie de acontecimientos que ocurrieron en la aldea entre agosto de 1987 y febrero de 1988; y la realizada por Kukrã ***Encontro de Altamira*** (1991), donde registra la protesta organizada por los indígenas contra la construcción de una represa hidroeléctrica en el Xingú.

Además, deben ser mencionados los videos experimentales ***O Museo do Indio visto por Kukrã e Arquímedes*** (1988) patrocinado por el CLACPI, y ***Caminos de Abya-Yala*** (1993), realizado por Jaime Mariqueo de la nación mapuche, una coproduccón de CEPAVEH y el Centro de Estudios Indígenas "Lulul Mawidha", en los cuales los realizadores indígenas asumen el papel de investigadores y reflexionan sobre el modo de ser occidental, invirtiendo la relación investigador -investigado.

La producción indígena independiente está creciendo a pesar de que enfrenta limitaciones serias, sobre todo en el área de financiamiento. La utilización de recursos audiovisuales, especialmente del video, por parte de los pueblos originarios de América como instrumento político, de reafirmación de su identidad y especificidad y como fuente de registro de la memoria colectiva es hoy una realidad concreta. Realidad que se convierte en una fuente de estímulo, en una fuerza vital que alimenta el trabajo de aquellos que como nosostros, miembros del CLACPI, colaboran con el movimiento indígena.

PANORAMA DEL CINE Y VIDEO EN BOLIVIA REFLEJOS DE UN PAIS INDIO MESTIZO

Iván Sanjinés

I.- Los orígenes

El cine y video en Bolivia desde su nacimiento han tenido muy presente la temática indígena. La actividad cinematográfica boliviana se ha caracterizado, a lo largo del tiempo, por su "su sensibilidad social, por su calidad a pesar de la escasez de recursos materiales, por su mensaje "alternativo" al del orden político existente" (Gumucio : 1982). Habría que agregar que el cine fue descubriendo, primero tímidamente y después con total compromiso, la realidad y problemática de las nacionalidades originarias.

Según Pedro Susz (1992: 52) el cine llegó a Bolivia en el año 1897, años calmos que preceden el estallido social de la Revolución Federal que sacudió al país en 1899. En 1925, luego de varios intentos y de realizar varios documentales y "films de actualidades", aparecen los primeros largometrajes bolivianos ***La profesía del Lago***, dirigida por José María Velasco Maidana, la cual al parecer fue víctima de la sensura de la época y ***Corazón aymara*** de Pedro Sambarino, quien en 1923 había creado la empresa Bolivia Films. Ambas películas criticaban la estructura social imperante y la discriminación étnica de entonces. Posteriormente se producen películas como ***La Gloria de la Raza*** (1926) de Arturo Posnanski y ***Wara Wara*** (1930) de Velasco Maidana, las cuales tuvieron una difusión nacional restringida.

En 1938, se exhibe en La Paz la película ***Infierno Verde***, realizada por Bazoberri, con la cual se inicia la época sonora del cine en Bolívia, la cinta cuenta con fondo musical y relato, recursos que hasta entonces no habían sido utilizados.

Los pioneros de la segunda época del cine boliviano son: Jorge Ruiz y Augusto Roca, quienes en los años 40, realizan producciones como ***El Látigo del Miedo***. En 1947 Ruiz y Roca, con la productora "Bolivia Films" realizan su primera película sonora ***Virgen India***.

Con la Revolución de 1952 se implementan medidas nacionales como la Ley de Reforma Agraria y la nacionalización de las minas; en el transcurso de este proceso, surge una nueva corriente en el cine boliviano. Al respecto, Jorge Sanjinés (1979) indica: "(...) en ese ambiente de luchas, en esos años de euforia popular, de movilizaciones masivas en las que los cineastas ven actuar y protagonizar la historia al verdadero pueblo, nace el cine social de Bolivia (...)"

En 1953 Jorge Ruiz produce ***Vuelve Sebastiana*** (la más importante realización de los años 50), la cual resalta por sus características socioculturales, acreedora de varios premios en Bolivia y el exterior. Otras producciones de esos años son ***Amanecer Indio*** y ***La Leyenda de la Kantuta*** de Waldo Cerruto y de Alberto Perrin ***Altiplano***. En 1956 Ruiz y Lozada realizan ***Voces de la Tierra***.

El primer largometraje con sonido sincronizado fue ***La Vertiente*** (1958), dirigido por Ruiz, con la participación de Oscar Soria como guionista y un grupo de actores jóvenes.

El cine social

En 1960 Jorge Sanjinés, Oscar Soria y Ricardo Rada fundan el grupo "Kollasuyo", que posteriormente se convertirá en el Grupo Ukamau. En este marco se produce el cortometraje documental ***Revolución*** estrenado en 1963, el cual obtiene, un año más tarde el premio "Joris Ivens" en el Festival de Cine de Leipzig.

En 1966 el grupo realiza ***Aysa*** (derrumbe), historia trágica de un minero rescatista, primera aproximación de Sanjinés al mundo minero, con Oscar Soria como guionista. Ese mismo año aparece ***Ukamau*** (Así es) -en la que abordan el conflicto entre dos mundos: el indígena y el mestizo- largometraje producido con la participación del Instituto Cinematográfico Boliviano-I.C.B. que Sanjinés dirigía desde 1965. Es entonces cuando se funda el Grupo Ukamau al que se incorporan Antonio Eguino y Alberto Villalpando.

En 1969 el mismo grupo realiza ***Yawar Mallku*** (Sangre de cóndor), largometraje que denuncia las campañas de control de la natalidad desarrolladas por los Cuerpos de Paz norteamericanos en los Andes. La película causa un gran impacto social, que se convierte en antesala de la expulsión de los Cuerpos de Paz de Bolivia.

En 1967 Soria, Sanjinés y Eguino habían empezado a trabajar en la película ***El Coraje del Pueblo***, en la que reconstruyen de la masacre de mineros ocurrida el 24 de junio de 1967. La cinta se filmó entre 1970 y 1971, pero debió concluirse en el exterior como consecuencia del golpe de estado de Banzer y sólo en 1979 podrá estrenarse en Bolivia. Realizada con los sobrevivientes del hecho, quienes interpretan en la película sus roles históricos, esta producción de gran belleza plástica, logra despertar una particular emoción en el público, gracias a la fuerza de sus imágenes.

En 1971, Jorge Ruiz produce ***Los Yamparaes*** documental que aborda diversos aspectos de este grupo étnico boliviano. En 1972 el Grupo Ukamau sufre una escisión, Antonio Eguino y Oscar Soria se separan y conforman la Productora Ukamau, la cual continuará trabajando en Bolivia -entre 1971 y 1977- en una línea denominada "cine posible"; mientras que por su parte, Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau desarrollarán su trabajo en el exterior, siguiendo una línea más radical y comprometida con la problemática indígena. Así es como en 1971 en el Ecuador, Sanjinés concluye el largometraje ***Fuera de aquí***, con el apoyo del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes de Venezuela. En esta película aborda los graves problemas que generan en las comunidades la presencia de las sectas religiosas, entre ellos la división de sus miembros, antes unidos por lazos de parentesco o de afinidad y la negación de su propia cultura y antiguas creencias. En 1973, el mismo Sanjinés, termina en el Perú ***El enemigo principal***.

Al finalizar la dictadura de Banzer en 1978, Alfonso Gumucio realiza el documental ***Tupaj Katari*** y en1979 Hugo Roncal dirige ***Los Ayoreos***. Un año más tarde Paolo Agazzi realiza ***Hilario Condori, campesino*** y Danielle Caillet el documental ***Warmi*** (Mujer).
En 1983 se instala el Taller de Cine Minero en el distrito de Telamayu, al sur del país, fruto de un convenio suscrito entre la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia, la Embajada de

Francia y la Asociación VARAN de París. El Taller produce 13 cortometrajes sobre diferentes aspectos de la realidad minera y sus alrededores. Una ventana al mundo subterráneo del sur quechua del país.

En 1984 se estrena en Bolivia el largometraje ***Las banderas del amanecer*** de Sanjinés y el Grupo Ukamau y ***Amargo Mar*** de Antonio Eguino; ese mismo año Paolo y Raquel Romero realizan ***Abriendo brecha.*** En 1985 Paolo Agazzi estrena el largometraje ***Los hermanos Cartagena***; sobre estas dos producciones JorgeSanjinés afirmará que se trata de un "... intento autocrítico histórico que propone una reflexión y una revisión de la "historia oficial".

A partir de este último año, la producción cinematográfica decrece, sin embargo en 1989 Sanjinés estrena ***La Nación clandestina***, un poético y profundo reencuentro con las raíces y la identidad cultural bolivianas, con la cual obtiene el Premio Concha de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián, España.

El video

En Bolivia, el video surge en 1980, al respecto Eduardo López Zabala en sus "Notas sobre el desarrollo del Video Popular en Bolivia" (1987) señala, que la trayectoria del video está marcada por dos hechos de importancia: por un lado, la llamada crisis del cine nacional (fundamentalmente económica) y por otro, la impresionante, caótica y reciente aparición de canales de TV en el país (ya en época más reciente). Por ello, continúa López Zabala, este medio distinto, con sus propias posibilidades educativas de incidencia en los procesos sociales, con su propio campo expresivo, con un lenguaje diferenciado y formas distintas de circulación y difusión, fue recibido con una mezcla de recelo y subestimación por parte de los cineastas.

Desde su surgimiento, el video en Bolivia se enfrenta a dos posiciones adversas: una, la del sistema político del país que trata de mantener a la sociedad y a los medios de comunicación de masas en una especie de contemplación pasiva de cuanto acontece en el contexto nacional; y otra, la de los cineastas que se aferran a lo que ya es tradicional en producción cinematográfica y ven como una amenaza para el cine esta innovación tecnológica.

Después de surgir el video y consolidarse la televisión, casi el 100% de la producción de cortometrajes ha sido trasladada al magnetoscopio para convertirse en material televisivo. Mucho del video producido ha estado orientado hacia lo antropológico. Gran parte de esta producción seguirá interesada en el mundo indígena, los encuentros y choques entre la ciudad y el campo, etc. La producción en video es vasta. Son muchos los realizadores y las productoras que han desarrollado su trabajo en estos 14 años, entre ellos podemos mencionar los video-reportajes y documentales realizados por la productora "Tarpuy" en Cochabamba, en los cuales han captado importantes expresiones de las culturas indígenas del centro de Bolivia.

También las productoras de La Paz "Colcom Antara" y "NICOBIS" han incursionado en la temática indígena produciendo documentales antropológicos de gran interés, com***El Llamero y la sal*** (1984) de Alfredo Ovando y Juan Miranda, realizaciones claves que abren una fecunda etapa de producción en el video de corte antropológico. De igual forma el Centro de Comunicación "Juan Wallparrimachi" en Cachabamba, así como Rubén Poma y "Jenecherú" en Santa Cruz, se han ocupado de investigar, producir y difundir (esto último por la televisión boliviana) la problemática indígena.

II.- Hacia una representación propia

La capacitación y transferencia de medios audiovisuales

El cine de Sanjinés ha sido un espacio de expresión para el indígena boliviano y andino en general; marcado por un compromiso abierto propuso el desarrollo de un cine no sobre sino junto al pueblo.

La experiencia del Cine Minero, lamentablemente inconclusa, propuso por su parte el acceso directo de los protagonistas a las cámaras y al manejo del medio, convirtiéndose en referente obligatorio de otras experiencias posteriores.

Por su parte, la irrupción del video en el escenario nacional, al propiciar una relación diferente con el medio y brindar la oportunidad a los sectores de base de convertirse en protagonistas de los programas, busca alimentar una recepción crítica de los medios masivos, a partir de la desmitificación que permite la apropiación progresiva de los mismos por parte de dichos sectores.

El video ha profundizado, paulatinamente, su búsqueda de formas propias de expresión y de consolidación. En este proceso se inscriben grupos independientes e instituciones vinculadas a la comunicación de base. No se trata sólo de ofrecer la posibilidad de contar con el medio, sino fundamentalmente, de fortalecer y potenciar una relación social comunicativa, a partir de formas de acción compartidas y solidarias.

Hoy, muchas organizaciones populares están utilizando el video para fines de formación, información e intercambio, valorando su alta función movilizadora y de toma de conciencia, de reafirmación cultural, etc. Diferentes organizaciones indígenas están trabajando con los nuevos medios y están dando pasos importantes en la apropiación de los mismos.

Las experiencias bolivianas en capacitación y transferencia de medios audiovisuales han tenido en muchos casos un apoyo decisivo por parte de algunas organizaciones no gubernamentales (ONG). Algunas de estas experiencias han hecho mayor énfasis en la transmisión y difusión de contenidos educativos, propiciando la apropiación de ese espacio de tanta importancia para la reflexión y el analisis. Otras experiencias avanzan, más bien, hacia una autorrepresentación propia.

Si bien en esta ocasión vamos a referirnos con mayor detalle a tres de estas experiencias -el cine minero, la capacitación de mujeres aymara como reporteras en video y el Centro de Comunicación "Saphi Aru" (voz desde las raíces)-, es importante hacer notar que existen además algunas otras iniciativas de esta naturaleza. Por ejemplo, los talleres de fotografía desarrollados en Cochabamba por AVE (Audiovisuales Educativos) a lo largo de varios años, los cuales promueven el acceso de las mujeres quechuas y jóvenes de los barrios periféricos, a este medio de expresión . El Centro de Educación Popular "Qhana" (Luz) en La Paz que fue el escenario de varias producciones de tema indígena de importancia, donde también se impulsó la capacitación de comunicadores aymara en video.

Por su parte, CEFREC -Centro de Formación y Realización Cinematográfica- con un antecedente importante en el Cine Minero, promueve actualmente los procesos de apropiación y transferencia de medios audiovisuales que se están dando en Bolivia. Su producción ha estado vinculada al tema de la hoja de coca y su valor tradicional, así como la importancia de su cultivo para los campesinos. En 1993 las "Jornadas sobre coca y desarrollo", en torno a esta problemática, recorrieron todo el país. Otras experiencias en Perú y Colombia, impulsadas junto a organizaciones hermanas como la Fundación Cine Documental, han estado orientadas hacia la capacitación de los indígenas en el área y la producción de sus propios videos.

Más recientemente, los intentos de intercambio a nivel latinoamericano en esta materia, están comenzando a dar algunos frutos, entre ellos los promovidos por el Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, cuyos miembros decidieron apoyar y trabajar en un plan de capacitación para la Región Andina. Las primeras acciones se llevaron a cabo en Colombia entre 1992 y 1993, otras similares se preparan en Bolivia.

De la radio a la autorrepresentación icónica

Existe en los Andes una serie de radiodifusoras de arraigada tradición popular. Ellas han sido el foco de resistencia en la época de las dictaduras y aún hoy continúan cumpliendo un papel crítico ante la sociedad. Para grandes sectores de la población, fuera de las ciudades, constituyen el medio privilegiado de acceder a la información.

A pesar de que en el país existen más de 40 canales de televisión y pequeñas estaciones, equipadas con antenas parabólicas, que emitien programaciones foráneas sin discriminación alguna, el alcance de la radio sigue siendo mayor, así como su importancia e impacto en la mayoría de la población. Esto se debe a que la radio ha desarrollado un lenguaje y una serie de mecanismos que le permiten llegar más lejos, convirtiéndose en un elemento importantísimo de integración nacional.

Me refiero, por ejemplo, a radiodifusoras que tienen un gran alcance y que transmiten en idiomas nativos como Radio San Gabriel de La Paz, las radios comunales que existen en la ciudad de El Alto o en el

Altiplano. Estas radios han surgido apoyadas por la Iglesia o por organizaciones no gubernamentales, y han crecido permitiendo el surgimiento de agrupaciones de reporteros y locutores quienes emiten sus mensajes en idiomas nativos. Poco a poco han sido ellos mismos los que han tomado el control de estos medios para usarlos de acuerdo a los requerimientos de sus comunidades o zonas. Así, el trabajo radial se convierte en un campo fecundo para la apropiación paulatina de los medios audiovisuales, tal es el caso del Centro de Comunicadores Aymaras "Saphi Aru" que está hoy trabajando con video.

Las radios mineras

Es posible que las radios mineras de Bolivia constituyan la experiencia en esta materia de la que más se ha escrito, al menos en el país, pues indudablemente representa un hito histórico de apropiación y manejo de un instrumento que puede inclusive, ser utilizado en el logro de transformaciones sociales.

La histórica Cadena Minera conformada por una decena de radios en varios distritos mineros del país llegó a ser una verdadera alternativa cuando en 1980 se produce el sangriento golpe militar del general Luis Garcia Meza y todos los medios son acallados. Durante 10 días sólo la Cadena informa al país, que escucha esperanzado, sobre la resistencia al golpe en las minas. Como respuesta, los aviones bombardearon las emisoras y una a una fueron silenciando sus enérgicas voces. Cuando el ejército logra vencer la resistencia a su ingreso en la zona, los mineros, sus esposas e hijos se concentran en el exterior de las radioemisoras para impedir su toma y destrucción. No podemos dejar de mencionar en este contexto el papel jugado por el teatro popular, del que se nutrió la programación de las radios mineras, como pionero en los intentos por desmitificar el arte y la comunicación, con el fin de que el pueblo se apropie de los mismos.

III.- Experiencias

El cine minero

Cuando retorna la democracia al país, una idea ha surgido en la mente de algunos de los dirigentes mineros: dar un paso más y tomar el cine como medio de expresión. En 1983 la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia, con ayuda del gobierno francés y participación de la Asociación VARAN, -entidad creada por el cineasta Jean Rouch con experiencia en la enseñanza de cine a jóvenes de grupos étnicos minoritarios en Mozambique-, implementan en el distrito minero de Telamayu, al sur del país, un taller de capacitación en cine dirigido a los hijos de mineros.

La selección de los participantes se encomendó a los diferentes sindicatos, quienes debían elegir a un joven como su representante. Se hicieron pruebas de aptitud y se tomaron en cuenta sus habilidades. Catorce jóvenes, que no habían tenido un contacto mayor con el cine, fueron seleccionados para comenzar la travesía por el camino de imágenes y sonidos que es el 7º arte. Luego de tres meses de estudio y mucha práctica presentaron13 documentales en Super 8, en los que mostraban una visión diferente, novedosa pero a la vez profunda de las minas y sus habitantes. El minero aparecía como el ser humano que no solamente arengaba en una manifestación o hacía solicitudes de demandas largamente postergadas, era la mujer "palliri" subiendo a 5000 metros de altura para escabar entre las rocas unos trozos de mineral y hablar de su vida y su matrimonio destrozados por la miseria y el alcohol. Era don Valentín, vecino quechua de la mina que en la inmensidad del altiplano busca cómo saciar la sed de sus llamas y ovejas en medio de una dura sequía, quien se queja del total olvido al que son sometidos en su país aquellos que no hablan español.

Estos jóvenes terminaron el taller llenos de inquietudes y deseos de continuar diciendo cosas por medio de la cinta de celuloide y deciden formar el Taller de Cine Minero. Durante 4 años sus esperanzas se van consumiendo por la falta de recursos, la donación de un laboratorio ofrecida al concluir la experiencia nunca se concretó. Las fases siguientes al taller, previamente planificadas, tampoco se realizaron. Las gestiones ante la embajada de Francia resultaron infructuosas; por su parte, la Federación Sindical se vio seriamente afectada por el cierre de las minas y el despido masivo de trabajadores, como consecuencia de la crisis del estaño de 1986.

Sin embargo, los integrantes del Taller desarrollan una serie de actividades, primero se ocupan de la difusión de las películas en las minas y en las ciudades y después del registro en video de diferentes acontecimientos ligados justamente a la crisis de 1986. Más tarde, los jóvenes se dispersan, algunos de ellos como René Hurtado, vuelve a la mina para dedicarse al trabajo en el subsuelo. Lamentablemente el más brillante del grupo, Magdaleno Nina, muere en un accidente el 21 de septiembre de 1989, cuando viajaba para filmar en el altiplano.

Lo sucedido con esta importante iniciativa confirmó el hecho de que es necesario conjugar una serie de factores y de esfuerzos para hacer posible la idea, un tanto utópica, planteada por el Taller: la de un espacio propio e independiente de producción y circulación de mensajes audiovisuales.

También puso en claro que si bien las ideas que sustentan la democratización de los medios audiovisuales son importantes en un proceso de apropiación de los mismos, debe evitarse caer en el error frecuente del voluntarismo, tal como ocurrió con la Asociación VARAN y la Federación Sindical, quienes no ajustaron a condiciones concretas las diferentes etapas originalmente proyectadas para el taller, por lo que éstas no pudieron cumplirse. Por otro lado, el intentar la formación de "cineastas" en un medio en el que es difícil su posterior inserción laboral es otro error que debe evitarse; más bien es necesario generar estos espacios de producción allí donde la elaboración de productos audiovisuales responda a requerimientos de la vida comunitaria o a la necesidad de multiplicar las posibilidades de expresión en el marco de un proceso colectivo de reconocimiento cultural mediante la imagen.

Estrechamente ligado al trabajo de la radio, surge la experiencia del Centro de Educación y Comunicación Popular "Saphi Aru". La idea nace en el interior de las experiencias comunicativas y educativas realizadas desde 1987, por el Centro de Educación Popular "Qhana" de La Paz, punto a partir del cual desarrollan una organización propia. El Centro, que funciona autónomamente, mantiene relaciones y convenios con diferentes entidades culturales; sus integrantes son miembros de 12 comunidades en 5 provincias del departamento de La Paz. Este colectivo de jóvenes aymaras que trabaja en varios campos de la educación popular ha participado activamente en la realización (producción, actuación, etc.) de varios videos, de ficción y documentales, apoyados por el "Qhana" o realizados conjuntamente con la productora "Milenio" de La Paz.

Para "Saphi Aru" cada experiencia de producción ha sido asumida como un espacio educativo donde, al margen de aportar creativamente en la concreción de determinado producto, se ha dado una paulatina capacitación y un permanente intercambio de experiencias y enseñanzas entre el Centro de Comunicación y los técnicos/realizadores. Esta forma de trabajo y aprendizaje cristaliza la idea de que la formación-capacitación debe dirigirse a generar complementariedad en los recursos humanos que toman parte en la producción de video. Hoy los intereses de este Centro se dirigen a aumentar la capacitación en el uso, no sólo del medio técnico, sino también en el dominio del trabajo con actores y la escritura de argumentos y guiones. Se debe mencionar la participación de "Saphi Aru" en videos como ***Sarjawa*** (Me voy) referido al tema de la migración rural; ***Saphi Aru*** en el que narran la historia del Centro y sus actividades, ***Martín de las Crujías***, en el que se aborda el desarraigo del campesino en las ciudades; y ***Destinos de Tierra***, estos últimos dirigidos por Eduardo López Zabala.

Capacitación de mujeres reporteras, el acceso a la televisión

El proceso de apropiación de los medios audiovisuales, puede ser ilustrado con el ejemplo de los programas ***Warmin Arupa*** (Palabra de mujer) los cuales comenzaron a emitirse a fines de 1989 en La Paz.

El Centro de Promoción "Gregoria Apaza" de la ciudad de El Alto trabaja, desde hace varios años, con mujeres aymara en dos actividades centrales: educación para el cambio e interpelación a la sociedad (entendiendo esto último como un cuestionamiento sistemático frente a distintos interlocutores). Otro de los objetivos del Centro ha sido el de ir ganando espacios en los medios de comunicación establecidos, para permitir que dicha interlocución sea directa.

Es así como de un trabajo de capacitación y producción en radio, en el cual se privilegiaba al reportaje, se decidió pasar al video. Obviamente las diferencias entre un medio y otro son bastantes y la experiencia anterior que habían acumulado estas mujeres fue fundamental para superar esas diferencias, sobre todo si se toma en cuenta su precario nivel de instrucción, el cual, en muchos casos, no pasa de algunos años de educación primaria. Sin embargo, el reto fue asumido por las mujeres reporteras interesadas en esta experiencia y por el equipo a cargo de la capacitación, quienes a fines de 1989 lanzan al aire el programa ***Warmin Arupa*** (Palabra de mujer) que si bien privilegiaba el punto de vista de la mujer alteña sobre su realidad, también ha dado cabida a muchas otras temáticas, en su mayor parte sugeridas, investigadas y desarrolladas por estas mujeres de pollera.

Los reportajes fueron elaborados desde un inicio para su difusión por televisión (donde los espacios son escasos para la producción nacional independiente); más tarde éstos se fueron estructurando también para su uso en grupos como material de reflexión y de educación. El idioma predominante ha sido el aymara, aunque, considerando las características de la población migrante, se habla también el castellano. Las reporteras ven el castellano como una necesidad para enfrentarse al público y a la marginación; y al aymara como una forma de reforzar su identidad cultural.

El acceso directo de estas mujeres a los medios masivos ha impactado al público televisivo y sus efectos hablan de un reconocimiento inmediato que la mujer migrante proyecta sobre las reporteras, de una identificación con los planteamientos hechos desde su realidad cotidiana, de una mayor valoración en el medio familiar y social al que pertenecen y del reconocimiento a sus propuestas por parte del resto de la sociedad.

IV.- Conclusiones

El largo y difícil caminar de la imagen en movimiento en su intento por reflejar una realidad multicultural ha estado signado por una progresiva identificación de los creadores audiovisuales con su entorno, donde los protagonistas de esa realidad han ido abandonando progresivamente su supuesto papel de "objeto de estudio" para caminar junto al cineasta y avanzar hacia la construcción de su propia autorrepresentación.
La radio, el teatro y el video han tenido, en diferentes momentos y circunstancias, papeles fundamentales en

ese caminar hacía la autorrepresentación, buscando un horizonte más claro y la cosecha de frutos importantes. El proceso vivido en Bolivia por las radiodifusoras señala la importancia de las experiencias desarrolladas en el interior de algunas organizaciones no gubernamentales, a través de las cuales grupos organizados logran la independencia necesaria para trabajar propuestas propias desde la base, especialmente las adelantadas por comunicadores en idiomas nativos.

A pesar de que algunas organizaciones no gubernamentales están propiciando en cierta medida procesos de transferencia, éstos tropiezan con dificultades en este terreno, no obstante pareciera que el éxito o fracaso en la utilización de los medios grupales o masivos de comunicación estriba en la creación de espacios de participación popular en los momentos de la producción, la elaboración y realización de los productos, que permitan además una transferencia del manejo de los recursos técnicos y una apropiación paulatina del espacio audiovisual.

Bibliografia

Gumucio Dragón, Alfonso
1982 **Historia del cine boliviano**
Editorial Los amigos del libro, La Paz.

López Zabala, Eduardo
1987 **Notas sobre el desarrollo del video popular en Bolivia.**
La Paz.

Sanjinés, Jorge
1979 **Teoria y práctica de un cine junto al pueblo**
Editorial Siglo XXI, México. 250 pp.

Susz K., Pedro
1992 **Origenes de la expresión cinematográfica en Bolivia**
En: Cine Latinoamericano 1896-1930, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano Foncine, Caracas. pp. 47-86

EN BUSCA DEL MEXICO REAL

Ana Piño Sandoval

> *"La visión libera a la vida,*
> *más la visión de sí mismo trae*
> *el grado supremo de libertad*
> *...y libertad es identidad"*
> María Zambrano

Al inicio

En 1896 los representantes de los hermanos Lumière filman los primeros pedazos de realidad en movimiento que existen de los mexicanos, escasamente tres años después de haber sido inventado el cine en Francia. El domingo 23 de agosto ofrecieron al general Porfirio Díaz en su residencia las primeras películas con tema mexicano "un grupo en movimiento del mismo general Díaz y algunas personas de su familia, una escena en los baños de Pane, otra del Colegio Militar , y por fin una en el Canal de la Viga" (Noticias generales" El Correo Español, domingo 23 de agosto de 1896, pág. 2)

En 1897 se filma el primer documental hecho por mexicanos: ***Riñas de hombres en el Zócalo***, que es un "curioso título para comenzar una filmografía mexicana..." (Menéndez: 1993), porque la riña en México siempre ha sido y continúa en el Zócalo, la plaza principal de la ciudad de México desde tiempos prehispánicos. Y la lucha de los mexicanos que se manifiesta a través de cine, es sobre todo la lucha interna -común a todos los hombres- por verse a sí mismos. El porfirismo había mirado de manera obsesiva hacia afuera, buscando de manera refleja una identidad falsa. Los modelos eran la cultura europea, la Francia racionalista y positivista en particular, y los Estados Unidos. En la vida de México de entonces, el dictador Porfirio Díaz "robaba cámara", y bajo su sombra, el cine de esa época -documental siempre- se convirtió poco a poco en un instrumento evasor de la realidad entregado al sueño de "paz, orden y progreso".

Lo significativo del cine que se desarrollará inmediatamente después, es que surge y acompaña a las luchas sociales de la Revolución que estalla en 1910. Es interesante constatar, que no será hasta 1915 cuando se inicie la producción de cine argumental o de ficción. "Toscano, Abitia y Rosas conceptúan el registro fílmico como un evento imprevisible, que fija en el celuloide las principales escenas que conforman la historia contemporánea de nuestro país" (Menéndez: 1993).

Con el triunfo de la Revolución, el país empezó a mirarse a sí mismo buscando dentro de sí al México real, como lo llama Octavio Paz. Y el cine contribuye de manera inédita a este autodescubrimiento. Aunque de la Revolución se haya hecho después otro mito, el cine inauguró entonces su propia revolución en la concepción: la de las imágenes que hablan por sí mismas. En este período se gesta el nacionalismo esperanzado que, en la búsqueda de una indentidad renovada, genera el indigenismo contemporáneo a partir del concepto de cultura y ya no de raza.

Los vínculos

El nacionalismo de la Revolución Mexicana no "consiste aquí, como en otros contextos históricos, en un movimiento de protección y defensa de los valores existentes frente a influencias, sino en la construcción de una sociedad nueva que no coincidirá con la actual" (Luis Villoro comentando a Gamio: 1987).
Esta orientación ideológica se manifiesta en todo y repercute en las artes, especialmente en la pintura, que tiene una vinculación innata con el cine. En la pintura, los grandes muralistas se dedican a plasmar en imagen a los nuevos mexicanos, y en los muros son los indios los que empiezan a robar cámara.

Por su parte, el cine también influye en la pintura; en los murales de Diego Rivera, por ejemplo, la historia del país es representada en secuencias de escenas que semejan *story-boards* monumentales. Otros recursos cinemáticos como la perspectiva exagerada que brindan los grandes angulares, sobre todo en acercamiento en movimiento y los sujetos iluminados de manera contrastada, serán característicos de José Clemente Orozco y de David Alfaro Siqueiros.

En los murales como en la pantalla de cine, por sus dimensiones, se ven magnificadas las virtudes de los héroes, así como amplificadas las supuestas deformidades de los villanos.

Debemos hablar de la fotografía como el otro camino que siguen los buscadores de las imágenes del México real. Tiene su propia historia y en relación con el cine guarda un parentesco directo, pues no sólo muchos de los camarógrafos parten de la formación de fotógrafos, sino que sus resultados se constituyeron en modelo formal para el cine por ser mucho más constantes y probablemente más sólidos. Desde fines del siglo pasado la labor de múltiples fotógrafos, sobre todo extranjeros "que se aproximan a los grupos indígenas desde una óptica un tanto exotista pero interesada, va configurando una estética de lo mexicano, que encuentra en Tissé -el fotógrafo de Eisenstein- uno de sus principales exponentes. Su propuesta estética..., junto a las aportaciones de Weston, influyen en las grandes luminarias de la fotografía de las décadas de los veinte y treinta" (Villela: 1993).

¡Que viva México!

En el cine, esta vinculación se plasmará concretamente en una película notable: ***¡Que viva México!*** (1931), el proyecto de Sergei M. Eisenstein.
Hasta ese momento, el indigenismo estaba subyacente en las películas mexicanas, pero no había sido abordado por sí mismo. Se manifestaba mezclado en las imágenes de costumbres, como trasfondo de las luchas campesinas por la tierra, en productos asilados de tipo etnográfico como en los documentales de 1912 de Carlos Martínez Arredondo: ***Tiempos mayas*** y ***La voz de la raza***. También aparecía en los trabajos del antropólogo Manuel Gamio en Teotihuacán, así como era tema obligado de las primeras películas argumentales ***Tepeyac*** con elementos documentales (1917), y ***Cuauhtémoc*** (1919). Pero es específicamente con ***¡Que viva México!*** que el indigenismo se convierte en parte esencial de un paradigma, y determinante para el desarrollo posterior del cine mexicano en general.

La obra de Eisenstein fue convertida en modelo especialmente por el grupo de artistas de izquierda, porque abordaba la explotación del indígena y hacía evidente que ésta continuaba con los regímenes posrevolucionarios; de manera simultánea satisfacía las inquietudes estéticas de la época.

La estructura de la película imita la trama colorida y contrastante de un sarape mexicano. Consta de varios episodios, de distintas regiones, todos interpretados por los actores naturales en sus papeles reales.

Eisenstein se basa en los temas y formas de José Guadalupe Posada, grabador mexicano de fines de siglo, que influyó mucho en los pintores de la época, para recrear sus imágenes. Existen dos versiones terminadas del mismo material filmado por Eisenstein, y que él no pudo editar personalmente: ***¡Que viva México!*** y ***Tormenta sobre México***, ambas posproducidas por terceros en Hollywood.

Antes de Eisenstein, se consideraba que no había un cine digno que tomar como modelo. Ahora parece eso injusto, pero en esa época el documental de la Revolución yacía en el olvido y se consideraba que no ofrecía perspectivas formales. Por último, "resultaba más barato y práctico filmar historias en escenarios y con actores naturales, que películas de argumento en estudios y con actores profesionales; en cierta medida había una remota coincidencia con los cinematografistas de la primera etapa, para quienes resultaba más práctico y económico filmar actualidades reales que reconstruirlas" (De los Reyes: 1987). A través del tiempo los bajos costos han continuado siendo uno de los factores importantes en la producción del cine documental de tema indígena.

La otra influencia que hubo en la misma época fue la de Robert Flaherty, cuya obra había tenido una excelente acogida. Ello coincide con el desarrollo de la nueva antropología mexicana, que es crítica y se centra en la integración de lo indígena a la sociedad nacional. Además de Manuel Gamio, empiezan a figurar en esa época Alfonso Caso e Ignacio Bernal, entre otros.

Por su parte, los cineastas continuadores de Eisenstein y de Flaherty penetraron el campo para buscar y "rescatar a los indígenas con sus costumbres ancestrales en toda su pureza" (De los Reyes: 1987) y convivieron con ellos en una búsqueda romántica de las raíces. Consideraron que la marginación había sido positiva, pues había permitido la sobrevivencia de ritos y costumbres.

Redes

El nacionalismo y el impulso revolucionario por la creación de un México renovado, redundaron en valorar al cine sobre todo como instrumento pedagógico. Este descubrimiento, en combinación con las influencias de Eisenstein y Flaherty, condujeron a la realización de ***Redes*** en 1936.

Redes es un proyecto documental -el primero de una serie educativa inconclusa-, sobre la comunidad pesquera de Alvarado en Veracruz, que originalmente se tituló ***Pescados***, el cual se concretaría como una película de ficción. Los realizadores, en parte extranjeros -Paul Strand, norteamericano y Fred Zinnemann, austriaco, en compañía de los mexicanos Agustín Velázquez y Emilio Gómez Muriel- siguen todos los principios en boga, pero desarrollan su propia propuesta en el film. El argumento surge de la investigación hecha en el campo y todos los actores, menos uno profesional, representan sus propios papeles de la vida real y, aunque no es una película de un grupo indígena en sentido estricto, sus características la hacen más cercana a lo que más adelante será el cine etnográfico, que otras realizadas en la misma época y que sí tratan directamente los temas indígenas, como es el caso de ***Janitzio***, iniciada un poco después.

La acción en ***Janitzio*** (1934), ***El Indio*** (1938) y ***La noche de los mayas*** (1939) se ubicó, a diferencia de ***Redes***, en la época prerrevolucionaria, tal vez porque sus autores no se atrevieron a enjuiciar los resultados de la política indigenista de los gobiernos posrevolucionarios. Coinciden la mayoría de las películas indigenistas de ficción en su intención de revelar el mundo de los indígenas desde de una óptica llena de prejucios, paternalista y sentimental.

Emilio "el Indio" Fernández, logra en la década de los cuarenta la más exitosa aproximación lírica a los indígenas en el cine de ficción. Más emotiva que antropológica, su visión amalgama las inquietudes nacionalistas de los forjadores del cine mudo con la influencia estética de Eisenstein, pero además aplica con gran eficacia las recetas del *star system*, que se traducen en reducir la autenticidad a cambio de glamour: ***María Candelaria*** (1943).

Raíces

Es interesante constatar como en el cine se van a ir plasmando las contradicciones de la política seguida por los distintos régimenes posrrevolucionarios. Los indios en el cine, siempre han tenido una presencia o una ausencia significativas. Por ejemplo, nunca más se volvieron a utilizar actores indígenas más que en calidad de extras y comparsas, hasta que los refugiados españoles y europeos de la Segunda Guerra Mundial empezaron a hacer cine a finales de los cuarenta.

"El indigenismo es una respuesta al fenómeno de la alteridad social. Desde la Conquista, el indio aparece al occidental y al mestizo como "lo otro" de lo que no puede prescindir. Frente a lo otro, allí presente, sólo caben tres respuestas. Las tres se han dado en nuestra historia: destruirlo en cuanto alteridad para asimilarlo a mi mismo, dejarlo en su alteridad sin pretender acercarlo, integrarme con él para construir un tercer término que elimine la alteridad" (Villoro comentando a Gamio: 1987). Aunque aquí cabe señalar un matiz importante: el indígena es para el mexicano no indígena "el otro", pero no un otro cualquiera, sino un otro inseparable, que es parte y no es parte de él mismo. Es muy distinta la mirada de los extranjeros para quienes el indígena es un "otro" completamente ajeno, situado en un plano de alteridad semejante al de los demás tipos de mexicanos.

En 1939 arriban en México los refugiados de la Guerra Civil Española entre los cuales estaban Luis Buñuel, Luis Alcoriza, Carlos Velo y Walter Reuter -este último, alemán perseguido por el nazismo-. Con ellos se consolidará, años después, un nuevo cine documental, el que busca dejar al indígena en su alteridad sin pretender acercarlo.

Carlos Velo había iniciado y dejado trunca en España una sólida trayectoria en el campo del documental. Walter Reuter es primero fotógrafo y en los cincuenta empezará a hacer cine, en calidad de "cineasta solitario". Su filmografía es amplia y de calidad: ***Danza mixe*** (1951) con texto de Juan Rulfo, ***Tierra de esperanza*** (1952), ***La brecha*** (1952), ***Tierra del chicle*** (1952), ***El botas*** (1953), ***Historia de un río*** (1954), todos documentales donde el indígena se manifiesta con intensa presencia.

Carlos Velo y Walter Reuter, junto a Benito y Luis Alcoriza, son los autores de ***Raíces*** (1953), que viene a ser otro hito importante en la historia del cine mexicano. Basada en los cuentos del antropólogo Fernando Rojas González, ***El Diosero***, obra que revela de manera crítica y sensible el mundo indígena, la película consta de cuatro historias distintas. Los actores son en parte profesionales y en parte naturales y el resultado es una película de corte neorrealista sin que los realizadores se lo hayan propuesto necesariamente, pues se trataba de hacer en principio, una película que promoviera el turismo. Resulta ser la primera película mexicana de este género en donde se satirizan las condiciones culturales, sin intención didáctica o moralizante.

Carlos Velo será además importante como promotor y organizador de la producción especializada del cine documental. Fundará en los sesenta el Centro de Producción de Cortometraje donde se realizarán, en años posteriores fundamentalmente, documentales, muchos de los cuales abordarán la temática indígena. En los setenta, Carlos Velo creará el Centro de Capacitación Cinematográfica, que es desde entonces -junto con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos- fuente generadora de cineastas.

Luis Alcoriza, quien fuera coguionista de Buñuel, dirige en 1964 ***Tarahumara***, con una perspectiva totalizadora del conflicto indígena, no obstante adolecer "de cierto incómodo hibridismo, al estar situada a medio camino entre el documento etnográfico y el film de protesta social" (Gubern: 1978). Es una película que muestra por primera vez de manera crítica en el cine comercial los complejos paternalistas del blanco "civilizado".

A esta vertiente del cine de ficción que ataca directamente la propaganda indigenista, corresponde también ***Juan Pérez Jolote*** (1973) de Archibaldo Burns, basada en la novela homónima del antropólogo Ricardo Pozas y protagonizada por un actor no profesional, un indígena de Chiapas, quien a partir de esta película hace carrera política y llega a ser director nacional de Educación Indígena de la Secretaría de Educación Pública.

En la década que media entre estas dos películas, el Museo Nacional de Antropología e Historia produjo documentales de corte etnográfico, que habían de constituir un importante acervo. El antropólogo Guillermo Bonfil es promotor del proyecto y coautor junto al camarógrafo Alfonso Muñoz de ***El es Dios*** (1964), experimento propositivo que inaugura en el campo de la Antropología las posibilidades de hacer cine. La filmografía posterior de Alfonso Muñoz es en general de corte etnográfico: ***Semana Santa en Tolimán*** (1967), ***El día de la boda*** (1968), ***Semana Santa entre los coras*** (1971).

El precursor más inmediato de esta vertiente es el gran fotógrafo Nacho López, quien en 1957 había filmado Nuevos horizontes, y dentro del proyecto del Museo de Antropología hará ***Misión de Chichimeca*** (1965). También José Báez Esponda, quien hiciera ***Carnaval Chamula*** (1960).

Al proyecto del MNAH se incorpora Oscar Menéndez, quien desde entonces no ha dejado de incursionar dentro del cine antropológico de corte indigenista. Destacan en su filmografía, ***México bárbaro*** (1967) sobre los reportajes del periodista norteamericano John Kenneth Turner, en los que se describe la explotación de los peones indígenas en las haciendas de Yucatán durante el Porfiriato. Se trata de un ejemplo innovador que contó con escasos recursos y con la valiosa participación de los indígenas interesados en reconstruir ese período histórico. Posteriormente Menéndez será el iniciador de la producción de cine en el Instituto Nacional Indigenista con ***La música y los mixes*** (1978) y en años recientes destaca ***Sáname con tu poder*** (1991), una de sus últimas producciones. Otro realizador que figura en este período es José Rovirosa, de cuya filmografía etnográfica sobresale ***Ayutla*** (1972).

"Los principios significativos de la cultura mexicana en los años veinte y treinta, cuando se consolidan los efectos de la Revolución Mexicana, son la unificación cultural y el centralismo. Se han querido suponer básicos para la existencia misma de la nación y su integración. Esto ha llevado a un cosmopolitismo destructor a partir de la Ciudad de México, que ha favorecido de manera irracional la destrucción de todo lo otro, sea la cultura india, sean las diversas subculturas (rurales, pueblerinas, citadinas o metropolitanas diferenciadas por barrios, por ocupación, por sectores), para imponer la cultura (una sola), las modas, la ideología (y sus preconcepciones) emanadas del centro... En la década de los años sesenta comienza a discutirse la existencia del México pluricultural; en los setenta continúa ya con la participación de las minorías indígenas, hasta que en los ochenta el Estado tiene que aceptar, junto con el cuestionamiento al centralismo, que la existencia de un México pluricultural no rompe la integridad nacional. En el primer año de esta década se plasma tímidamente en la Constitución lo anterior" (Nolasco: 1993).

1968 es para muchos un parteaguas en la historia contemporánea de México. Todos los documentales que se producen alrededor de esta fecha están cargados de las inquietudes propositivas y cuestionadoras del sistema.

A partir de los sesenta, los realizadores que empiezan a figurar ya no son extranjeros, con algunas pocas excepciones, como la del antropólogo norteamericano Scott Robinson, autor de ***Virikuta*** (1976), un documental sobre la peregrinación de los huichol a la tierra del peyote. Es, por tanto, rasgo común de la cinematografía de tema indígena de los últimos treinta años el ser obra de mexicanos. En cambio, se llega a dar la coproducción con instancias extranjeras, como es el caso del proyecto patrocinado por Office National du Film de Canada y Cinedifusión SEP de la Secretaría de Educación Pública, que genera documentales dentro de nueva concepción pluralista. Destacan ***Etnocidio, notas sobre el Mezquita***l (1976) de Paul Leduc y ***Jornaleros*** (1977) de Eduardo Maldonado, verdaderos ensayos fílmicos que tuvieron gran difusión en su momento. En este mismo período, aparece otro interesante documental de largometraje, que se proyecta en circuitos comerciales y que tiene relación con los anteriores: ***Los que viven donde sopla el viento suave*** (1975) de Felipe Cazal, sobre los indios seri de Sonora.

Entre los jóvenes que acuden en los años setenta al campo a transmitir mensajes de tipo político, junto con asesoría técnica, utilizando el teatro como medio de comunicación, está Eduardo Maldonado. A partir de 1969 este autor formó, junto con Francisco Bohórquez, camarógrafo, y otros interesados en este tipo de experiencias, el grupo Cine Testimonio, dedicado desde entonces a poner el cine al servicio de aquellos sectores sociales que no tenían acceso a los medios de comunicación masiva. De uno de los pueblos que visitan, surge la idea de hacer una película sobre la necesidad de un pozo y el pueblo contrata a Maldonado para hacer ***Testimonios de un grupo*** (1970) y ***Reflexiones*** (1972); a las que les siguieron ***Sociedad Colectiva Quechehueca*** (1971) con los indios yaqui y ***Atencingo*** (1973).

Más adelante Maldonado incursiona en el indigenismo con una óptica totalizadora, así tenemos ***Laguna de dos tiempos*** (1982) y ***Xochimilco*** (1986), películas producidas por el Instituto Nacional Indigenista, que revelan, a partir del mundo indígena, una visión a profundidad de la sociedad mexicana. Uno de sus últimos trabajos, ***La mirada del indio mexicano*** (1992), recoge el punto de vista del pueblo otomí sobre México.

Nicolás Echevarría es otro destacado documentalista que surge en los setenta y que centra su obra en lo indígena, rehuyendo conscientemente los esquemas antropológicos. Antes de empezar a hacer cine, Echevarría vivió varios años entre los coras de Nayarit. Su obra documental -fotografiada por él mismo y producida por el Centro de Producción de Cortometraje- es parte de un proceso de búsqueda personal: ***Judea y Semana Santa entre los coras*** (1973), ***Teshuinada*** (1979), ***María Sabina*** (1979), ***Poetas campesinos*** (1980), ***Niño Fidencio*** (1980). En 1990 se estrena su primer largometraje de ficción ***Cabeza de Vaca***, que trata de la conversión de un conquistador español a la cultura indígena.

En torno a la producción de los últimos años, es importante mencionar que las películas en 35 mm. de largometraje ***Tlacuilo*** (1984), documental de Enrique Escalona; ***Ulama, el juego de la vida y la muerte*** (1986) de Roberto Rochín y ***Retorno a Aztlán*** (1990) de Juan Mora, han sido éxitos de taquilla, porque el público ha reconocido en estas películas propósitos de rigor y seriedad por aprehender y descifrar lo que fueron el pensamiento y la cosmovisión del pasado mesoamericano.

El Archivo Etnográfico Audiovisual

La producción más importante de cine documental etnográfico indígena que ha habido en México se debe al Instituto Nacional Indigenista con su Archivo Etnográfico Audiovisual (AEA). Creado en 1977: "Se formó con la idea de recoger simplemente las expresiones indígenas para clasificarlas y guardarlas para los investigadores" según Oscar Menéndez (1993), quien de *motu proprio* logra editar una primera película y demostrar con ella a las autoridades del Instituto la conveniencia de superar los objetivos originales. En 1978 Gonzalo Martínez deja de ser jefe del AEA y será Juan Carlos Colín a quien le toque iniciar el proyecto de producir películas documentales que informen al gran público sobre la realidad indígena e influyan en éste de manera positiva.

El proyecto del nuevo AEA consistía en hacer un "rescate audiovisual" de los 56 grupos étnicos que forman el mosaico indígena mexicano, empezando por aquellos que estaban más amenazados por su contacto asimétrico con la sociedad dominante. Este objetivo no se ha cumplido cabalmente hasta la fecha, por razones de índole política y presupuestaria; sin embargo, para 1990 habían sido producidas 43 películas y varios videos, las cuales llegan a cubrir, por lo menos, la mitad de los grupos étnicos del país. Es importante señalar que varias de esas películas sufrieron o mucho retardo en su producción o no pudieron terminarse por razones políticas, éstas son: ***Danza de Conquista*** de Gonzalo Martínez y Fernando Cámara, filmada en 1977; ***Chicieros***, de Jaime Riestra, filmada en 1982; ***Cuarto Congreso Nacional de los Pueblos Indígenas***, de Menéndez, filmada en 1984; y ***El Pueblo mexicano que camina***, acerca del culto a la Virgen de Guadalupe, filmada por Juan Francisco Urrusti entre 1987 y 1988.

Los temas registrados en las películas del INI han sido: la música y la danza; la religión y las creencias, en especial los rituales; los conflictos de las etnias con la sociedad nacional; la medicina tradicional; los problemas políticos; las migraciones; la producción económica (en especial la producción artesanal); la historia de algunos grupos en particular, etc.

Y aunque la calidad de la filmografía del INI no es homogénea, ya que algunas de sus producciones adolecen de exotismo, o de una estructura deficiente, también hay casos donde la inmersión en el México real logra verdaderos encuentros, como sucede con ***Laguna de dos tiempos*** de Maldonado, sobre los efectos de la explotación petrolera en una región indígena, y ***Mara'Acame*** de Juan Francisco Urrusti, en torno a un viejo chamán huichol.

Podemos afirmar que los resultados del AEA, en su conjunto, son dignos e interesantes, y que constituyen, sin duda, uno de los esfuerzos de rescate audiovisual más importantes hechos en el continente. También se puede decir, con justicia, que los lineamientos del AEA "hicieron escuela", dado que fueron adoptados por las otras entidades gubernamentales que posteriormente han realizado producciones indigenistas en cine y video, tales como: la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEC) de la Secretaría de Educación Pública que, con Ignacio Durán y Juan Carlos Colín a la cabeza, produjeron la serie televisiva ***México plural*** (1982-1984); y más recientemente, la Unidad de Producciones Audiovisuales (UPA) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, entidad de la que nos ocuparemos más adelante.

Además, el AEA ha sido semillero de realizadores preocupados por hacer un cine con sentido social, sin descuidar los aspectos estéticos y técnicos. Destacan entre ellos, Luis Lupone, Juan Francisco Urrusti, Alberto Becerril, Rafael Montero, Sonia Fritz y, más recientemente, Guillermo Monteforte.

Juan Francisco Urrusti, desde 1978, ha incursionado con seriedad en temas relacionados con la medicina y el pensamiento mágico y religioso de distintos grupos étnicos, en un esfuerzo por evolucionar el lenguaje del documental etnográfico y penetrar en campos complejos de difícil registro. Así realiza en el Archivo Audiovisual Etnográfico: ***Brujos y curanderos*** (1981), ***Mara'Acame: cantador y curandero*** (1982), ***Piowachuwe, la vieja que arde***, en codirección con Ana Piño Sandoval(1986), y ***Encuentros de medicina maya*** (1987). Sus documentales más recientes -***Señor de Otatitlán*** (1991), y ***A cruz y a espada*** (1992)- evidencian interés no tanto en fenómenos culturales netamente, como en los de índole sincrético.

Por su parte, Rafael Montero es un cineasta que alterna el documental con el cine de ficción, donde ha seguido profundizando en la temática indígena, tal como sucede en ***Viajeros*** (1988). Su filmografía documental, rigurosa y expresiva, se centra en los pueblos indígenas que habitan el norte del país; entre sus realizaciones tenemos: ***El eterno retorno*** (1985), sobre los indios kikapoo y ***Casas grandes: una aproximación a la Gran Chichimeca*** (1986), sobre los resto de una cultura desaparecida. Luis Lupone y Alberto Becerril son los pioneros del programa del AEA hoy llamado Transferencia de Medios, ya que ellos impartieron el primer taller de cine en una comunidad indígena, experiencia de la cual cosecharon cuatro cortometrajes notables en Super 8, realizados totalmente por mujeres artesanas ikoods o huave. De ellas, Teófila Palafox es la única que ha continuado, hasta hoy, realizando cortometrajes en video. Este taller a su vez tuvo como antecedentes otras experiencias surgidas del Centro Universitario de Estudios Ciematográficos (CUEC) cuando en los años sesenta sus estudiantes, aprovechando las ventajas que brindaba el formato Super 8, se lanzaron a filmar junto con los miembros de las comunidades mazahua en combinación con el Centro Cultural Mazahua una serie de cortometrajes. Estas realizaciones contaban con un montaje bastante elemental y el sonido era grabado en un cassette que se accionaba junto con el proyector ".. una tecnología muy simple... pero que cumplía decorosamente el fin que se había propuesto: difundir en las comunidades mazahuas aspectos de su propia realidad social y cultural para reforzar su conciencia y servir de medio de comunicación con la sociedad nacional en exhibiciones realizadas en escuelas e instituciones para propiciar un mejor diálogo interétnico" (Colombres: 1985, 31).

La otra experiencia conducida por el CUEC fue el taller de cine directo, el cual con apoyo de la embajada de Francia, trataba de difundir en nuestro país la escuela de Jean Rouch, Luis Lopone producirá su película entre los ikoods, a partir de este vínculo con los franceses.

A partir de 1990 el AEA deja prácticamente de producir documentales para iniciar un ambicioso proyecto de **Transferencia de Medios** el cual, según Javier Sámano (1993: 3) consiste en "... la transferencia de los aparatos necesarios para la realización de los programas y registros, así como la enseñanza de los conocimientos que giran alrededor de este medio. La intención es proporcionar [a miembros de las distintas organizaciones indígenas] las herramientas que les permitan realizar producciones que respondan a sus propias necesidades e intereses. Es de primera línea encaminar esta transferencia de tal manera que se logre una autonomía de las organizaciones y comunidades participantes en cuanto a los contenidos, temas y aplicaciones de las producciones que ellos realicen".

Más adelante Sámano señala (1993: 4) que de los tres cursos de capacitación que para la fecha se habían llevado a cabo, se ha entrenado a sesenta y tres personas de diferentes grupos étnicos de todo el país, las cuales, a su vez, representan a veintinueve organizaciones productivas, culturales y políticas a las que se les han donado, tras la firma de un convenio, unidades de video compuestas por cámara, trípodes, islas de edición y otros aditamentos.

Con el fin de dar continuidad y seguimiento al proyecto, el INI creó un centro de posproducción en Oaxaca, donde se imparten cursos y se ofrece apoyo en las tareas de posproducción a las distintas organizaciones. A la fecha, según Sámano (1993: 6), en cálculos aproximados, se han grabado, por parte de las veintinueve unidades de video, más de setecientas horas, en donde han quedado plasmadas las inquietudes, los problemas, el arte, la creatividad, la historia, la visión y la cultura tradicional de algunos de los pueblos indígenas de México.

Este proyecto, coordinado por Guillermo Monteforte y Javier Sámano, ha logrado ya frutos significativos, los indígenas participantes han producido videos de excelente factura, entre los que podemos mencionar: ***Don Chendo*** (1992) sobre un lider indígena asesinado, producida por la organización zapoteca Pueblos Unidos del Rincón de la Sierra de Juárez y dirigida por Crisanto Manzano. ***Marcha Xi'nich*** (1992) producida por el Comité de Defensa de la Libertad Indígena de Palenque en Chiapas y dirigida por Mariano Estrada, la cual recoge la marcha realizada por las comunidades chol y tzeltal hasta la Ciudad de México demandando la liberación de los presos políticos. ***Una experiencia viva*** (1992) sobre la Organización Luz de la Montaña del estado de Guerrero, dirigida por Olegario Candia. Estas producciones así cómo las organizaciones indígenas interesadas en producir sus propios videos han ido en aumento y en 1994 muchas de ellas tuvieron la oportunidad de confrontar sus trabajos en el Primer Encuentro Interamericano de Videoastas indígenas organizado por el INI, en la ciudad de Tlaxcala, México.

Por otra parte, la Unidad de Producciones Audiovisuales (UPA) del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, creada en 1990, ha suplido con su producción, en cierta medida, a la del AEA, pues bajo la administración de su fundador Eduardo Sepúlveda realizó, en poco más de tres años, una importante serie televisiva de unos trece programas, en su mayoría sobre culturas indígenas titulada: ***Los caminos de lo sagrado***.

En este año en que se conmemoran cien años del cine, ofrece una oportunidad significativa para reflexionar sobre la evolución del cine y el desarrollo del indigenismo, y lo poco que en realidad se ha hecho, en materia audiovisual para dar a conocer la enorme riqueza de las culturas vivas de México y alertar sobre los graves problemas que las amenazan hasta el punto de poner en peligro su existencia, ya que como bien lo advierte Sámano en su texto ya citado (1993: 1) El video, la televisión, las cámaras fotográficas, las antenas parabólicas y el cine son hoy en día, una realidad en el medio indígena. Técnologías que se encuentran operando en todo el país, imponiendo un modelo de comunicación hegemónica y unidireccional ante una realidad pluricultural como es la nuestra. Concluyo retomando las palabras de María Zambrano:

"La visión del prójimo es espejo de la vida propia: nos vemos al verle. Y la visión del semejante es necesaria precisamente porque el hombre necesita verse. No parece existir ningún animal que necesite contemplar su figura en el espejo. El hombre busca verse. Y vive en plenitud cuando se mira, no en el espejo muerto que le devuelve su propia imagen, sino cuando se ve vivir en el vivo espejo del semejante"

Bibliografía

Colombres, Adolfo
1985 **Cine, antropologia y colonialismo**
(Prológo) Buenos Aires, Ed. del Sol, S.A., pp. 11-43

De Los Reyes, Aurelio
1987 **Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)**
México, Ed. Trillas, S.A. de C.V. pp. 188-18

Gaspar de Alba, Rosa Elena
1993 **Antropologia Visual y Arqueologia**
(mimeografiado) Escuela Nacional de Antropología e Historia

Guber, Román
1976 **Cine español en el exilio**
Barcelona, Ed. Lumen, 81 p.

Menéndez, Oscar
1993 **Cine y realidad**
En: Antropológicas, Revista de Difusión del Instituto de Investigaciones Antropológicas, Nueva Epoca, Universidad Nacional Autónoma de México, Nº 5, enero, pp. 32-35.

Nolasco, Margarita
1993 **Los medios audiovisuales y la antropologia**
En: Antropológicas, Revista de Difusión del Instituto de Investigaciones Antropológicas, Nueva Epoca, Universidad Nacional Autónoma de México, Nº 5, enero, pp. 40-46.

Sámano Chong, Javier
[1993] **La experiencia del video con grupos indígenas en México** (mimeografiado)
Archivo Etnográfico Audiovisual del Instituto Indigenista de México. México D.F. 10 p.

Urrusti, Juan Francisco
1985 **El Cine**
En: México Indígena, Instituto Nacional Indigenista, Nº 5, julio-agosto, p. 87.

Villela, Samuel
1993 **La antropologia visual y la antropologia mexicana**
En: Antropológicas, Revista de Difusión del Instituto de Investigaciones Antropológicas, Nueva Epoca, Universidad Nacional Autónoma de México, Nº 5, enero, pp. 14-25.

Villorio , Luis
1987 "Presentación" en **Hacia un México Nuevo**, de Manuel Gamio, México, reeditado por el Instituto Nacional Indigenista, pp. 7-17.

Viñas, Moisés
1992 **Indice cronológico del cine mexicano**
Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM, México.

Zambrano, María
1957 **El hombre y lo divino**
Fondo de Cultura Económica, Breviaro Nº 103, Serie Religión y Filosofía, México, pp. 266-267.

EL CINE DE TEMA INDIGENA EN PERU

Ricardo Bedoya

A pesar de ser un país en el que coexisten múltiples etnias y culturas, el Perú no ha tenido una cinematografía especialmente atenta o volcada al registro de esa diversidad.

Es verdad que el habitante de los Andes apareció como protagonista ya en el primer largometraje de ficción realizado en el país, ***Camino de la venganza*** de Luis S. Ugarte (1922), pero su presencia se debe más a la necesidad de una figuración genérica que al afán de constatar su peso específico en la vida peruana.

Durante las primeras cinco décadas del siglo pocas fueron las ocasiones en que la vida andina o el universo amazónico adquirieron consistencia fílmica o se convirtieron en objeto de interés de los cineastas. No obstante, cabría mencionar algunos intentos documentales, hoy perdidos o difícilmente visibles en su integridad, como ***El Oriente peruano*** (1921), ***Tras de los Andes*** (1925), ***La conquista de la selva*** (1929), ***Bajo el cielo peruano*** (1931) o ***Inca Cuzco*** (1934) . La intención de todas esas cintas se centró en confrontar al espectador de la capital o del exterior con la existencia de una realidad allende los Andes o con las culturas que se extienden en las riberas del Amazonas, poco conocidas o deliberadamente ignoradas o "sumergidas" por la cultura oficial. A su vez, eran películas que aprovechaban el rol "explorador, descubridor", del aparato cinematográfico, capaz de llegar hasta zonas inhóspitas del difícil y accidentado territorio del Perú, para revelarlo al resto del mundo.

Fue recién en 1955 cuando el registro fílmico del mundo andino y su cultura se convirtieron en programa y motivación central de un grupo de cineastas peruanos. Se trata de aquellos que se congregaron en torno a la actividad cultural del Foto Cine Club del Cusco, entidad que se propuso difundir la cultura cinematográfica en la ciudad capital del Cusco e intentar la realización de películas. Sus principales animadores fueron Manuel y Víctor Chambi, Luis Figueroa y Eulogio Nishiyama, quienes para entonces dieron inicio a lo que el historiador francés Georges Sadoul llamó "La Escuela del Cusco".

Las cintas documentales y argumentales realizadas por estos cineastas fueron las primeras que lograron incorporar la presencia del mundo andino y la condición de sus habitantes al cine peruano. Profesionales y ciudadanos de la capital cusqueña, pero fascinados por las costumbres y las fiestas, los gestos y semblantes, los ritos y la cultura de los pobladores de las alturas, los cineastas del Cusco partieron con su cámara a levantar un catastro colorido e intenso, ingenuo y gozoso, desordenado pero muy vivo, de un sinnúmero de festividades indígenas, las cuales presentaban como una extensa coreografía donde el riesgo y la violencia forman parte inseparable de la celebración. En ***Gran Fiesta de Chumbivilcas*** (1957), por ejemplo, el jubileo del pueblo se recibe con abundante aguardiente y unos cuantos toros sueltos a los que todos los participantes, sin detenerse en considerar el grado de su embriaguez, buscan dar algunos capotazos. La cámara de Chambi y Nishiyama, envuelta en la efervescencia del festejo, registra la acción como un observador involucrado pero también como un testigo que deja constancia de una actividad cultural que pocas veces el cine registró en toda su intensidad y riesgo.

Fue Manuel Chambi (Cusco, 1924-1987) el cineasta que encarnó mejor el espíritu de este cine cusqueño. En películas como ***Carnaval de Kanas*** (1956), ***Lucero de nieve*** (1956) o ***Estampas del carnaval de Kanas*** (1963), se puede apreciar la excitación del hombre de cine que asciende con su cámara, antes que cualquier otro, por sobre los cuatro mil metros sobre el nivel del mar, para filmar a una comunidad de campesinos dispuestos a realizar, frente a la cámara, aquello que es parte de su cotidiana experiencia social. El sentimiento primordial de este cine es el del gozo ante lo nunca filmado, ante el paisaje y el semblante naturales que van a convertirse, por primera vez, en objeto del registro fílmico. Su voluntad se expresa en el registro de ritos y festividades que se ofrecen al espectador en toda la plenitud de su desarrollo.

Las películas argumentales de los cineastas cusqueños, en cambio, no tuvieron igual interés. Ni ***Kukuli*** (1961) de Luis Figueroa, Eulogio Nishiyama y César Villanueva, ni ***Jarawi*** (1966) de Nishiyama y Villanueva lograron acercarse al rigor expositivo y la fuerza expresiva de los documentales de la llamada "Escuela del Cusco". El afán embellecedor del tratamiento cinematográfico, la vocación por sublimar los rostros indígenas y por ennoblecer el paisaje andino en la primera película, o el tosco desarrollo narrativo de la segunda, fueron cortapisas para el logro de la veracidad testimonial o la fuerza documental que ambas suponían tener.

La experiencia del cine del Cusco acabó pronto. Sus protagonistas no tuvieron oportunidad de demostrar lo que hubieran podido hacer en el campo del cine de haberse prolongado su carrera. Ni Manuel Chambi -que murió sin lograr un largo documental en el que trabajó con ahínco-, ni Eulogio Nishiyama, dedicado a la fotografía en su tierra natal, ni César Villanueva, muerto en forma prematura, dieron forma definitiva a sus proyectos.

Sólo Luis Figueroa insistió en el largometraje y logró unfilme interesante como testimonio etnológico, ***Chiaraq',e batalla ritual*** (1975) la cual registra un combate a pedradas entre comunidades campesinas de las alturas del Cusco. Costumbre ancestral actuada por campesinos para que la sangre derramada enriquezca las tierras y conjure sequías y calamidades. La película fue prohibida por la censura del gobierno militar de entonces. Se consideró que daba cuenta de una realidad arcaica, mezcla de pobreza e ignorancia, que el gobierno de entonces buscaba desterrar a cambio de incorporar la modernidad. Tan absurda argumentación causó el veto definitivo de la cinta, impidiendo que ésta se viera en las pantallas peruanas. Dos películas de ficción posteriores de Figueroa, ***Los perros hambrientos*** (1976) y ***Yawar Fiesta*** (1986), adaptaciones de sendos clásicos de la literatura peruana, adolecían de una realización primaria que terminaba sofocando la fuerza testimonial de las situaciones y ambientes mostrados.

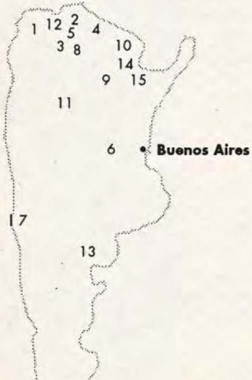
Cosa similar ocurrió con las cintas "campesinas" de Federico García -otro cusqueño quien inició su trabajo cinematográfico en los años setenta- cuyos títulos son: ***Kuntur Wachana*** (Donde nacen los cóndores, 1977), Laulico (1980) y ***El caso Hayanay: testimonio de parte*** (1981). En esas cintas, un rico material dramático, documental y humano -la situación del campesino cusqueño antes de la promulgación de la Ley de Reforma Agraria del gobierno militar reformista y nacionalista del general Juan Velasco Alvarado en 1969; la lucha legendaria de los campesinos por la liberación del animal mitológico, preso en una hacienda de los Andes, lo cual simboliza el fin de la sumisión del indígena; el conflicto entre la justicia colectiva de una comunidad y el Código Penal- se ve supeditado a la demostración de ideas preexistentes. García no observa lo que la realidad le ofrece, se sirve de ella para comprobar un conjunto de aseveraciones y postulados consolidados.

El filón más interesante del cine peruano dedicado al registro y observación de las múltiples culturas que coexisten en el país se encuentra en el terreno del cortometraje, desarrollado con profusión en los últimos veinte años. Y al interior de éste, en las obras de Gianfranco Annichini (***Hombre solo, Radio Belén***) y Nora de Izcue (***Canción al viejo Fisga, El Juancito***). Ambos autores, desde visiones, intereses y estilos diversos, se acercaron a personajes o comunidades selváticas o andinas, para testimoniar, con enorme compromiso de cineastas, la vida y las penurias de los habitantes de esas regiones.

Es preciso hacer una mención al Grupo Chaski, el cual supo testimoniar la realidad de Lima en los años 80 en películas como ***Gregorio*** (1985) y ***Juliana*** (1989), que quedarán como registros de primera mano de una capital al filo del caos urbano y de los afanes de sus habitantes por sobrevivir, y a Marianne Eyde, que en su cinta ***La vida es una sola*** (1993) tocó el difícil asunto de las penosas transformaciones del modo de vida andino que trajo consigo la irrupción del grupo maoísta Sendero Luminoso, levantado en armas desde 1980.

ARGENTINA

Población: 33.101.000
Area: 3.766.890 Km²
Capital: Buenos Aires
Indígenas: 447.300


1
12
2
5
4
3
8
10
14
9
15
11
6
Buenos Aires
7
13

1 - Coya
2 - Chane
3 - Chiriguano
4 - Chorote
5 - Chulupe
6 - Kaiwa
7 - Mapuche
8 - Mataco
9 - Mocoví
10 - Pilaga
11 - Quechua
12 - Tapiete
13 - Tehuelche
14 - Toba
15 - Vilela

0001 - EL ULTIMO MALON
1917 / 70 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Mocoví y toba (Santa Fé : Provincia)
Dirección: Alcides Greca
Productora: Greca Films, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental ficcionado que narra la sublevación de los indios mocoví y toba, ocurrida en el norte de la provincia de Santa Fé en 1904.

0002 - LOS PUEBLOS DORMIDOS
1948 / 23 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Coya (Jujuy : Provincia)
Dirección: Leo Fleider
Productora: [s.n.], Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Uno de los primeros documentales argentinos sobre las poblaciones indígenas, en el que se registra la vida cotidiana y costumbres de los coya en la quebrada de Humahuaca.

0003 - TURAY : ENIGMA DE LAS LLANURAS
1950 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: No identificado
(Santiago del Estero : Provincia)
Realización y guión: Enrico Gras y Enrique Jiménez
Producción: Elías Lapzenson
Música: Julián Carrillo
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
Premios: 1er. Premio al Cortometraje 1952
(Criterium Internationale du Cinema).
Cortometraje documental que narra la leyenda del "Kakuy", una de las muchas leyendas que conforman la tradición oral indígena de Santiago del Estero. Paralelamente, muestra restos arqueológicos (urnas funerarias y otros objetos) de una antigua civilización, ya desaparecida, que habitó en esa región.

0004 - EL RIO BURLADO
1957 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: No identificado (Catamarca : Provincia)
Dirección: Julio Andrés Rosso
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Documental sobre la vida y costumbres de los indígenas de los valles del Cajón y Santa María en Catamarca.

0005 - DEFENSA DEL PUCARA
1958 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Humahuaca
Realización: Julio Andrés Rosso
Productora: [s.n.], Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Los arqueólogos que trabajan en el viejo Pucará, reconstruyen el sitio y la historia de los indómitos humahuaca que en el siglo XVI murieron en su defensa.

0006 - LA SEÑALADA
1960 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: No identificado
(Catacamarca : Provincia)
Dirección: Julio Andrés Rosso
Productora: [s.n.], Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Documental que relata la vida y costumbres de los habitantes del valle de El Cajón en Catacamarca, destacando la celebración de un rito de origen precolombino conocido como "La Señalada". Durante este ritual, se le hacen marcas en las orejas al ganado menor.

0007 - FIESTA EN SUMANAO
1961 / 10 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Aldo Luis Persano
Guión: Rodolfo Alonso
Narración: Juan Carlos Gené
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Basado en la obra de Bernardo Canal Feijó "La Fiesta Sacramental Americana", este documental narra la celebración de una festividad en la cual se mezclan elementos de la religiosidad indígena con la católica.

0008 - ATACAMEÑOS, WEBEN AM TRITTWEBSTUHL
Atacameños, tejido y telar.
1962 / 5 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Atacameño (Puna de Atacama)
Dirección: H. Nachtigall
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Utilizando técnicas artesanales muy antiguas, los indígenas de Atacama, preparan y tejen la lana, proceso que aparece registrado en este film.

0012 - PICTOGRAFIAS DEL CERRO COLORADO
1964 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Comechingone y sañavirone
(Córdoba : Provincia)
Dirección: Raymundo Gleyzer
Producción: S. Banhos
Textos: Ana Montes de González
Fotografía: Humberto Ríos
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
Basado en una idea original de Ana Montes de González, este documental registra el testimonio gráfico y artístico de dos pueblos indígenas hoy desaparecidos.

0013 - OCURRIDO EN HUALFIN
1966 / 45 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Aymara (Catamarca : Provincia)
Realización y producción: Jorge Prelorán y Raymundo Gleyzer
Guión: Ana Montes de González
Música: Leda Valladares
Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina
Distribución: JP.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Premio Oficina Católica Internacional de Cine Festival Internacional de Viña del Mar, Chile 1967.
Premio Honor 5º Festival Cinematográfico, Chile 1967.
La historia, la vida, sueños y vicisitudes de 3 indígenas argentinos: Don Temístocles Figueroa, un coplero ciego de 94 años de edad, quien habla y canta sobre su pasado como trabajador en las zafras de caña. Justina Figueroa de 83 años, alfarera, y Antonia Figueroa 40 años, ocupada en elaborar tejidos tradicionales.

0014 - QUILINO
1966 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Sañaviron y mestizo
Realización: Jorge Prelorán y Raymundo Gleyzer con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Textos: Ana Montes de González
Sonido: Rodrigo Montero
Asesoría: Leda Valladares
Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
Documental que registra la vida cotidiana de una comunidad de artesanos y las técnicas de origen indígena, utilizadas actualmente por algunos de ellos, para elaborar artículos de paja y plumas.

0015 - MATAQUE
1967 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Mataco
Dirección: Raymundo Gleyzer
Productora: [s.n.], Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Documental que describe las condiciones de vida de los mataco y el sometimiento del que son víctimas por parte de otros sectores sociales.

0016 - MUERTE Y PUEBLO
1967 / 25 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: No identificado
(Santiago del Estero : Provincia)
Dirección: Nemesio Suárez
Guión: Nemesio Suárez y Roberto Raschela
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 35 mm.
Documental que registra la celebración tradicional del Día de los Muertos entre los pobladores de Santiago del Estero.

0017 - UN TEJEDOR DE TILCARA
1968 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Coya y mestizo
Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Sonido: Rodrigo Montero
Asesoría: Leda Valladares
Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
En Argentina son utilizados dos métodos para tejer: el telar vertical de origen indígena y el horizontal, introducido por los españoles. Este documental registra el proceso de tejido sobre telar horizontal, realizado por un telero de Tilcara, en la quebrada de Humahuaca.

0018 - CARNAVAL EN EL NORTE
1969 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y mestizo
Dirección: Carlos Nelson
Fotografía: Raúl A. Mao
Edición: Oscar Souto y Jorge Surraco
Sonido: Bebé Kamín y Carlos Andrada
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
Documental que registra el festejo del carnaval en Salta, Jujuy, Tucumán y en la frontera con Bolivia.

0019 - CHUCALEZNA

1969 / 17 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Jujuy : Provincia)
Realización: Jorge Prelorán, con la colaboración
de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Sonido: Leda Valladares y Rodrigo Montero
Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el
subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
Premios: 1er. Premio Festival de Cine Infantil, Buenos
Aires 1968. Primer Premio Hemisfilm, Texas 1980.
En una pequeña comunidad, treinta familias de origen indígena viven alrededor de una escuela rural en la que los niños pintan. Su arte, lleno de color e imaginación, ha logrado llamar la atención en muestras internacionales de pintura.

0020 - LA FERIA DE YAVI

1969 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Colla (Jujuy : Provincia)
Realización: Jorge Prelorán con la colaboración
de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Guión: Ercilia Moreno
Música: Anastacio Quiroga
Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el
subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
En la semana de Pascua, los productores de la Sierra y de las tierras bajas se reúnen en Yavi, un pueblo situado en los límites de la Argentina con Bolivia, para celebrar una feria comercial.

0021 - FIESTA EN VOLCAN HIGUERAS

1969 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Colla (Salta : Provincia)
Realización: Jorge Prelorán con la colaboración
de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Texto y locución: Anastacio Quiroga
Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el
subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
Documental que registra la celebración de las fiestas de San Santiago y Santa Ana en el pueblo de Uriyá, muestra del sincretismo religioso entre creencias indígenas y católicas.

0022 - HERMOGENES CAYO : IMAGINERO
1969 / 52 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Jujuy : Provincia)
Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Producción: Robert Gardner
Guión: Isabel Franco
Sonido: Rodrigo Montero
Asesoría: Leda Valladares
Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina
Distribución: FCA / UCEMC / PJ.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Reconocida por la Asociación de Críticos Cinematográficos como una de las Diez Mejores Películas del Cine Argentino. Buenos Aires 1975.
Documental sobre la vida y obra de Hermógenes Cayo, un famoso santero y artesano que vivió solitario en el pueblo de Cachimoca, una desolada región del noroeste argentino.

0023 - SEÑALADA EN JUELLA
1969 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Coya y mestizo (Jujuy : Provincia)
Realizacción: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Productora: Universidad Nacional de Tucumán con el subsidio del Fondo Nacional de las Artes, Argentina
Distribución: FCA / PJ.
Disponible en: 16 mm.
Documental que registra un antiguo rito de origen preincaico, "La Señalada", durante el cual se marcan las cabras y ovejas nacidas ese mismo año. Este rito se celebra en los pueblos de la quebrada de Humahuaca, durante los carnavales ofrecidos a la Pachamama ó Madre Tierra.

0024 - VESTIGIOS
1970 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Juan Fernando Oliva
Productora: [s.n.], Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental sobre el arte precolombino cuyos valores estéticos y utilitarios están íntimamente relacionados con sus mitos e historia.

0025 - ARAUCANOS DE RUCA-CHOROY
1971 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (Neuquen : Provincia)
Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Productora: Producida por Jorge Prelorán con el apoyo de la Fundación Guggenheim, Argentina
Distribución: FCA / PJ.
Disponible en: 16 mm.
Documental que narra la vida y costumbres de una comunidad mapuche que habita en el valle del río Ruca-Choroy. A través del relato de Damacio Caitruz, uno de sus miembros y de los gestos y actividades cotidianas de su familia, se va estructurando el film. Sus palabras ofrecen una visión íntima y muy particular de la historia de este pueblo.

0026 - MANOS PINTADAS
1971 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
(Tierra del Fuego : Provincia)
Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Productora: Producida por Jorge Prelorán con el apoyo de la Fundación Guggenheim, Argentina
Distribución: PJ.
Disponible en: 16 mm. y video.
Cientos de manos pintadas en negativo, acompañadas de escenas de caza, guanacos (pequeños camélidos) y otros dibujos, son todo lo que queda de una cultura pretehuelche que habitó la Patagonia hace unos 9.000 años. Este, quizás, sea uno de los mejores ejemplos del arte rupestre suramericano.

0027 - PEUPLE ONA : VIE ET MORT EN TERRE DE FEU
Los ona: vida y muerte en Tierra del Fuego
1977 / 58 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Selknam (Tierra del Fuego : Provincia)
Dirección y producción: Anne Chapman y Ana Montés de González
Fotografía, edición y sonido: Jorge Prelorán
Investigación: Anne Chapman
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Español
Documental que intenta reconstruir -en una primera parte del film- lo que fue la vida tradicional de los selknam y la historia de su exterminio -la muerte, en una segunda parte- a fines del siglo XIX. Esta reconstrucción fue posible gracias al testimonio de los últimos sobrevivientes de esta etnia.

0028 - EL PUESTERO DEL SILENCIO
1979 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Mendoza : Provincia)
Dirección: Luis Triviño y Alberto Cirigliano
Guión: Luis Triviño
Fotografía: Jorge de León
Edición: Jorge Valencia y Armando Blanco
Sonido: José Grammático
Productora: Instituto Nacional de Cinematografía, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
A través del testimonio de dos vendedores de cabras en el desierto de Lavalle, el documental presenta la forma de vida de las gentes en esta desolada región.

0029 - ECOS SOBRE LOS ANDES
1982 / 52 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Jujuy : Provincia)
Dirección y producción: Miguel Pereyra y Francisco Urioste
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
Documental que presenta aspectos de la sociedad y la cultura de las comunidades campesinas de origen quechua que habitan en el noreste argentino.

0030 - LA FIESTA DE SAN ESTEBAN
1982 / 26 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Santiago del Estero : Provincia)
Dirección: Daniel Hugo Matz
Guión: Ernestina Guzmán y Daniel Hugo Matz
Fotografía: Jorge de León
Edición: Jorge Valencia
Sonido: José Grammático
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
Documental que registra la celebración de una fiesta religiosa en la que aparecen vestigios de ritos de origen incaico.

0031 - MAPUCHES : HOMBRES DE LA TIERRA
1982 / 35 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (Neuquen : Provincia)
Realización: Mario Agreda Sivila
Edición: Camilo Amaro
Productora: Mario Agreda Sivila con el apoyo del Instituto de Cooperación Iberomericana, Argentina
Distribución: ASM.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra la vida cotidiana en dos comunidades mapuche, las cuales enfrentan graves problemas por la escasez de agua en su territorio. Los comuneros, fieles a sus creencias, celebran ritos y ceremonias en las que solicitan a sus dioses lluvias y abundancia. Bajo la guía de la "Machi", se reúnen todos en una de las comunidades y durante tres días y sus noches, rezan, cantan y tocan el "kultrún" o tambor tradicional, tras lo cual llueve.

0032 - MARTIN CHOQUE, UN TELAR DE SAN ISIDRO
1982 / 28 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Precordillera de los Andes)
Realización: Tristán Bauer y Silvia Chanvillard
Edición: Laura Bús
Sonido: José Luis Díaz y Carlos Abate
Música: Rubén Pérez Bugallo
Productora: Cine Testimonio, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
Documental que registra la elaboración de artesanías y otras actividades de subsistencia de origen indígena en el norte argentino.

0033 - NI TAN BLANCOS, NI TAN INDIOS
1982 / 43 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Chiriguano
Realización: Tristán Bauer y Silvia Chanvillard
Fotografía: Tristán Bauer
Edición: Laura Búa
Sonido: Abelardo Kuschnir
Investigación: Rubén Pérez Bugallo
Productora: Cine Testimonio, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Mención Especial del Jurado en el 1er. Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, México 1985.
Los chiriguano llegaron a la Argentina huyendo de la guerra del Chaco (1932-1935) y más tarde en busca de trabajo en los ingenios azucareros. El film muestra aspectos de su cultura tradicional, así como los cambios que la migración y las nuevas condiciones de vida han generado en ellos.

0034 - AL OTRO LADO DE LA BANDA
1983 / 20 min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Guaraní (Santiago del Estero : Provincia)
Realización y guión: Ulises Francezón
Producción: Alejandro Ceva y Ulises Francezón
Productora: Instituto de Arte Cinematográfico de la Municipalidad de Avellaneda, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Narrado por los pobladores de la comunidad de Playa Ancha, este documental muestra, con detalle, las actividades de subsistencia, la vida y las costumbres de esta comunidad, así como los problemas que afrontan diariamente.

0035 - RECUPERANDO LA CULTURA MAPUCHE
1983 / 10 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Dirección: Ricardo Vilanova
Productora: [s.n.], Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video (Pal).
Premios: Primer Premio Concurso Nacional de Cine Independiente, Villa Gesell.
Documental que registra una particular experiencia educativa en una reserva mapuche.

0036 - LES DIAMANTS DES JAGUARS
Los diamantes del Jaguar
1984 / 25 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Guaraní
Realización y guión: Raoul Held
Producción: Daniel Bertolino
Edición: Jean-Marie Drot Jr.
Sonido: Carlos Abate
Música: Oswaldo Montes
Productora: Via le Monde Canada Inc. con la participación financiera del Fondo para la Promoción de la Cultura UNESCO y otros organismos, Canadá
Distribución: P. Via.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
De la Serie: Leyendas del Mundo.
Una leyenda narra cómo los jaguares resguardan el tesoro perdido de los guaraní de la ambición de los hombres "blancos".

0037 - LOS BUSCADORES DE HISTORIA
1985 / 17 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección y guión: Liliana Guillot
Producción: Gladys Suez
Fotografía: Eduardo Sahar
Edición: Armando Blanco
Música: Gustavo Maldino
Productora: Instituto Nacional de Cinematografía, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Una revisión de la riqueza del legado cultural de los pueblos prehispánicos, a través de un homenaje tributado al Profesor Nicolás de la Fuente, gran conocedor de la materia.

0038 - LA CORPACHADA
1985 / 17 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Apata (Jujuy : Provincia)
Dirección y guión: Luis Rodolfo Dionicio M.
Producción: Elmira Cardozo, Ana Cardozo y Dámaso Sajama
Cámara: José Pizzi
Edición: Armando Blanco y Jorge Valencia
Sonido: José Grammático y Guillermo Rodríguez
Productora: Cine Aborigen, Argentina
Distribución: FCA / CA.
Disponible en: Video.
Premios: Guión premiado en el Primer Concurso Nacional de Cortometrajes, Buenos Aires. Primer Premio en el Certamen Internacional de Cine Amateur "Ciutat d'Igualada" 1989. Mención de Honor en el Festival de Hiroshima 1991.
"La Corpachada" es una ceremonia propiciatoria en la que se le rinden tributo y ofrendas a la Pachamama o Madre Tierra. El film recoge algunos de los aspectos más importantes de esta ceremonia y de la vida y cotidianidad de las gentes que la celebran.

0039 - LA MASCARA DE LA CONQUISTA
1985 / 85 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección y producción: Miguel Mirra
Guión: Miguel Mirra, Graciela de Acosta y Ana María Euglebienne
Fotografía: Javier Michelis
Música: Los Jaivas
Productora: Grupo Maskay, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 35 mm. y video.
Film de ficción que narra las peripecias de una expedición española del siglo XVI. Incluye representaciones coreográficas basadas en ritos y mitos indígenas.

0040 - NARRADORES DE AUCAPAN
1985 / 12 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Dirección: Ricardo Vilanova
Productota: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 35 mm. y video.
La narración, una tradición ancestral a través de la cual se transmiten, de generación en generación, la historia, los valores culturales y las costumbres de los pueblos amerindios es el tema central de este documental.

0041 - GERONIMA
1986 / 93 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (Tierra del Fuego : Provincia)
Dirección: Raúl Tosso
Producción: Luis Martin Balberi
Guión: Raúl Tosso y Carlos Rafael Paola sobre un libreto original de Jorge Pellegrini
Fotografía: Carlos Torlaschi
Edición: Juan José Arhaucet
Música: Aimé Painé
Productora: Centro de Producción de Arte Cinematográfico Avellaneda Coop. de Trabajo Ltda., Argentina
Distribución: FCA / CIMR.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otras versiones: Subtitulada en portugués e inglés.
Premios: Premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica. Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine y Premio UNICEF. Premio Saúl Yelín del Comité de Cineastas de América Latina y Mención Especial de la Federación de Cine Clubes, VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1986. Mención Especial, II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.
Ficción protagonizada por Luisa Calcumil, una indígena que representa la trágica vida de una mujer mapuche y sus hijos, quienes vivieron durante los años setenta en las desoladas regiones de la Patagonia. El desarraigo y la desintegración de la familia, debido entre otras cosas a los programas de ayuda social, llevaron a Gerónima hasta la locura.

0042 - LA TIERRA DEL PEHUEN
1986 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Pehuenche
Dirección: Ricardo Vilanova
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Mención Especial en la Muestra de Cortometraje Nacional de la Subsecretaría de Cultura de la Nación.
Documental que narra la vinculación de la cultura mapuche con el pehuén, un árbol milenario que identifica su territorio.

0043 - LOS CHANE
1987 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Chané (Salta : Provincia)
Dirección: Simón Feldman
Producción: Martha E. Cabrera y Juan José Rossi
Productora: (s.n.), Argentina
Distribución: RJJ.
Disponible en: 16 mm. y video.
En torno al mito de creación de los chané el documental muestra cómo algunos de los miembros de esta etnia, intentan rescatar aspectos de su cultura tradicional a través de la artesanía.

0044 - LUISA GERONIMA
1987 / 15 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Mapuche
Dirección: Adauto dos Santos y Vik dos Santos
Productora: Enugbarijó Comunicaçoes, Brasil
Distribución: EC.
Disponible en: Video (VHS).
Otros idiomas: Español.
Premios: Mención Especial en el II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.
Basado en una entrevista a Luisa Calcumil, indígena mapuche protagonista de la película "Gerónima", el video presenta escenas grabadas entre los kayapó y los guaraní, acompañadas de los testimonios de otros indígenas de Brasil.

0045 - MENSAJE SIN TIEMPO
1987 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Alberto Larrán de Vere
Producción: Alberto Bastra
Guión: Susana Larrán
Fotografía: Julio A. Gavagnin
Edición: Federico Parrilla
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 35 mm. y video.
Documental sobre las pinturas rupestres que testimonian la existencia de culturas pretehuelches.

0046 - A JUAN JEFE DE TRIBU
1991 / 8 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Guaraní (Misiones : Provincia)
Realización: Colectiva
Fotografía: Antonio García y Martín Valmaseda
Edición: Martín Valmaseda
Productora: Equipo de Comunicación Educativa, España
Distribución: ECE.
Disponible en: Video.
Una reflexión personal en forma de misiva dirigida al jefe de un poblado guaraní, ubicado en las inmediaciones en las cataratas de Iguazú, es el tema de este video.

0047 - CUANDO SE TARDA LA LUNA
1991 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Toba y wichi-mataco (Salta : Provincia)
Dirección: Mariela Yeregui y V. Ragnonne
Producción: Mónica Silva
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Documental sobre la vida y costumbres de los toba y wichi-mataco de Monte Carmelo. El film aborda la relación de estos pueblos con su entorno a partir de elementos primordiales, como son el agua, el aire, el fuego y la tierra.

0048 - ESPACIOS Y SIGNOS DE LOS CUATRO VIENTOS
1991 / 6 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Córdoba : Provincia)
Realización e investigación: Ana María Rocchetti
Sonido: Amelia Alfonso
Productora: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina
Distribución: CONICET.
Disponible en: Video.
Petroglifos y pinturas rupestres, son las huellas dejadas en las piedras por los antiguos pobladores de l sur.

0049 - HABIDO Y NACIDO EN ESTE LUGAR
1991 / 45 min. / S-VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Coya, guaraní, mataco, chané y mocoví
Dirección: Mariela Yeregui
Producción: Noemí Fuhrer
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video (VHS).
Documental que recoge el testimonio de representantes de diferentes grupos indígenas, quienes exigen se reconozcan sus derechos legales sobre las tierras que habitan.

0050 - SUCO
1991 / 6 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Córdoba : Provincia)
Realización: Colectiva
Guión e investigación: Ana Maria Rocchetti
Sonido: Amelia Alfonso
Productora: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina
Distribución: CONICET.
Disponible en: Video.
Los petroglifos son huellas, surcos sobre las piedras que se encuentran a lo largo de todo el territorio americano. Este video registra las características de un petroglifo conocido como Suco, localizado al sur de Córdoba.

0051 - BREVE CRONICA DEL PUEBLO SELK'NAM
1992 / 27 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Selknam (Tierra del Fuego : Provincia)
Realización y guión: Francisco Avizanda Contín
Producción y sonido: Francisco Avizanda Contin y María José Iragorri
Productora: Muxika Cine y Video, España
Distribución: MCV.
Disponible en: Video (PAL).
Documental en el que imágenes de viejas fotografías se contraponen a tomas recientes de lo que fue el territorio y los últimos reductos de los selknam. Pueblo que junto con los yaman y alacalufe habitaban la Tierra de Fuego y cuyas gentes, lenguas y culturas desaparecieron como consecuencia de las persecuciones y enfermedades de que fueran víctimas entre 1880 y 1940.

0052 - FIVE HUNDRED YEARS LATER
Quinientos años después.
1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Mapuche, kaliña y otros
Dirección: León Willems
Productora: Video Pressgroup Amsterdam, Holanda
Distribución: WIV.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Lenguas indígenas.

Más de 50 representantes y líderes de diferentes pueblos aborígenes de América y otros continentes participaron de una experiencia conocida como "Descubrimiento simbólico de Europa". Viajaron hasta Amsterdam y ofrecieron sus testimonios, opuestos a las celebraciones oficiales alrededor de los 500 años del "descubrimiento", planteando la grave situación que viven sus pueblos y solicitando apoyo y reconocimiento ante la comunidad internacional.

0053 - LATIDOS DE LA QUEBRADA
1992 / 45 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección y producción: Rubén Pérez Bugallo
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video (VHS).

La Quebrada de Humahuaca, habitada originalmente por los humahuaca, ocloya, tilcara, purmamarca, tiliane y otros pueblos indígenas, ha sido investigada por varios especialistas, algunos de los cuales han obviado las contradicciones, conflictos y angustias de sus actuales pobladores. El video intenta acercarse a esta problemática y al acelerado proceso de cambio que afecta a estos pueblos.

0054 - NO TE RIAS DE UN COYA
1992 / 6 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Coya
Realización y guión: Mario Gowbard
Edición: G. Rodríguez
Música: Los Jaivas
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: VHS (PAL).

Dando a conocer los rasgos específicos y los valores de la cultura coya, este documental intenta evidenciar los mecanismos de la discriminación.

0055 - LOS TOLDOS : LA IDENTIDAD ENMASCARADA
1992 / 48 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Dirección: Alberto Giudici
Producción: Isabel Hernández
Productora: Universidad de Buenos Aires, Argentina
Distribución: UBA.
Disponible en: VHS.
Video que aborda diferentes aspectos de la relación que se establece entre los integrantes de un equipo de investigación y los miembros de una comunidad investigada. Paralelamente, narra cómo a lo largo de los años, esa comunidad ha sido despojada de sus tierras hasta quedar aislada y marginada del resto del país.

0056 - VISITA A ALDEIA GUARANI DE MISSIONES
Visita a la aldea guaraní de misiones.
1992 / 30 min. / S-VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní (Misiones : Provincia)
Dirección: Arquímedes Xavante
Edición e investigación: Claudia Menezes
Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Español.
Documental que registra la visita de Domingo Xavante y su hermano Arquímedes a la aldea guaraní de Missiones, ubicada en la frontera entre Argentina y Brasil, el objeto de esta visita era propiciar el intercambio político y cultural entre ambos pueblos.

0057 - Y AUN SUEÑA EL GUARANI
1993 / 22 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Guaraní (Misiones : Provincia)
Realización: Mario J. Piergentili
Productora: (s.n.), Argentina
Distribución: PMJ.
Disponible en: VHS (Pal-m).
Video en el que la técnica de animación fotográfica recrea el inicio y desarrollo de una escuela municipal bilingüe, en el poblado guaraní llamado "Fortín Mborore". Igualmente describe el funcionamiento de esta escuela y la problemática de la comunidad ubicada a su alrededor.

0058 - EL CAMINO DEL INCA
s. f. / 35 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Inca
Dirección: Alberto Marchesini
Productora: Alberto Marchesini para el Canal 7 de Mendoza, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: VHS (Pal-m).
Documental que describe las ruinas de los caminos interurbanos construidos durante el dominio inca en territorio argentino.

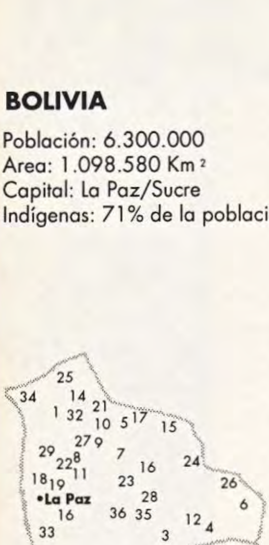
0059 - CHARRA RUCA
s. f. / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (Neuquen : Provincia)
Dirección: Carlos Procopiuk
Productora: Universidad Nacional del Comahue, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Documental que registra la forma de vida y rutina diaria de una comunidad mapuche ubicada en un valle de la cordillera neuquina.

0060 - LOS ENIGMAS DEL TALAMPAYA
s. f. / 35 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (La Rioja : Provincia)
Dirección: Alberto Marchesini
Productora: Alberto Marchesini para el Canal 7 de Mendoza, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: VHS (PAL).
Documental que registra la forma de vida y las costumbres de los grupos indígenas que habitan en el Talampaya.

0061 - EN TIERRA DE LOS MATACOS
s. f. / 28 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mataco
Realización y fotografía: Jorge Alberto de León
Música: Ariel Ramírez
Productora: A.D.E.C.O.A., Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental sobre el tipo de vivienda, la artesanía y las costumbres actuales de los mataco.

BOLIVIA

Población: 6.300.000
Area: 1.098.580 Km^2
Capital: La Paz/Sucre
Indígenas: 71% de la población


25
34
14
21
1
32
10
5
17
15
27
9
29
22
8
7
16
24
18
19
11
23
26
•La Paz
28
6
16
36
35
12
4
33
3
2
26
13
31
20
30

1 - Araona
2 - Ava/Izozeño -Guaraní
3 - Aymara
4 - Ayoreo
5 - Baure
6 - Bororó
7 - Canichana
8 - Cavina
9 - Cayuvava
10 - Chácobo
11 - Chimane
12 - Chiquitano
13 - Chulupi
14 - Esse Ejja
15 - Guarasug'we pauserna
16 - Guarayo
17 - Itonama
18 - Kallawaya
19 - Leco
20 - Mataco
21 - More o iténez
22 - Mosetene
23 - Movima
24 - Moxo
25 - Pacawara
26 - Quechua
27 - Reyesano
28 - Sirionó
29 - Tacana
30 - Tapiete
31 - Toba
32 - Toromona
33 - Uru/Murato/Chipaya
34 - Yaminawa
35 - Yuqui
36 - Yuracaré

0062 - INDIANERKULTUREN AUS DEM GREZNGEBIET BOLIVIEN-BRASILIEN
Manifestaciones culturales de los indígenas de la región fronteriza entre Bolivia y Brasil.
1936 / 52 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupos étnicos: Moré? y otros
Dirección: E. H. Snethlage
Productora: RWU y el Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental filmado entre 1933 y 1935, que registra la vida y las costumbres, entre ellas fiestas y danzas, de algunos grupos indígenas que habitan en la la zona fronteriza entre Bolivia y Brasil.

0063 - LOS URUS
1951 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Uru (Altiplano boliviano)
Dirección: Augusto Roca y Jorge Ruiz
Guión e investigación: Jean Vellart
Fotografía, edición y sonido: Jorge Ruiz
Productora: Bolivia Films y Centro de Cine y Video, Bolivia
Distribución: CCV / IWF.
Disponible en: U-Matic.
Los uru son un pueblo de pescadores nómadas que habitan en las islas del lago Titicaca. Este documental registra cómo era su vida y sus costumbres hace más de tres décadas.

0064 - LOS CHIPAYAS : VUELVE SEBASTIANA
1954 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Chipaya (Oruro: Departamento)
Dirección: Jorge Ruiz y Augusto Roca
Guión: Luis Ramiro Beltrán
Fotografía y edición: Jorge Ruiz
Sonido: Augusto Roca
Música: Hnos. Aramaro y Jorge Eduardo
Investigación: Paúl Rivet
Productora: Centro de Cine y Video, Bolivia
Distribución: CCV.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Chipaya con subtítulos en español e inglés.
Documental que narra la vida cotidiana de Sebastiana, una niña chipaya; a través de su historia, se descubren los rasgos culturales más resaltantes que definen a su pueblo.

0065 - TACANA, CHRISTLICHE FESTE
Tacana, Fiestas religiosas
1958 / 23 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupos étnicos: Tacana y mestizo
(Altiplano boliviano)
Dirección: Karin Hissink y Albert Hahn
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Filmado en 1953 y editado cinco años más tarde, este documental registra el desarrollo de varias fiestas religiosas en Bolivia, en las que se entremezclan elementos de la cultura indígena con la católica.

0066 - BERGARBEITER IM HOCHLAND VON BOLIVIEN
Campesinos del Altiplano boliviano
1966 / 18 min / 16 mm. / Color / Alemán
Grupos étnicos: Aymara y mestizo
(La Paz : Departamento)
Productora: Institut fur den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm y video.
Una visión de las condiciones de trabajo de los campesinos bolivianos que a orillas del río Potosí, lavan plata y estaño para luego comerciarlos en las aldeas mineras del Catavi.

0067 - UKAMAU
Así es
1966 / 70 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)
Dirección: Jorge Sanjinés
Producción: Nicanor Castedo
Guión: Oscar Soria y Jorge Sanjinés
Fotografía: Hugo Roncal y Genaro Sanjinés
Música: Alberto Villalpando
Productora: Instituto de Cine Boliviano y Grupo Ukamau, Bolivia
Distribución: GU.
Disponible en: 16 y 35 mm.
Otros idiomas: Aymara.
Premios: Grandes Jóvenes Directores. Premio de la Crítica, Premio Robert Flaherty, Festival de Cannes, 1967. Seleccionada entre las 9 mejores películas producidas en el mundo en el año de 1966
Película que narra la historia de un campesino aymara de la Isla del Sol en el lago Titicaca, cuya mujer es violada y asesinada por un comerciante del pueblo. El desarrollo de la trama y su desenlqce expresan, con gran dramatismo, los sentimientos y conflictos de dos culturas que se enfrentan.

0068 - VIRACOCHA
1968 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Aymara y quechua
(Andes bolivianos)
Realización y producción: Hubert Smith
Producción de la serie: Norman Miller
Cámara: Neil Reichline
Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque, A. M. Cooper y Terry West
Productora: Universities Field Staff International y Hubert Smith con un aporte de la J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos
Distribución: UFSI / SH.
Disponible: 16 mm. y U-Matic
De la Serie: Faces of Change
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.
En un valle de la cordillera andina, comunidades aymara y quechua viven cercanos a un pueblo de mestizos. Este documental, el primero de una serie de seis programas, analiza las complejas relaciones entre estas comunidades de indios y mestizos, en un marco de dominación económica y social al que son sometidos los indígenas.

0069 - YAWAR MALLKU
Sangre de cóndor
1969 / 70 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Quechua
Dirección y edición: Jorge Sanjinés
Producción: Nicanor Castedo
Guión: Oscar Soria y Jorge Sanjinés
Fotografía: Antonio Eguino
Música: Alberto Villalpando, Ignacio Quispe y Alfredo Domínguez
Investigación: Oscar Soria
Productora: Grupo Ukamau, Bolivia
Distribución: GU.
Disponible en: Video.
Premios: George Sandoul, Mejor Film Extranjero Francia. Timón de Oro, Festival de Venecia. Espigado de Oro Festival de Valladolid. Premio Comité Pro-derechos Humanos Festival Estrasburgo.
Otras versiones: Con subtítulos en inglés.
Otros idiomas: Quechua y aymara.
Basado en hechos reales, la trama de esta película denuncia las campañas de esterilización llevadas a cabo por los cuerpos de paz norteamericanos entre los indígenas del altiplano boliviano. La represión, la discriminación y la indiferencia de las cuales son víctimas las poblaciones indígenas de este país son crudamente plasmadas en este film.

0070 - EL CORAJE DEL PUEBLO
1971 / 90 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Quechua
Realización: Jorge Sanjinés
Producción ejecutiva: Ricardo Rada
Fotografía: Antonio Eguino
Música: Nilo Soruco
Productora: Grupo Ukamau, Bolivia
Distribución: GU.
Disponible en: 16 mm., 35 mm. y video
Otras versiones: Con subtítulos en inglés.
Premios: Premio OCIC, Festival de Berlín 1972.
Mejor Film, Festival de Pésaro 1971.
Mejor Film, París 1975.
Esta película testimonia los hechos históricos ocurridos después de la llamada masacre de Catavi hasta la noche de San Juan. Sus protagonistas son las mismas víctimas de la represión, quienes muestran el dolor y la esperanza que encierra en sí toda lucha social.

0071 - LA GRAN TAREA
1972 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Potosí : Departamento)
Realización y guión: Hugo Roncal
Sonido: Julio Gómez
Productora: Producciones Roncal y Asociados S.R.L., Bolivia
Distribución: Se desconoce.
Documental que registra los conflictos de una comunidad campesina del norte de Potosí, donde las sequías han diezmado el ganado y ocasionado escasez de alimentos. Buscando la solución a esta situación, la gente de Chaquí se une a otras comunidades y deciden construir una represa.

0072 - THE SPIRIT POSSESSION OF ALEJANDRO MAMANI
Alejandro Mamani poseído por los espíritus
1973 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara
Realización y producción: Hubert Smith
Producción de la serie: Norman Miller
Cámara: Neil Reichline
Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque, A. M. Cooper y Terry West.
Productora: Universities Field Staff International y Hubert Smith con un aporte de la J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos
Distribución: UFSI / SH.
Disponible en: 16 mm y U-Matic
De la Serie: Faces of Change.
Premios: Blue Ribbon / EFLA Aguila de Oro (Cine).
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.
Un anciano aymara, luego de haber ostentado todos los cargos político-religiosos en su comunidad, libra su última lucha al enfrentarse con los espíritus que se posesionan de él hasta su muerte. Basado en su historia, este documental nos muestra aspectos de las relaciones sociales y familiares entre los aymara.

0073 - ALEJANDRO MAMANI : A CASE OF STUDY IN CULTURE AND PERSONALITY
Un caso de estudio en cultura y personalidad
1974 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara
Dirección y producción: Hubert Smith
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: SH.
Disponible en: Video.
Reestudio del film "The spirit possession of Alejandro Mamani", del mismo autor; en un curso de antropología, en el que surgen nuevas especulaciones sobre este fenómeno y su relación con lo social.

0074 - ANDEAN WOMEN
Mujer andina
1974 / 17 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)
Dirección y sonido: Hubert Smith
Cámara: Neil Reichline
Asosoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque, A. M. Cooper y Terry West
Productora: American Universities Field Staff y Hubert Smith con un aporte de la J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Bolivia
Distribución: UFSI / SH.
Disponible en: 16 mm. y video
De la Serie: Faces of Change.
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.
Documental que presenta y analiza los distintos papeles que juega la mujer en la sociedad boliviana. En el film se contrapone la imagen de la mujer española, sometida socialmente al hombre, a las relaciones de reciprocidad y mutuo respeto que imperan entre hombres y mujeres en la sociedad aymara.

0075 - THE CHILDREN KNOW
Los niños saben
1974 / 33 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)
Realización y producción: Hubert Smith
Producción de la serie: Norman Miller
Cámara: Neil Reichline
Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque, A. M. Cooper y Terry West
Productora: American Universities Field Staff y Hubert Smith con un aporte J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos
Distribución: UFSI / SH.
Disponible en: 16 mm. y video
De la Serie: Faces of Change.
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.
Las diferencias entre la gente de la ciudad y el campo comienzan al nacer, para luego perpetuarse en la escuela y a lo largo de la vida. El film indaga en las condiciones en que se imparte la educación formal en una escuela rural a través del testimonio de un maestro.

0076 - LES DEUX COTES DE LA MEDAILE
Los dos lados de la medalla
1974 / 166 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupos étnicos: Aymara y otros
Dirección y edición: Guy L. Cote
Producción: François Seguillon
Fotografía: Martin Duckworth
Sonido: Claude Hazanavicius
Edición sonora: Gilles Quintal
Productora: Office National du Film du Canada, Canadá
Distribución: ONF.
Disponible en: 16 mm. y video.

El film, dividido en dos partes, analiza los serios contrastes existentes en la sociedad boliviana. En La primera parte muestra la situación alienante de miles de personas que luchan contra una sorda explotación. En la segunda parte, contrapone la extrema pobreza de la mayoría de la población a la riqueza de su tradición cultural.

0077 - MAGIC AND CATHOLICISM
Magia y catolicismo
1974 / 34 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)
Realización y producción: Hubert Smith
Producción de la serie: Norman Miller
Cámara: Neil Reichline
Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque,
A. M. Cooper y Terry West
Productora: American Universities Field Staff y Hubert Smith con el aporte de J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos
Distribución: UFSI / SH.
Disponible en: U-Matic
De la Serie: Faces of Change.
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.

En el pueblo de Vitocota se celebrába la Fiesta de Santiago, el Santo Patrón, cuando llegó la noticia de un accidente de tránsito en el que supuestamente habían muetto algunos lugareños. Este hecho trágico, que resultó ser falso, es destacado en esta obra, con el fin de indagar en la visión fatalista que el aymara tiene de su vida y su destino.

0078 - POTATO PLANTERS

Cultivadores de papa.
1974 / 17 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)
Realización y producción: Hubert Smith
Producción de la serie: Norman Miller
Cámara: Neil Reichline
Asesoría: Dwight B. Heath, Justino Llanque, A. M. Cooper y Terry West
Productora: American Universities Field Staff y Hubert Smith con un aporte de la J. S. Guggenheim Memorial Foundation, Estados Unidos
Distribución: UFSI/ SH.
Disponible en: U-Matic.
De la Serie: Faces of Change.
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.

La agricultura en Bolivia se centra en el cultivo de diversos tipos de papa, asociadas a rituales y creencias religiosas profundamente arraigadas en los campesinos. El film muestra varios aspectos la vida de estos campesinos, su trabajo, y sus creencias.

0079 - CHUQUIAGO

1977 / 87 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)
Dirección: Antonio Eguino
Guión: Oscar Soria
Fotografía: Julio Lencina y Juan Miranda
Música: Alberto Villalpando
Productora: Productora Ukamau, Bolivia
Distribución: PU.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otras versiones: Con subtítulos en inglés.

Chuquiago, nombre indígena de La Paz, muestra y describe la fisonomía humana del boliviano de la década de los 70. Cada nivel geográfico corresponde a su vez a un nivel social y económico. Cuatro historias, al parecer desvinculadas, presentan cuatro modos diferentes de encarar la vida en la misma ciudad.

0080 - I SPENT MY LIFE IN THE MINES

Pasé mi vida en las minas.
1977 / 40 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)
Dirección: June Nash, Iván Rojas y Eduardo F. Banez
Productora: [s.n.], Bolivia
Distribución: UNIF.
Disponible en: Video.

En este documental la vida de un minero discurre paralelamente a la historia de la minería en Bolivia. A su vez, esta es la historia de muchos campesinos indígenas que dejaron sus tierras para trabajar en las minas y que a pesar del tiempo y las distancias han logrado conservar sus tradiciones y creencias.

0081 - NUESTRO IZOZOG
1977 / 45 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Chiguano
(Santa Cruz : Departamento)
Realización colectiva que contó con el apoyo de un equipo interdisciplinario conformado entre otros por Barbara Simon Riester y Jürgen Riester
Edición: Barbara Simon Riester
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano (APCOB), Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Guaraní.
Documental cuya producción, guión y textos estuvieron a cargo de los mismos izozeños quienes muestran una visión propia de su cultura y costumbres al filmar la celebración de un carnaval en su comunidad.

0082 - CUANDO INVADIERON NUESTRA TIERRA
1978 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ayoreo
Realización y producción: Barbara Simon Riester y Jürgen Riester
Productora: Apoyo para el Campesino - Indígena del Oriente Boliviano (APCOB), Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental sobre el proceso de toma de conciencia de los ayoreo, al comparar su vida tradicional con los cambios que ésta ha sufrido en una misión de evangelistas norteamericanos (Misión Sudamericana).

0083 - DOMINGA
1979 / 26 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Aymara
Dirección: Guy L. Cote
Producción: J.P. Oliver Fougeres y Peter Hollander
Textos: Marthe Blackburn
Fotografía: Roger Rochat
Edición de sonido: Guilles Quintal
Sonido: Yves Gendron
Productora: Office National du Film du Canada y la FAO, Canadá
Distribución: ONF.
Disponible en: 16 mm.
De la serie: PAM.
Documental que registra una novedosa experiencia de organización en una comunidad agobiada por graves problemas. Dominga, joven y emprendedora campesina, preside la nueva organización, encarnando así el deseo de su gente por mejorar sus condiciones de vida.

0084 - MINEURS ET INDIENS
Mineros e indios.
1979 / 25 min. / 8 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Aymara (Potosí : Departamento)
Realización: Alain Labrousse
Productora: Audio Pradif, Francia
Distribución: AP/AL.
Disponible en: Video.
De la serie: Waraka, la résistance indienne dans les Andes.
Basado en una entrevista a Domitila Chungara, una trabajadora minera, este film muestra cómo mineros, campesinos y trabajadores migrantes de los Andes comparten miserias y creencias. A pesar de sus duras condiciones de trabajo ellos continúan apegados a la tierra, a la que ofrecen ritos y tributos.

0085 - TINKU
1979 / 20 min. / 8 mm. / Color / Francés
Grupos étnicos: Aymara y otros
(Potosí : Departamento)
Realización y producción: Alain Labrousse
Productora: Audio Pradif, Francia
Distribución: AP.
Disponible en: Video.
De la serie: Waraka, la résistance indienne dans les Andes.
Al norte del país, los indígenas de la región se reúnen anualmente para celebrar sus fiestas religiosas. Como parte de las mismas se representa un combate simbólico entre el indio y el conquistador.

0086 - HILARIO CONDORI : CAMPESINO
1980 / 23 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Aymara
Realización: Paolo Agazzi
Guión: Oscar Soria y Paolo Agazzi
Música: Alberto Villalpando
Texto: Oscar Soria
Productora: Productora Ukamau, Bolivia
Distribución: PU.
Disponible en: 16 mm.
Documental que registra el contraste que existe entre la vida del campo y la ciudad. La migración de los campesinos a los centros urbanos en busca de mejores condiciones de vida y trabajo conlleva, la mayoría de las veces, a una mayor explotación y alienación de los trabajadores.

0087 - EL LAGO SAGRADO
1981 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Inca y otros (Altiplano boliviano)
Realización: Hugo Boero Rojo
Fotografía: Miguel Angel Illanes
Edición: Iván Zarr
Productora: Sonia de Boero Rojo Producciones Cinematográficas, Bolivia
Distribución: SBRPC.
Disponible en: 35 mm.
Documental que narra la historia de los pueblos precolombinos que se asentaron en las riberas e islas del lago Titicaca. El film registra la flora y fauna de la región, así como los vestigios arquitectónicos de esos pueblos.

0088 - DOÑA HELENA PALLIRI
1983 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara
Dirección: César Alarcón
Productora: Asociación Varan, Francia
Distribución: Varan
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Aymara.
Los palliri son los espigadores que recuperan, a la salida de las galerías en las minas, algunos pedazos de minerales. Pobre entre los pobres, Doña Helena trabaja y vive en la mina más alta de Bolivia a unos 6.000 metros de altura sobre el nivel del mar.

0089 - FIESTA GRANDE EN UNCIA
1983 / min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Potosí : Departamento)
Dirección: Peter Parodi
Productora: Cine de Latinoamérica, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Documental que registra la celebración de una fiesta religiosa entre los pobladores indígenas de Uncía, en el Potosí.

0090 - NANTA KICHARISPA
Abriendo brecha.
1983 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Sirionó, quechua y otros (Santa Cruz : Departamento)
Dirección: Paolo Agazzi y Raquel Romero
Productora: Productora Ukamau y Oasi, Bolivia
Distribución: Oasi.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Quechua y sirionó.
Documental que narra la problemática de los trabajadores temporales en la cosecha de algodón y sus luchas por lograr mejores condiciones de trabajo y por su incorporación a la ley general del trabajo.

0091 - TINKU
1983 / 19 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y otros (Andes bolivianos)
Dirección y guión: Peter Parodi
Fotografía: Jorge Revsain
Edición: Norberto Rapado
Sonido: Jorge Ventura
Texto: Adolfo Colombres
Productora: Cine de Latinoamérica, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.
La Fiesta de la Cruz (Tinku), celebrada anualmente en Macha, cordillera andina, es una fiesta impregnada de gran dramatismo a la que asisten, tras una larga peregrinación, campesinos de la región.

0092 - EL "TIO" DE BOLIVIA
1983 / 25 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)
Dirección: René Hurtado
Productora: VARAN, Francia
Distribución: VARAN.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Aymara.
La película muestra las condiciones de trabajo en las minas, bajo la tierra donde los mineros mestizos e indígenas creen que el "Tío" es un diablo que afrenta a la "Madre Tierra" al perforar sus entrañas para abrir los túneles.

0093 - AYMARA LEADERSHIP
Liderazgo aymara.
1984 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)
Realización: Hubert Smith
Producción: Norman Miller
Cámara: Neil Reichline
Edición: Michael Akestar
Consultores: Dwight Heath y A. C. Heath.
Productora: con la colaboración de Universities Field Staff, Estados Unidos
Distribución: SH/ UFSI.
Disponible en: U-matic y VHS (NTSC).
Vitocota es un poblado aymara donde el representante de la Secretaría Central de Agricultura, Manuel Ticona, logra suplantar a los líderes tradicionales de la comunidad. Con gran habilidad, Ticona resuelve situaciones y conflictos, legitimando así su liderazgo y ampliando su influencia a todos los aspectos sociales de la comunidad.

0094 - LOS AYOREOS
1984 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ayoreo
Realización: Hugo Roncal
Guión: Félix Rospigliosi
Edición: Federico Parrilla
Sonido: Américo Gianelo
Música: Alberto Villalpando
Productora: Producciones Roncal y Asociados S.R.L., Bolivia
Distribución: Se desconoce.

Documental que registra las condiciones de vida de los ayoreo, pueblo indígena que habita las tierras llanas bolivianas. Territorio pobre en recursos adonde se han visto obligados a establecerse como consecuencia de las presiones que ejercen sobre ellos otros grupos sociales.

0095 - GOD GAVE US THE LEAF
Dios nos dio la hoja.
1984 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Aymara y quechua
Dirección y producción: Brian Möser
Fotografía: Ivan Strassburg
Edición: Stephen Singleton
Sonido: Michael Moduffi y Judy Freeman
Música: Kjarkas Brian Anderson y Deborah Card
Productora: Central Independent Television, Inglaterra
Distribución: CITV/TVE.
Disponible en: Video (NTSC).
Otras versiones: Español.

El tema central de este documental es la producción de coca como medio y modo de vida de los indios bolivianos. A lo largo de más de 5.000 años, la vida y cultura de estos pueblos han estado vinculadas al cultivo de la coca. Bajo la presión del gobierno norteamericano se ha intentado erradicar su cultivo sin medir las consecuencias que puede tener para estos pueblos.

0096 - LOS INDOAMERICANOS
1984 / 22 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Uru (Altiplano boliviano)
Dirección y edición: Armando Urioste
Guión: Armando Urioste y Manuel de Luca
Fotografía: Antonio Romano
Sonido: Néstor Agramont
Música: Pablo Muñoz
Investigación: Manuel de Luca
Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bolivia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
El video consta de dos partes claramente diferenciadas. En una primera parte describe un ritual que tiene lugar en la Isla del Sol (Lago Titicaca) cuya intención es salvar las cosechas de las heladas y el granizo. En la segunda parte, el video registra una celebración afroamericana, como ejemplo de los diferentes pueblos y culturas que habitan en el continente.

0097 - WHY DOES THE CONDOR CRY?
¿Por qué llora el cóndor?.
1984 / 54 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara
Dirección: Börje Börjes y Margareta Essing-Börjes
Producción: Margareta Essing-Börjes
Productora: Föreningsfilmo, Alemania
Distribución: TM /TVE.
Disponible: 16 mm y video.
Otras versiones: Español y aymara.
Documental que analiza las consecuencias sociales de los programas de desarrollo, impuestos por el gobierno de los Estados Unidos, a los campesinos bolivianos para sustituir los cultivos de coca.

0098 - HOME OF THE BRAVE ·
El hogar de los valientes.
1985 / 53 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Aymara y otros
Realización y producción: Helena Solberg-Ladd
Guión: David Meyer
Cámara: Michael Anderson
Productora: Internacional Women's Film Project, Canadá
Distribución: IDERA / Cinema Guild
Disponible en: Video (NTSC)
Premios: Blue Ribbon Award, American Film Festival 1985.
Basado en numerosas entrevistas realizadas en diferentes escenarios del continente americano, en el altiplano boliviano, la amazonia ecuatoriana y una reserva hopi-navajo en los Estados Unidos. El film va dibujando la situación actual de la lucha de los pueblos indígenas, hasta concluir con la participación de sus delegados en las deliberaciones de la Naciones Unidas en Ginebra.

0099 - QUAWIRU JAYUNTI
El Llamero y la sal.
1985 / 35 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y quechua
Realización: Alfredo Ovando y José Miranda
Producción e investigación: Ramiro Molina Rivero
Guión: Liliana de la Quintana
Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello y SENALEP con el auspicio de UNICEF, Bolivia
Distribución: PN/ CINEP.
Disponible en: Video (NTSC).
De la serie: Expedición Andina.
Premios: Gran Premio Cóndor de Plata a la Mejor Producción Nacional en Video, La Paz 1985.
Primer Premio al Video Nacional en el Festival Nacional Preparatorio del Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, Moscú 1985.
Otros idiomas: Diálogos en aymara y quechua con subtítulos y narraciones en español.
Documental que relata la larga travesía que realizan los campesinos de la puna. Formando largas caravanas con sus llamas, ellos llegan hasta los valles andinos donde intercambian sal por maíz y otros productos. Son tres meses de camino llenos de riesgos y aventuras, tras los cuales se realiza un importante intercambio cultural.

0100 - VIVIENDA ANDINA
1985 / 22 min / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos, Oruro : Departamento)
Dirección: Francisco Cajías y Néstor Agramont
Guión: Francisco Cajías
Fotografía: Antonio Romano
Edición: Néstor Agramont
Sonido: Pablo Muñoz y Oscar García
Investigación: María Eugenia Muñoz y María José Pareja
Productora: Colectivo de Comunicación Antara para la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bolivia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Video sobre la vivienda tradicional de los aymara, sus costumbres y formas de vida. Técnicas y ritos milenarios relacionados con la vivienda son presentados y comparados con la arquitectura de la ciudad de La Paz; diferentes soluciones que el hombre le ha dado a una misma necesidad: el abrigo.

0101 - ZAPOCO : UN PROYECTO INTEGRAL CON INDIGENAS
1985 / 45 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Ayoreo
Realización y producción: Barbara Simon Riester y Jürgen Riester
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano (APCOB) y Central de Pueblos y Comunidades Indígenas del Oriente Boliviano, Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: Video.
Reseña de un proyecto de desarrollo autogestionario, llevado a cabo en Zapoco, donde la comunidad trabaja la agricultura, la industria forestal y pecuaria conservando sus tradiciones y costumbres.

0102 - ARTESANIA DE BOLIVIA
1986 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y otros
Dirección: Jorge Cortez Rodríguez
Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello y la Fundación Konrad Adenauer, Bolivia
Distribución: SECAB.
Disponible en: U-Matic (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Una visión de la artesanía boliviana presente en la ciudad de La Paz. Tejidos, ya sea de lana o de hojas de plantas como el motacu y la palma, provienen de diversas regiones del país. En el video se destaca la riqueza e importancia de la actividad artesanal, de origen indígena.

0103 - ETE INDIEN A GENEVE
La palabra india en Ginebra. - Ver 562

0104 - LA FIESTA DE SAN IGNACIO DE MOXOS
1986 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Moxo
Realización: Alfredo Ovando
Producción: Rodolfo Gálvez y José Miranda
Guión e investigación: Liliana De la Quintana
Fotografía: Alfredo Ovando y Guillermo Aguirre
Sonido: Sergio Prudencio
Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bolivia
Distribución: PN/ SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Una fiesta religiosa en la que se manifiestan las costumbres, tradiciones y leyendas de un pueblo marcado por las enseñanzas recibidas, siglos atrás, en las reducciones jesuitas. Máscaras, vestimentas, danzas e instrumentos musicales, reflejan la fuerza de su religiosidad y la riqueza de su cultura.

0105 - EL LEGADO DE NUESTROS DIOSES
1986 / 15 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara
Dirección: Alfredo Ovando
Productora: Producciones Nicobis, Bolivia
Distribución: PN.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Aymara.
La alpaca es considerada como un legado de los dioses por los pobladores de la altiplanicie andina. Su pelambre sirve para elaborar extraordinarios textiles símbolo de identidad de estos pueblos.

0106 - MITOS
1986 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Uru y guarag'we
Dirección: Néstor Agramont
Producción: Antonio Romano
Guión: Silvia Arce y Juan Carlos Orihuela
Fotografía: Antonio Romano
Edición: José Miranda y Néstor Agramont
Sonido: Juan Carlos Orihuela
Investigación: Silvia Arce, Corina Barrero, Marizol Pareja y María Eugenia Pareja
Productora: Colectivo de Comunicación Antara para la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello con la colaboración de Conrad Adenauer, Bolivia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Premios: 2do. Premio Concurso Iberoamericano de Cine Municipalidad de Quito.
Otros idiomas: Ucho mataco.
Recreando con imágenes y testimonios los mitos de origen de los uru y guarag'we, este video intenta llamar la atención sobre la importancia de conservar vivo la tradición oral de estos pueblos. Paralelamente describe la forma de vida actual, ritos y costumbres de los uru.

0107 - VIVIENDA EN BOLIVIA
1986 / 21 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Chipaya (Altiplano boliviano)
Dirección: Francisco Cajías y Néstor Agramont
Productora: Colectivo de Comunicación Antara para la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bolivia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Haciendo énfasis en las características de una vivienda indígena tradicional y los ritos, costumbres y creencias vinculadas a su construcción, el video muestra los contrastes y diferencias entre las viviendas de la ciudad y el campo.

0108 - 200 AÑOS DE LA SUBLEVACION DE TUPAC-AMARU
1987 / 20 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Tambocusi)
Realización: Colectiva
Productora: Centro de Jóvenes Aymaras, Bolivia
Distribución: CEPQ.
Disponible en: VHS.
Documental que registra el encuentro y los actos conmemorativos organizados por el Centro de Jóvenes Aymaras de La Recaja, con motivo del bicentenario de la sublevación indígena liderizada por Túpac-Amaru.

0109 - CHAQUITACLLA : LA TERRE A TEMPS COMPTE
Chaquitaclla: la tierra a tiempo completo.
1987 / 32 min. / U-Matic / Color / Francés
Grupos étnicos: Aymara y quechua
Realización: Philipe Fontenoy y J. Bourliaud
Productora: Institut Français de Recherche Scientifique pour Dévéloppement en Coopération, Francia
Distribución: ORSTOM / Plein Champ
Disponible en: VHS (PAL).
Otras versiones: Español.
La "chaquitaclla" es una herramienta agrícola de origen prehispánico, utilizada en las zonas andinas de Bolivia y Perú. Por su efectividad, su uso no ha sido suplantado por ninguna otra herramienta industrial. Este documental realizado con imágenes fijas y animadas, plantea la necesidad de conocer las prácticas agrícolas campesinas antes de realizar cualquier investigación o programa de desarrollo en el área.

0110 - MUERTE
1987 / 24 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y quechua
Dirección y guión: Rodrigo Aralab
Producción: Augusto Jáuregui
Fotografía y sonido: Carlos Maraza
Edición e investigación: Rodrigo Aralab
Música: Carlos Maraza y César Junaro
Productora: IO Producciones, Bolivia
Distribución: IO Producciones.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Primer Premio Concurso de Video por la Paz y la Democracia.
Otros idiomas: Aymara y quechua.
En 1985 son despedidos en Bolivia más de 30.000 trabajadores de las minas, como medida de la política neoliberal instaurada por el gobierno. Esto trajo como consecuencia una de las mayores migraciones de la historia de este país. El video denuncia las condiciones de vida de los trabajadores, que ahora no encuentran trabajo ni lugar, ni en las ciudades ni en el campo.

0111 - ANDAS Y MIXTURAS : LA FIESTA PATRONAL DE MECAPACA
1988 / 15 min. / VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y mestizo
Dirección y guión: Jaqueline Michaux
Cámara: Eusebio Cruz
Edición: Carlos Maraza
Productora: U.M.S.A Canal 13 TV Universitaria, Bolivia
Distribución: Canal 13 TVU.
Disponible en: VHS.
Documental que reseña las fiestas que anualmente se realizan en honor al Niño Santo San Salvador, venerado devotamente por el pueblo boliviano. Los preparativos y la opinión de la gente sobre la fiesta, son algunos de los aspectos que se destacan en el film.

0112 - CAFE CON PAN
1988 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Alfredo Ovando y Liliana de la Quintana
Producción: Alfredo Párraga
Productora: Asociación de Comunicación Alternativa Visión, Bolivia
Distribución: AChi.
Disponible en: VHS.
Documental que describe las condiciones de hambre y miseria a las que son sometidos los pueblos que pagan la deuda externa. Una mujer indígena toma la palabra para reivindicar los derechos de su pueblo, cuya única dieta es café con pan.

0113 - CH'UQUI SATA WIN PANQARAYANA
Para que florezca la papa.
1988 / 23 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Altiplano andino)
Dirección y fotografía: Eduardo López Zavala
Producción, guión y edición: Néstor Agramont
Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia
Distribución: CEPQ.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.
Para garantizar la cosecha de papa los campesinos celebran una serie de rituales propiciatorios en los sembradíos. El video indaga alrededor de estos rituales y las creencias religiosas que los sustentan.

0114 - GRAN PODER
1988 / 20 min. / Desconocido / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y mestizo
Realización: Francisco Cajías, Néstor Agramont, Iván Sanjinés, Marcos Loayza y otros.
Fotografía: Rodrigo Quiroga, Marcos Loayza y Oscar Palacios
Edición: Francisco Ormachea y Francisco Cajías
Investigación: Francisco Cajías y Néstor Agramont
Productora: Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano, Bolivia
Distribución: MNCVB.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Primer Premio del Concurso de la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz 1988.
Otros idiomas: Aymara.
La fiesta en honor del "Señor del Gran Poder" es una de las celebraciones religiosas más vistosas y populares del país. Comparsas de diablos y muchas otras muestras del folklore nacional desfilan por las principales calles de la capital. El video no sólo capta la música y el color de esta fiesta en la que indígenas y mestizos se unen al son de ritmos y creencias, sino también recoge, las vivencias y comentarios de los participantes.

0115 - SARXAWA : ME VOY
1988 / 58 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara
Dirección y guión: Néstor Agramont, Eduardo López Zabala y Julio Quispe
Fotografía y edición: Néstor Agramont y Eduardo López Zabala
Música: Julio Quispe
Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia
Distribución: CEPQ.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Cóndor de Plata 1989.
Otros idiomas: Aymara.
Video argumental que indaga en las causas que llevan a un campesino a migrar a la ciudad. Sus angustias, conflictos y creencias entretejen las secuencias de un hombre que busca su destino.

0116 - TIEMPO DE VIDA Y MUERTE : PAMPA AULLAGAS
1988 / 38 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Oruro : Departamento)
Realización y fotografía: Alfredo Ovando
Producción: René Pereira
Edición: Marcos Loayza
Sonido: Magdaleno Nina y Ramiro Párraga
Investigación: Ramiro Molina Rivero
Productora: CONAPO y Producciones Nicobis, Bolivia
Distribución: PN.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Gran Premio Cóndor de Plata 1989. Premio al Mejor Cortometraje Boliviano. Premio al Mejor Guión y Premio al Mejor Montaje.
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.
Documental que registra el ciclo vital y el ciclo agrícola de una comunidad aymara cercana al lago Poopo en Oruro. Su vida, costumbres y rituales afloran en su cosmovisión y sus testimonios.

0117 - TIEMPO DE VIDA Y MUERTE : SIKUYA
1988 / 38 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Potosí : Departamento)
Realización: Alfredo Ovando
Producción: Vitalio Mareña y Rubén Ignacio
Guión: Liliana de la Quintana
Fotografía: Alfredo Ovando y Germán Román
Edición: Alfredo Ovando y Marcos Loayza
Sonido: Luis Costa, Magdaleno Nina y Ramiro Párraga
Música: Marcos Loayza
Investigación: Javier Izco
Productora: CONAPO y Producciones Nicobis, Bolivia
Distribución: PN.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Diálogos en aymara con subtítulos en español.
Documental que registra el ciclo vital y el ciclo agrícola en Sikuya, una comunidad campesina del norte de Potosí, en los Andes bolivianos. A través de las imágenes y de los testimonios de los campesinos se va tejiendo su universo de vida y muerte.

0118 - LOS AYOREODE : UNA HISTORIA LATINOAMERICANA

1989 / 55 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Ayoreo (Oriente boliviano)
Realización y guión: Barbara Simon Riester y Jürgen Riester
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano (APCOB) y Central de Pueblos y Comunidades Indígenas del Oriente Boliviano, Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: Video (NTSC).

Los ayoreo han sido víctimas del despojo de sus tierras desde la conquista española hasta hoy. Cansados de esta situación deciden unirse a otros pueblos, luchar por sus tierras y defender sus derechos.

0119 - BOMBORI

1989 / 16 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Cochabamba : Departamento)
Realización: Colectiva
Guión: Luz María Calvo y Fernando Prada
Fotografía y edición: Roberto Alem
Productora: Centro de Comunicación "Juan Wallparrimachi", Bolivia
Distribución: CCWP.
Disponible en: Video.

Documental sobre la celebración de las fiestas en honor del "Tata" Santiago. A pesar del carácter católico de la fiesta los ritos indígenas están presentes en ella con gran vitalidad y significación.

0120 - DEN BLA JAGUAREN

El jaguar azul
1989 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Guaraní (chiriguano)
Dirección: Elizabeth Wennberg
Productora: Montana Film, Suecia
Distribución: MF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Guaraní con subtítulos en español.
Premios: Mención Especial por su valor estético, IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.

Documental basado en la tradicion oral de los chiriguano, en la que se recrean el mito, la historia y el sueño. Los pobladores de Tentayapi (más allá de la nada) viven dispersos, pero en ellos permanecen las huellas de su cultura, junto al recuerdo de sus antepasados, que siglos atrás iniciaron una larga marcha en busca de la tierra sin mal.

0121 - GANAR LA CALLE
1989 / 22 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y mestizo
Realización y guión: Eduardo López Zavala
Producción: José Luis Rivero
Sonido: Julio Quispe
Música: Jheny Cárdenas
Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia
Distribuidora: CEPQ.
Disponible en: Video.
Premios: Cóndor de Plata a la mejor edición, fotografía y música, La Paz 1990.
Documental ficcionado que muestra las condiciones de vida de los niños callejeros, en la ciudad de La Paz, hijos de migrantes campesinos.

0122 - JACH'ATATALA JACH'AMAMMALAN THAKEPU
El camino de las almas.
1989 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y quechua
(Potosí : Departamento)
Dirección: Eduardo López Zavala
Producción e investigación: Cristina Bubba
Guión: Eduardo López Zavala y Cristina Bubba
Fotografía: Lucho Costa
Edición: Oscar Palacios
Sonido: Sergio Claros
Productora: Hisbol, Bolivia
Distribución: MP/ Media Network/ CIMR.
Disponible en: VHS y U-Matic.
Premios: Mención Principal III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.
Cóndor de Plata, La Paz 1990.
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés y español.
Desde 1978 comerciantes norteamericanos se han dedicado al saqueo de textiles ceremoniales en los países andinos. El video recrea la gesta de la comunidad de Coroma para recuperar sus textiles sagrados. La historia nos revela detalles de este proceso y la profunda significación simbólica de los textiles en la religiosidad de estos pueblos.

0123 - LA NACION CLANDESTINA
1989 / 70 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)
Realización: Jorge Sanjinés
Producción: Beatriz Palacios
Fotografía: César Pérez
Sonido: Juan Guaraní
Música: Sergio Prudencio
Investigación: María Choquela y Beatriz Palacios
Productora: Grupo Ukamau, Bolivia
Distribución: GU.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Aymara.
Premios: Concha de Oro Festival de San Sebastián, España 1989.
Premio Glauber Rocha y Premio especial del Jurado XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba 1989.
Película de ficción que narra la historia de Sebastián Mamani, un carpintero aymara que años después de haber sido expulsado de su comunidad, decide volver aunque sabe que esto le costará la vida. Sebastián intentará recuperar la dignidad perdida y su acción estará inmersa en los renovados y clandestinos esfuerzos del pueblo aymara por afirmar su identidad.

0124 - DOMITILA Y LA MINA
1990 / 60 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Andes bolivianos)
Realización y presentación: Carmen Sarmiento García
Producción ejecutiva: José Nolla
Asesoramiento: Delia Blanco
Productora: Video Spot y Asociados S.A. en coproducción con la Televisión Española S.A.
Distribución: SEQC.
Disponible en: Betacam y VHS.
De la Serie: Mujeres de América Latina.
Documental que refleja la realidad social y política de los mineros bolivianos a través del testimonio de Domitila, una luchadora social que narra su vida de trabajo y carencias.

0125 - IDENTIDAD Y TEJIDO : LOS JALLGA
1990 / 21 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Chuquisaca : Departamento)
Dirección y guión: Francisco Cajías
Fotografía: Antonio Romano
Edición: Néstor Agramont y Francisco Cajías
Sonido: María Eugenia Muñoz y Oscar García
Música: Oscar Garcia
Investigación: Francisco Cajías y Verónica Cereceda
Productora: Colectivo de Comunicación Antara con el apoyo de la Fundación Interamericana, Bolivia
Distribución: Colcom Antara.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Cóndor de Plata a la mejor banda sonora, La Paz 1990.
Otros idiomas: Quechua.
Los j'alka, constituyen una de las manifestaciones más ricas del arte textil de Bolivia. Este documental narra la importancia de estos tejidos, para la identidad de los jallga, así como para toda la nación quechua, lo que los ha convertido en símbolo de aquellos que luchan por conservar sus costumbres y tradiciones.

0126 - KEEP THE CIRCLE STRONG
Por la fuerza del círculo.
1990 / 28 min. / VHS / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara
Dirección: Luc Cote, Robbie Hart y Joel Bertomeu
Producción: Robbie Hart y Luc Cote
Fotografía: Robbie Hart
Sonido: Juan Gutiérrez
Música: Papsy Marín
Productora: Adobe Foundations y Canadian International Development Agency, Canadá
Distribución: ONF/ Adobe
Disponible en: Video.
Documental que registra la historia de Mike Auger, indígena de Canadá quien convive durante seis meses con los aymara de Bolivia.

0127 - RITOS A LA CRUZ
1990 / 15 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Altiplano boliviano)
Realización: José Luis Rivero Z.
Fotografía: Fernando Prado
Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia
Distribución: CEPQ.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Quechua.
Documental que recoge aspectos importantes de una fiesta religiosa que en honor a la Santa Cruz celebran en Huanuni, una localidad minera.

0128 - TODOS SANTOS
1990 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y mestizo
Dirección y edición: Iván Sanjinés
Producción: Gustavo Cardoso
Guión e investigación: María Eugenia Muñoz e Iván Sanjinés
Fotografía: Armando Urioste, Francisco Cajías y Catalina Delgado
Sonido: Luis Costa
Música: Oscar García
Productora: Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano, Bolivia
Distribución: CEFREC.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que registra la celebración de la fiesta de todos los Santos y Difuntos de noviembre de cada año. Esta celebración pone de manifiesto la concepción de la muerte como parte inseparable de la vida del aymara. Según sus creencias, las almas de los difuntos permanecen con los vivos entre noviembre y febrero y durante ese período se encargan de asegurar las lluvias y cuidar las semillas para que florezcan abundantemente.

0129 - WARMIN ARUPA : PALABRA DE MUJER (SERIE I)
1991 / 10 min c/u / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)
Dirección: Iván Sanjinés y Cecilia Quiroga
Productora: Centro de Promoción de la Mujer "Gregoria Apaza", Bolivia
Distribución: CGA.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Aymara.
Primera parte de una serie para la TV. Producto de la experiencia de capacitación en video realizada en el Centro de Promoción de la Mujer "Gregoria Apaza", con mujeres aymara migrantes. Un trabajo conjunto entre profesionales del video y el equipo de reporteras populares del Centro; en él, las mujeres asumen un papel protagónico participando en el proceso, investigación y propuestas de temas, llevando a cabo las entrevistas y la grabación en terreno. Sus primeros 8 títulos son: Discriminación a la mujer de pollera, Pisando entre dos mundos, La fiesta de Chijipata, Una educación para todos, Sombreros en alto, El Alto con ojos de mujer, Mantas al viento y Pachamama Madre Tierra.

0130 - CINQ SIECLES APRES
Cinco siglos después. - Ver 579

0131 - DESTINOS DE TIERRA
1991 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)
Dirección y guión: Eduardo López Zavala
Producción: Fernando López K.
Fotografía: Rogelio Vargas
Edición: Rafael Esteves
Sonido: Rómulo Solís
Música: Oscar García
Investigación: Grupo Saphi Aru
Productora: Milenio Producciones, Bolivia
Distribución: MP / CIMR.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.
Premios: Cóndor de Plata a la Mejor Actuación y Música.
En una comunidad campesina, la presencia de sectas religiosas, de organizaciones no gubernamentales y los conflictos entre leyes y tradiciones conforman una compleja problemática social. El viaje de un anciano en busca de los signos necesarios para pronosticar acertadamente el tiempo y las sucesivas apariciones de un duende-oráculo, tejen la trama del argumento.

0132 - EL EMBARAZO
1991 / 10 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)
Dirección y guión: Ivonne Muñoz Canedo
Fotografía, edición, sonido y música: Augusto Miranda Mollinedo
Investigación: Area de Salud Radio San Gabriel
Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las Casas" y Radio San Gabriel, Bolivia
Distribución: EV.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Aymara.
Ficción que recrea la vivencia de una joven pareja y su expectativa ante un posible y deseado embarazo. La ansiedad del esposo, los sueños, creencias y recomendaciones que genera el embarazo y el nacimiento de un niño son parte del video.

0133 - PACHAMA - Ver 580

0134 - SONQOYKIMAN
A tu corazón.
1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y quechua
Dirección: Iván Sanjinés
Producción: David Loayza y María Helena Llerena
Guión: Miguel Angel Pimentel e Iván Sanjinés
Fotografía: Carlos Alvarez
Edición: David Loayza y Carlos Alvarez
Sonido: Miguel Angel Pimentel
Investigación: R. Pérez, M. A. Pimentel e I. Sanjinés
Productora: Centro Cultural Cusco y el Centro de Formación y Realización Cinematográfica, Bolivia
Distribución: CEFREC.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Quechua.
Premios: Premio al Mejor Documental en el Festival de Video, Lima 1991.
Documental en el que se contraponen las creencias religiosas católicas con las creencias de los curanderos en los Andes de Perú y Bolivia; cuando ellos -los curanderos-, la Iglesia y la gente del común tratan de darle explicación a un desastre natural.

0135 - EL SUEÑO DE WAYLLA WISA : PROFECIA DE LA CONQUISTA
1991 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y quechua
(Oruro : Departamento)
Dirección y guión: Cristóbal Condoreno
Edición: Alfredo Ovando
Sonido: Franklin Maquera
Productora: T.H.O.A. y Producciones Nicobis, Bolivia
Distribución: PN.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Aymara y quechua.
Video que registra una representación teatral, en la que Waylla Wisa, un shamán, narra sus sueños y premoniciones: la llegada de los conquistadores, la caída del imperio incaico y la resurrección del inca, quien promete un futuro diferente.

0136 - TMANUCHITO
1991 / 32 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara
Dirección: Arturo Archaudo
Producción: Julio Quispe
Fotografía: Fernando Prado
Edición: José Luis Rivero
Productora: Centro de Educación Popular Qhana, Bolivia
Distribución: CEPQ.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental sobre una experiencia educativa en la comunidad Corque Amaya.

0137 - WARMIN ARUPA : PALABRA DE MUJER (SERIE II)
1990 / 10 min c/u / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)
Dirección: Iván Sanjinés y Cecilia Quiroga
Productora: Centro de Promoción de la Mujer "Gregoria Apaza", Bolivia
Distribución: CGA.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Aymara.
Premios: Premio Reportajede la Honorable Alcaldía Ciudad de El Alto, 1990.
Segunda parte de una serie para la TV, realizada por el Centro de Promoción de la Mujer "Gregoria Apaza" con mujeres aymara migrantes. Compuesta por 10 capítulos, cuyos títulos son: Escobas marianas, La privatización de la educación en El Alto, Marcha por los derechos de la mujer, Dos experiencias de comunicación alternativa de mujeres, Mercados y comercio informal, Barrenderas: trabajo por alimentos, Medicina tradicional, Marcha de los pueblos indígenas del oriente boliviano y Polleras al viento.

0138 - BARRIO LINDO
1992 / 8 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (La Paz : Departamento)
Realización: Pedro Vivas Francia
Productora: Dikonia, Bolivia
Distribución: Dikonia.
Disponible en: Video.
Animación que narra las aventuras y vicisitudes de dos niños que se conocen en un barrio marginal de La Paz y entre quienes surge una amistad.

0139 - CH'WA UMA
Agua Limpia.
1992 / 17 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara
Realización e investigación: Raquel Romero Z.
Fotografía: Javier Bustillo
Edición: Ramiro Alvarez
Sonido de campo: María Eugenia Muñoz
Música: Edgar Bustillo
Productora: Cinca- Lidema- Prodena- Estación Biológica del Beni, Bolivia
Distribución: Cinca / RR.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Premio a la realización y al guión, Concurso Ecológico "Martín Cárdenas"
Documental sobre la importancia del agua en la cultura andina. Muestra las tribulaciones y problemas que tiene el campesino del altiplano con las heladas y sequías y las soluciones conservacionistas que aplica, para aprovechar los diferentes pisos ecológicos.

0140 - INSURRECTION AND MASSACRE
Insurrección y masacre.
1992 / 25 min. / 1 plg. / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)
Dirección: Jon Sletbak
Productora: Norwegian Broadcasting Corporation, Noruega
Distribución: NRK-TV.
Disponible en: Betacam SP y VHS (NTSC/PAL).
De la serie: American Voices.
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en inglés.
La heroica sublevación de Túpac Katari contra la dominación española, sirve de bandera a los campesinos que se enfrentaron a la masacre ordenada por el gobierno contra el poblado de Félix en 1921.

0141 - KURUYUKI, EL REENCUENTRO DE UN PUEBLO
1992 / 32 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Guaraní (Santa Cruz : Departamento)
Dirección: Freddy Imaña P.
Producción: Manuel de la Fuente
Guión: Agustín Quiroga, Manuel de la Fuente y Carmen Elena Sanabria
Fotografía: Rolando Rojas y Juan Jaramillo
Sonido: Santiago Vaca
Investigación: Franz Michel
Productora: Centro de Estudios Jurídicos y Sociales, Bolivia
Distribución: CEJIS.
Disponible en: Betamax y VHS.
Documental que narra los hitos de la historia del pueblo guaraní. Desde la sublevación de 1892 contra los invasores de su territorio, la guerra del Chaco (1932-35), hasta el resurgimiento de sus organizaciones políticas en la actualidad.

0142 - MARTIN DE LAS CRUJIAS
1992 / 27 min. / U-Matic / b y n / Español
Grupo étnico: Aymara (La Paz : Departamento)
Dirección y guión: Eduardo López Zavala
Producción: Fernando López G.
Fotografía y cámara: Rogelio Vargas
Edición: Francisco Ormaches
Sonido: Ramiro Fierro
Música: Oscar García
Productora: Milenio Producciones, Bolivia
Distribución: MP.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Gran Cóndor de Plata 1992.
Mejor Realización Argumental IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.
Otras versiones: con subtítulos en inglés.
La historia de Martín Llanque es la historia de muchos. Un campesino aymara que lo ha perdido todo y decide irse a la ciudad. El testimonio de su sobrino perfila su destino, y las premoniciones de su gente marcan el signo de la fatalidad.

0143 - NUESTROS PROBLEMAS
1992 / 18 min / VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Yuqui, guaraní y otros
(Santa Cruz : Departamento)
Realización: colectiva
Guión: Hernán Cabrera Maray
Fotografía y edición: Pedro Gutiérrez
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano y Canal 11 TV Universitaria, Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: VHS (NTSC).
La discriminación, el desconocimiento de su cultura y valores, la falta de acceso a la educación formal y a los servicios de salud, así como el escaso apoyo que reciben para desarrollar actividades productivas, son sólo algunos de los problemas que enfrentan los indígenas bolivianos desde la época de la conquista.

0144 - SIW SAWINAKA AMUYT'AYIRI
Semilla certificada.
1992 / 14 min. / U-Matic / color / Español
Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)
Dirección: Boris Balderrama Villazón
Guión: Boris Balderrama V. y Rosa Carranza S.
Fotografía y sonido: Augusto Miranda M.
Edición: Augusto Miranda M. y Boris Balderrama V.
Música: Lucio Melendres Tambo
Investigación: Consejo Regional de Semillas
Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las Casas" y Radio San Gabriel, Bolivia
Distribución: EV.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.

Ficción que relata la decisión de un joven campesino de viajar a la ciudad en busca de asesoramiento ante el Consejo Regional de Semillas de La Paz. Su abuelo, al quedarse solo, habla para sí mismo expresando su esperanza en una juventud que trabaja por el bienestar de la comunidad, procurando cambios sin olvidar sus tradiciones.

0145 - TRILOGIA
1992 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
(Cochabamba : Departamento)
Dirección y guión: Luis Mérida
Producción: Pilar Valverde y Karina Tapia
Fotografía y edición: Milton Guzmán
Música: Luis Pérez
Productora: Centro de Comunicación "Juan Wallparrimachi", Bolivia
Distribución: CCWP.
Disponible en: Video (NTSC).

Ficción basada en un triángulo amoroso, enmarcado en un mito andino que narra la llegada de Manco Capac y Mamá Ocilo, la fundación del Imperio Incaico y más tarde la toma del gobierno realizada por Mariano Melgarejo.

0146 - AMPLIADO DE PUEBLOS INDIGENAS
1993 / 22 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
(Santa Cruz : Departamento)
Guión: Hernán Cabrera Maray
Fotografía y edición: Pedro Gutiérrez
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano y el Canal 11 TV U., Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: VHS (NTSC).
La confederación indígena del oriente boliviano que congrega a todos los pueblos originarios de las tierras bajas de Bolivia, ha realizado un "Ampliado Nacional" en la ciudad de Santa Cruz en el que participaron dirigentes guaraní, esciquitano, guarayo, ayoreo, cayubaba, movima, canicuana, yuqui y otros. Allí analizaron sus problemas comunes y definieron una estrategia de lucha y participación en la reivindicación de sus derechos.

0147 - AUN ES TIEMPO
1993 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y otros
Dirección: Iván Sanjinés
Guión: Joep Oomen e Iván Sanjinés
Fotografía: Jorge Vignati
Investigación: Joep Oomen
Productora: Fundación AVISE (Holanda) en coproducción con el Centro de Formación y Realización Cinematográfica, Bolivia
Distribución: CEFREC.
Disponible en: Video (NTSC/PAL)
Video en el que se analiza la actual problemática de los cultivadores de coca ante los programas de desarrollo alternativo impuestos por Estados Unidos. Dichos programas intentan la sustitución del cultivo de coca por otras actividades, supuestamente de mayor rendimiento económico. Campesinos de las zonas productoras testimonian los principales problemas que han enfrentado, luego del fracaso de algunos de los proyectos más importantes.

0148 - CARNAVAL INDIGENA
1993 / 20 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Hernán Cabrera y Pedro Gutiérrez
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano, Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: VHS (NTSC).
Destacando la importancia que tiene la celebración del carnaval para los pueblos indigenas, este reportaje ofrece una aproximación a los orígenes del carnaval en la provincia de Santa Cruz, así como a su actual contenido religioso a pesar de ser, supuestamente, una fiesta de origen pagano.

0149 - CARRETERAS, MEDIO AMBIENTE Y PUEBLOS INDIGENAS

1993 / 15 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
(Santa Cruz : Departamento)
Guión: Hernán Cabrera Maray
Fotografía y edición: Pedro Gutiérrez
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano, Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: Video (NTSC).

Video que da a conocer una reunión ampliada realizada en San Ignacio de Velasco para analizar una propuesta de delimitación territorial. Al mismo tiempo, ofrece una visión crítica del impacto y las consecuencias que puede acarrear la construcción de una carretera en territorio indígena.

0150 - DERECHOS INDIGENAS

1993 / 10 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Hernán Cabrera y Pedro Gutiérrez
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano, Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: Video (NTSC).

Programa orientado a informar a la opinión pública sobre la Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos Indígenas, que más tarde se presentó en la cumbre mundial de los Derechos Humanos celebrada en Viena.

0151 - PROYECTO DE LEY INDIGENA

1993 / 20 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Guión: Hernán Cabrera Maray
Fotografía y edición: Pedro Gutiérrez
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano y Canal 11 TV Universitaria, Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: VHS (NTSC).

En el video se analiza el Proyecto de Ley Indígena, propuesto por el CIDOB al vicepresidente de la República. Diferentes personalidades expresan su opinion durante un evento organizado por la Fundación para la Libertad y la Democracia, con el fin de discutir la referida ley.

0152 - QHACHWA PHUNCHAWI

Ritual para la cosecha.
1993 / 8 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Altiplano boliviano)
Dirección: Boris Balderrama Villazón
Fotografía y sonido: Augusto Miranda M.
Edición: Augusto Miranda M. y Boris Balderrama V.
Música: Lucio Melendres Tambo
Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las Casas" y Radio San Gabriel, Bolivia
Distribución: EV.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Aymara con subtítulos en español.
La "Qhachwa", es una danza ritual en la que los hombres jóvenes, guiados por un hombre y una mujer mayores, se inician en sus responsabilidades ante la sociedad y la naturaleza. El video registra la celebración de éste y otros ritos que se ofrendan a la "Madre Tierra" durante las noches de la época de lluvia, con la intención de proteger los sembradíos y garantizar una abundante cosecha.

0153 - TERRITORIOS INDIGENAS

1993 / 20 min. / VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Guaraní y otros
Guión y edición: Hernán Cabrera
Fotografía: Pedro Gutiérrez y Hernán Cabrera
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano y Canal 11 TV Universitaria, Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: VHS (NTSC).
El tema central de este reportaje es el territorio indígena; su objetivo es dar a conocer a la opinión pública el concepto de territorio y la importancia del mismo para los pueblos indígenas.

0154 - EL AIMARA LACUSTRE

s. f. / 16 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Uru (Altiplano boliviano)
Productora: Universidad de La Paz, Bolivia
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra la vida y actividades de subsistencia de los habitantes de las islas y riberas del lago Titicaca. Posiblemente filmado en la década de los 50.

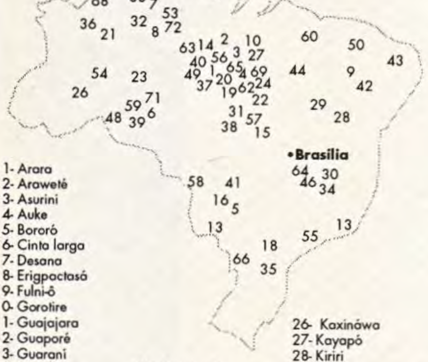
0155 - AMAZON FAMILY
Familia amazonense.
s. f. / 19 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Mestizo (Amazonas)
Dirección: Seymour Hymowitz
Comentarios y narración: Julien Bryan
Fotografía: Francis Thompson
Música: Norman Lloyd, Gene Forrell y Louis Horst
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: IFF.
Disponible en: 16mm. y video.
Documental que registra la vida cotidiana de una familia de "seringueiros" que vive a orillas del río Beni, un tributario del Amazonas. La principal ocupación de los seringueiros es la extracción del látex de los árboles de caucho y su procesamiento con métodos rudimentarios. Posiblemente filmado en la década de los 70

0156 - LOS NIÑOS DE COCHABAMBA
s. f. / 60 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Cochabamba)
Dirección: Luis Bredou
Productora: Novib, Holanda
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS.
Dos niños indígenas cuentan sus experiencias, dificultades y posibilidades para salir adelante y sobrevivir. El documental presenta la lucha de los sectores pobres por subsistir y educarse en comparación con las posibilidades de la gente adinerada.

B
R
A
S
I
L

BRASIL

Población: 156.275.000
Area: 8.511.970 Km²
Capital: Brasilia
Indígenas: 3% de la población


51
52
61
70
68
33
7
53
36
21
32
8
72
63
14
2
10
60
50
40
56
3
27
43
49
1
65
4
69
44
9
54
23
37
20
19
62
24
42
26
71
59
22
29
6
48
39
31
57
28
38
15
•Brasilia
64
30
46
34
58
41
16
5
13
13
55
18
66
35

1- Arara
2- Araweté
3- Asurini
4- Auke
5- Bororó
6- Cinta larga
7- Desana
8- Erigpactasá
9- Fulni-ô
10- Gorotire
11- Guajajara
12- Guaporé
13- Guaraní
14- Huni kui
15- Javahé
16- Kadiwéu
17- Kaikuro
18- Kaingang
19- Kalapalo
20- Kamayurá
21- Kanamari
22- Kanela
23- Kapot
24- Karajá
25- Karore
26- Kaxináwa
27- Kayapó
28- Kiriri
29- Krahó
30- Krenak
31- Kuarup
32- Kulina
33- Macuxi
34- Machacali
35-Mangerinha
36-Matse
37-Mehimakú
38-Memtuktíre
39-Messaká
40-Munducurú
41-Nambiquara
42-Pankararé
43-Pankararu
44-Parakaná
45-Parakatêjê (gavião)
46-Pataxó (ha ha hae)
47 -Saterá-nawé
48- Surui
49- Suyá
50- Tapeba
51- Taulipang (pemón)
52- Tirió
53- Tukano
54- Tukurina
55- Tupinambá
56- Txikão
57- Txukarramãe
58- Umutina
59- Uru-eu-wau-wau
60- Urubú
61- Waiãpi
62- Waurá
63- Xicrin
64- Xakriabá
65- Xavante
66- Xetá
67- Xocó
68- Yanomami
69- Yawalapiti
70- Zoe
71- Zoró
72- Zuruahá

0157 - RITUAIS E FESTAS BORORO
Ritos y fiestas bororó
1916 / 10 min. / 35 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)
Dirección: Luiz Thomaz Reis
Productora: Conselho Nacional de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Trabajo pionero de este importante realizador y explorador, que registra momentos de la vida de los bororó; entre ellos la pesca con timbó, la elaboración de tiestos y la celebración de un ritual funerario.

0158 - PARIMA, FRONTEIRAS DO BRASIL
Parima, fronteras de Brasil
1926 / 22 min. / 35 mm. / b y n / Portugués
Grupos étnicos: Waiãpi y tirió (Amazonas)
Dirección: Luiz Thomaz Reis
Productora: Inspectoria de Fronteiras y Comissão Rondon y Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Documental que registra las diversas etapas de una misión militar de reconocimiento en las fronteras de Brasil con las Guayanas y Suriname. En esa oportunidad, los miembros de la misión establecieron los primeros contactos con poblados waiãpi y tirió.

0159 - KADIWEU
1930 / 13 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Kadiwéu (Mato Grosso : Estado)
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Registro de las actividades del puesto indígena Alves de Barros, entre los kadiwéu. En el film aparecen escenas con el Mariscal de Campo Cándido Mariano da Silva Rondon, encargado de la instalación de las líneas telegráficas en teritorios ocupados por indígenas, hasta entonces hostiles al contacto con los "blancos". Rondon no sólo propone y logra el contacto pacífico con estos pueblos, sino que además promueve el registro fílmico y fotográfico de estas actividades a patir de 1914.

0160 - LAST OF THE BORORO
El último de los bororó
1930 / 14 min. / 35 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)
Realización e investigación: Alhoa Baker
Productora: National Museum of Natural History, Estados Unidos
Distribución: HSFA.
En 1930, la exploradora norteamericana Alhoa Baker visita algunas aldeas bororó, junto con el Mariscal Rondon. Este documental recoge aspectos de esa visita, así como algunos rituales bororó.

0161 - ALDEIA NALIKE (PARTE I Y I)I
En la aldea Nalike
1935 / 26 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)
Dirección: Dina y Claude Lévi Strauss
Productora: (s.n.), Brasil
Distribución: FCB.
Disponible en: VHS.
Documental que consta de dos partes, la primera con una duración de 20 minutos y la segunda de 6 minutos; ambas registran aspectos de una investigación de campo de Dina y Claude Lévi Strauss en Brasil en la década de los años 30.

0162 - CERIMONIAS FUNERARIAS ENTRE OS INDIOS BORORO
Ceremonias funerarias entre los indios bororó
1935 / 19 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)
Realización: Dina Lévi Strauss
Edición e investigación: Claude Lévi Strauss
Productora: (s.n.), Brasil
Distribución: FCB.
Disponible en: VHS.
Este documental, que registra las costumbres funerarias entre los bororó, fue realizado durante una investigación de campo llevada a cabo por Dina y Claude Lévi Strauss.

0163 - OS INDIOS KUIKURO
Los indios kuikuro
1940 / 30 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Kiukuro
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Documental que registra la visita de los funcionarios del Serviço de Proteção aos Índios a una comunidad kuikuro, en el que se observan las actividades realizadas por la aldea; entre ellas encontramos: la construcción de una vivienda, el procesamiento de la yuca amarga o mandioca, la pesca, juegos y bailes, etc.

0164 - CURT NIMUENDAJU E ICATU, PUESTOS INDIGENAS
1942 / 8 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Kaingang (São Paulo : Estado)
Dirección: Nilo de Oliveira Vellozo y Harald Schultz
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Documental sobre un puesto indígena que muestra, en algunas secuencias, a las mujeres indígenas tejiendo y trabajando en la plantación de café.

0165 - ALEM DE RONDONIA, EM PLENA NATURALEZA
Más allá de Rondônia, en plena naturaleza
1944 / 7 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupos étnicos: Txukarramãe y messaká
Dirección: Pedro Lima
Productora: Ministério da Agricultura, Serviço de Informação Agrícola, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Documental que registra la vida cotidiana de las sociedades indígenas txucarramãe (Pará) y messaká (Rondônia).

0166 - ALEM DE RONDONIA, NO CORAÇAO DO MATO GROSSO
Más allá de Rondonia, en el corazón del Mato Grosso
1944 / 8 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Nambiquara
Dirección: Pedro Lima
Productora: Serviço de Proteção aos Índios - Ministério da Agricultura, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Documental que registra la vida cotidiana de los nambiquara y de la labor, en esa zona, de la misión religiosa de Santa Terezihna de Mangabaú.

0167 - EXCURSOES AS NASCENTES DO XINGU
Excursiones a las cabeceras del Xingú
1944 / 24 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: No identificado (Pará : Estado)
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Registro de las incursiones realizadas por el Serviço de Proteção aos Indios en las comunidades indígenas localizados en las cabeceras nacientes del rio Xingú.

0168 - A EPOPEIA DO MARECHAL RONDON
La epopeya del Mariscal Rondon
1945 / 80 min / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Documental editado con imágenes de archivo filmadas por un equipo cinematográfico oficial que registró las acciones indigenistas realizadas por el Mariscal Rondon, en la primera década de este siglo, entre los nambiquara (Rondônia), bororó (MatoGrosso), mehinakú (Pará) y karajá (Goiás).

0169 - OS UMUTINA
Los umutina
1945 / 24 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Umutina (Mato Grosso : Estado)
Realización y producción: Harald Schultz
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video
Documental realizado en base a varias filmaciones de los años 1943 y 1945 que muestran la vida cotidiana y las actividades de subsistencia de los umutina.

0170 - OS UMUTINA
Los umutina
1945 / 13 min / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Umutina (Mato Grosso : Estado)
Dirección: Harald Schultz
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Documental que registra diversos aspectos de la vida cotidiana de los umutina, entre ellos la pesca.

0171 - ENTRE OS INDIOS DO SUL
Entre los indios del Sur
1946 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Heinz Forthmann
Productora: Servico de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Registro de la séptima inspección realizada por funcionarios del Serviço de Proteção aos Índios en los estados de Paraná, Santa Catarina y Río Grande do Sul.

0172 - KALAPALO
1946 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupos étnicos: Xavante y kalapalo
Dirección: Nilo de Oliveira Vellozo
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Documental que registra importantes aspectos de la vida de los xavante de la sierra de Roncador y de los kalapalo del Xingú, como son: la confección de artesanías, un ritual de iniciación, la pintura corporal y el funeral de un líder indígena.

0173 - OS KARAJA
Los karajá
1947 / 13 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Karajá
Realización: Heinz Forthmann
Productora: Serviço de Proteção aos Índios -
Ministério da Agricultura, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Registra la inspección de los funcionarios del SPI (Servicio de Protección al Indio), a los pueblos indígenas ubicados en las cercanías del río Araguaía y del río das Mortes.

0174 - SERTAO ENTRE OS INDIOS DO BRASIL CENTRAL
Entre los indios de Brasil Central
1949 / 61 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupos étnicos: Xavante y otros (Pará : Estado)
Dirección: Genil Vasconcelos
Productora: Fundación Cinemateca Brasileira, Brasil
Distribución: FCB.
Disponible en: VHS.
El film, concebido como un homenaje a los hermanos Villas-Bôas y a Francisco Meireles, "el pacificador de los xavante", se inicia con imágenes de Río de Janeiro cuando esta ciudad era capital federal; a partir de allí comienza un viaje por los ríos Xingú y Araguaía en la que aparecen imágenes de los kalapalo, juruna y kamayurá, hasta registrar unos de los primeros contactos con los xavante.

0175 - OS INDIOS URUBU: UM DIA NA VIDA DE UMA TRIBU DA FLORESTA TROPICAL
Los urubú: un día en la vida de una tribu de la selva tropical
1950 / 36 min. / 35 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Urubú (Maranhão : Estado)
Dirección: Heinz Forthmann y Darcy Ribeiro
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: VHS.
Heinz Forthmann comenzó a filmar entre los indios brasileros a principios de los años 40, cuando entra a trabajar en el Servicio de Protección a los Indios como cineasta. En esta entidad oficial, realizó varios trabajos junto a Darcy Ribeiro. Este documental que registra la vida cotidiana de los urubu, es muestra de ese trabajo conjunto.

0176 - FISCHZUG UND ANSCHLIEßENDES FEST
Expedición y fiesta de pesca
1951 / 9 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Kaxinówa (Amazonas)
Dirección y producción: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra una excursión de pesca en el alto río Purús, en la que participan mujeres y niños. Luego la comunidad entera celebra una fiesta durante la cual se consume el producto de la pesca.

0177 - EXPEDITIONS
Expediciones
1953 / 24 min. / 16 mm. / b y n / Inglés
Grupo étnico: Txukarramãe (Pará : Estado)
Dirección: James Marshall
Productora: ABC (Red de televisión), Estados Unidos
Distribución: ABC TV.
Documental que forma parte de una serie para la TV, muy popular en los años 50 en Estados Unidos, producida y conducida por el aventurero y explorador James Marshall. En este episodio, Marshall aparece junto a un grupo liderizado por Orlando Villas-Bôas y un indio como intérprete, quienes tratan de establecer el primer contacto amistoso con los txukarramãe en el alto Xingú.

0178 - FUNERAL BORORO
1953 / 10 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)
Realización: Heinz Forthmann con la colaboración de Darcy Ribeiro
Textos y narración: Mariscal Cândido Mariano Rondon
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video (Pal-m).
Documental que registra, con detalle, los ritos y ceremonias fúnebres que tuvieron lugar con motivo de la muerte de un jefe bororó en el Valle del río São Francisco. Darcy Ribeiro asistió al funeral acompañando al realizador en representación del Mariscal Rondon, descendiente de esta nación y amigo personal del jefe fallecido. Más de treinta años después, este film, será "releído" por Ribeiro, ofreciendo un emotivo testimonio ante la cámara de Maureen Bisilliat.

0179 - BRASIL CENTRAL
1954 / 11 min. / 35 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Xavante
Dirección: Alexandre Wulfes
Productora: Fundaçao do Cinema Brasileiro, Brasil
Distribución: FCB.
Disponible en: Video
El film registra los trabajos de reconocimiento realizados por la fuerza aérea brasileira entre los indígenas del Brasil Central al inicio de la década de los cincuenta.

0180 - ENTRE OS INDIOS MEHINAKA
Entre los indios mehinaka
1954 / 20 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Mehinaku (Para : Estado)
Dirección y producción: Marcel Isy Schwarts
Productora: [s. n.], Francia
Distribución: Museu do Índio
Disponible en: Video
Documental que registra aspectos de la vida diaria y ritual de los mehinaku, entre ellos: la pintura corporal, la lucha "Huka-Huka" y el ritual mortuorio "Kwarúp".

0181 - A ALDEIA KAMAYURA E A PROCURA DAS ORQUIDEAS COM OS INDIOS TXUKARRAMAE
La aldea kamayura y la búsqueda de orquideas con los indios txukarramãe
1954 / 20 min / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Txukarramãe (Pará : Estado)
Realizacion y producción: Marcel Isy Schwarts
Productora: [s. n.], Francia
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video.
Registro de una expedición francesa de la cual los indios txukarramãe formaron parte y cuyo objetivo era la colecta de orquídeas. El film muestra escenas de la lucha ceremonial "Huka-Huka", la pintura corporal y las danzas entre estos indígenas.

0182 - UM POSTO INDIGENA IR 7
Un puesto indígena IR 7
1960 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Kaigang y otros
Dirección: Harald Schultz
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Registro visual de los puestos indígenas del SPI (Servicio de Protección a los Indios) en Paraná, Santa Catarina y Río Grande do Sul, que incluye escenas de la vida en la aldeas de los pueblos kaingang, botocudo y guaraní, próximas a estos puestos.

0183 - YAWALAPITI: FISCHFANG DURCH VERGIFTEN DES WASSERS
Envenenamiento del agua para pescar
1960 / 4 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Yawalapiti (Para : Estado)
Dirección: Rene Fuerst
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm y video.
En América existen raíces que tienen la propiedad, luego de ser trituradas, de absorber el oxígeno del agua. Los indígenas la usan frecuentemente para pescar, ya que al arrojar las raíces al agua, los peces salen a la superficie en busca de aire y son capturados más fácilmente.

0184 - KALAPALO (SERIE)
1961 / 14 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Kalapalo (Para : Estado)
Dirección y producción: Rene Fuerst
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 3 cortos etnográficos con una duración que oscila entre 4 y 6 minutos, que registran el procesamiento de la yuca amarga o mandioca, una danza exorcista y las luchas entre los kalapo. Filmados en el Alto Xingú en 1955.

0185 - AUS DEM LEBEN DER TAULIPANG IN GUAYANA
La vida entre los taulipang de la Guayana
1962 / 9 min. / 16 mm. / b y n / Alemán
Grupo étnico: Taulipang o taurepán (pemón)
Dirección: Theodor Koch-Grünberg y H. Schmidt
Edición: Otto Zerries
Productora: [s.n.], Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Filmada originalmente en 1911, durante un extenso recorrido que Koch-Grümberg realizara por la región norte del Brasil, en la frontera con Venezuela. Este documental etnográfico editado más tarde en el IWF, registra el procesamiento de la yuca amarga o mandioca hasta convertirla en harina, así como otros aspectos cotidianos de la vida de los taulipang, mejor conocidos como pemón.

0186 - JAVAHE (SERIE)
1962 / 53 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Javahé (Pará : Estado)
Realización y producción: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 5 cortometrajes etnográficos con una duración entre los 4 y 21 minutos, que registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los javahé del río Araguaía; entre ellos: elaboración de alfareria, danzas (color), tejido de ornamentos corporales, y curaciones (color). Filmados en 1959.

0187 - KARAJA (SERIE)
1962 / 43 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Karajá (Pará : Estado)
Realización y producción: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 4 cortometrajes etnográficos con una duración que oscila entre los 5 y 15 minutos, los cuales registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los karajá del río Araguía; entre ellos: pesca con barbasco, elaboración de indumentaria, etc. Filmados en 1959.

0188 - KRAHO (SERIE)
1962 / 231 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Krahó (Goiás: Estado)
Realización: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 27 cortometrajes etnográficos con una duración entre los 2 y 25 minutos, (6 en byn y 21 a color) los cuales registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los krahó; entre ellos: expedición de pesca, danzas con máscaras, ceremonias, elaboración de instrumentos, etc. Filmados entre 1949 y 1965.

0189 - SCHUKARAMAI
1962 / 2 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Kayapó (Pará : Estado)
Realización y producción: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttigen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Un joven kayapó quien porta un disco labial deja ver las dificultades que tiene para beber agua de una calabaza, comer y fumar.

0190 - SUYA (SERIE)
1962 / 60 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Suyá (Pará : Estado)
Dirección: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 5 cortos etnográficos con una duración entre los 7 y 17 minutos, que registra varios aspectos de la vida cotidiana de los suyá del Xingú; Sus títulos son: Pesca con barbasco, Cultivo de conucos, Obtención de sal de plantas acuáticas, Colocación de disco labial y Elaboración de flechas (byn). Filmados en 1960.

0191 - TUKUNA, HERSTELLUNG VON RINDENSTOFF
Tukuna, fabricación de telas con fibras vegetales
1962 / 22 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Tukuna
Dirección: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video
Film realizado en 1960, en el que se registran las técnicas de fabricación de telas de fibras vegetales a partir de la corteza de un árbol, utilizadas en la celebración de un ritual de iniciación de los jóvenes tukuna.

0192 - TUKURINA, KRANKENBEHANDLUNG DURCH ZAUBERAERZTE
Tratamiento de un enfermo entre los tukurina
1962 / 3 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Tukurina
Dirección: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra el proceso de curación de un enfermo del grupo tukurina del Alto Purús.

0193 - UMUTINA, TOTENKULTTAENZE
Umutina, danzas del culto a los muertos
1962 / 5 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Umutina (Mato Grosso : Estado)
Realización e investigación: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm y video.
Documental producido y filmado entre 1943 y 1945, que registra la celebración de una danza en honor a los muertos en la que los danzantes utilizan máscaras.

0194 - HANS STADEN
1963 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Tupinambá
Dirección e investigación: Sanin Cherques
Producción: Moisés Veltman
Productora: Instituto Nacional do Cinema, Brasil
Distribución: FCB.
Disponible en: 16 mm.
Film que relata la historia y las peripecias del artillero alemán Hans Staden, hecho prisionero en una aldea tupinambá del litoral brasileño en el siglo XVI.

0195 - JORNADA KAMAYURA
1963 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Kamayurá (Pará : Estado)
Dirección y edición: Heinz Forthmann
Investigación: Roberto Cardoso de Oliveira
Productora: Serviço de Proteção aos Índios y el Instituto Nacional do Cinema Educativo, Brasil
Distribución: IBAC-RJ.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que recoge escenas de la vida cotidiana y rutina diaria en una aldea de la nación kamayurá, situada en el Parque Nacional Xingú.

0196 - KUARUP
1963 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Kamayurá (Pará : Estado)
Dirección y edición: Heinz Forthmann
Investigación: Roberto Cardoso de Oliveira
Productora: Instituto Nacional do Cinema Educativo, Brasil
Distribución: IBAC/FCB.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra la celebración de una ceremonia religiosa entre los kamayurá, denominada "Kuarup"; en ella se le rinde homenaje a los líderes muertos y se reviven los mitos de origen.

0197 - LES XETAS DE LA SERRA DES DORADOS
Los xetá de la Sierra de los Dorados
1963 / 47 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Xeta (Paraná : Estado)
Realización: Vladimir Kozak y José Loureiro Fernandes
Productora: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Paraná (Brasil) y el Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm.
Documental que reconstruye la vida tradicional y las técnicas artesanales de los xetá; pueblo de cazadores y recolectores seminómadas del noroeste de Paraná, contactados por primera vez en 1950 y hoy desaparecidos, quienes utilizaron la técnica de la piedra pulida para elaborar variados artefactos.

0198 - ERIGPACTSA (SERIE)
1965 / 31 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Erigpactsá
Realización y producción: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 5 cortometrajes etnográficos que oscilan entre 4 y 10 minutos de duración, los cuales registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los erigpactsá del Alto Jurena, entre ellos: elaboración de cestas, collares, indumentaria, obtención de fuego y siembra. Filmados en 1959.

0199 - WAURA (SERIE)
1965 / 130 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Waurá (Pará : Estado)
Realización y producción: Harald Schultz
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 14 cortometrajes etnográficos con una duración entre los 2 y 18 minutos, cada uno de los cuales registra algún aspecto de la vida de los waura, entre ellos: obtención de sal de plantas acuáticas, buscando agua, procesión con máscaras, elaboración de rallo, haciendo un collar, recolección y preparación de alimentos con mandioca, etc. Filmados en 1964.

0200 - TRAVELLER'S TALES : TXICAO CONTACT WITH A HOSTILE TRIBE
Cuentos de viajeros: contacto con los txicão una tribu hostil
1967 / 26 min. / 16 mm. / b y n / Inglés
Grupo étnico: Txikão (Amazonas)
Dirección: Jesco von Puttkamer
Producción: Brian Branston
Guión y presentación: Harry Hastings
Edición: Keith Miller
Sonido: Bob Saunders
Productora: British Broadcasting Company TV, Inglaterra
Distribución: BBC TV.
Disponible en: Video.
Documental filmado entre los años 1964 y 1965, durante las expediciones organizadas por los hermanos Villas-Bôas, con el objetivo de establecer contactos pacíficos con los txikão. Una película hecha por extranjeros para extranjeros, la cual refleja la visión que tenía el mundo, en los años 60, sobre los pueblos indígenas.

0201 - HET VLOT

Balseros
1970 / 29 min. / 16 mm. / Color / Holandés
Grupo étnico: Mestizo
Realización: George Sluizer
Textos: Wim van der Velde
Cámara: Bert van Munster
Productora: [s.n.], Holanda
Distribución: Nederlands Filmmuseum.
Disponible en: 16 mm.

Documental que registra la vida y actividades de comerciantes y vendedores ambulantes en los ríos del noreste brasilero. Estos comerciantes se encargan de intercambiar productos agrícolas regionales por otros de origen industrial. Van de pueblo en pueblo recorriendo los ríos en rústicas balsas donde transportan sus mercancías.

0202 - RITO KRAHO

1971-1993 / 30 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Krahó (Goiás : Estado)
Realización y producción: Marcos de Souza Mendes y Heinz Forthmann
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: SMM.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: Subtitulada en francés.

Filmado por Heinz Forthmann en 1971 y editado por Souza Mendes 22 años más tarde, este film describe el "Yotipi", rito de la batata dulce que celebran los indios krahó de Tocantins. En el documental se alternan escenas de la vida cotidiana con imágenes de los momentos más importantes del ritual.

0203 - DESANA, O COMEÇO ANTES DO COMEÇO

Desana, el inicio antes del inicio
1973 / 10 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Desana (Amazonas)
Dirección: Roberto Kahané y Domingos Demasi
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: CPCE.
Disponible en: Video

A partir de diseños decorativos de los desana, el film narra y recrea el mito de origen de este pueblo de habla y cultura caribe.

0204 - GUERRE DE PACIFICATION EN AMAZONIE
Guerra de pacificación en Amazonas
1973 / 70 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupos étnicos: Parakaná, karajá y xicrin (Amazonas)
Realización: Yves Billon
Productora: Les Films du Village, Francia
Distribución: LFV.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que presenta la situación de varios grupos indígenas en diversas regiones del país al inicio de los años 70. En el film aparecen escenas de los primeros contactos establecidos con los parakaná durante la construcción de la carretera transamazónica.

0205 - THE KINGDOM IN THE JUNGLE
El reino en la selva
1973 / 31 min. / 35 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Txukarramãe, txikão y otros (Amazonas)
Dirección y guión: Adrian Cowell
Fotografía: Cris Menges, Jesco von Puttkamen, Charles Stewart y Ernest Vincze
Edición: Keith Miller
Sonido: Gareth Haywood, Bruce White y Peter Rann
Productora: Central Independent Television of London, Inglaterra
Distribución: CITV.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: Portugués.
Documental que plantea los problemas y conflictos que traería la apertura de una carretera en territorio indígena. Es tambien una biografía fílmica de los hermanos Villas-Bôas (creadores y responsables del Parque Indígena de Xingú), su filosofía y su trabajo, lo que según el autor fue su "Reinado en la selva".

0206 - SIETE POVOS DAS MISSOES
Siete pueblos de misiones
1973 / 9 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní (Espíritu Santo : Estado)
Dirección e investigación: Renato Neumann
Productora: Instituto Nacional do Cinema, Brasil
Distribución: CDI/FCB.
Disponible en: 16 mm.
Documental que intenta reconstruir la historia de lo que fueran las reducciones jesuitas entre los guaraní durante los siglos XVI y XVII.

0207 - THE TRIBE THAT HIDES FROM MAN
El pueblo que se esconde del hombre
1973 / 78 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Kreen-akarore y otros (Amazonas)
Dirección: Adrian Cowell
Fotografía: Chris Menges, Jesco von Puttkamer, Richard Stanley, Charles Stewart y Ernest Vincze
Edición: Keith Miller
Sonido: Gareth Haywood, Bruce White y Mike Billing
Productora: British Broadcasting Company y Wnet 13, Inglaterra
Distribución: Wnet 13/PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: Portugués.
Documental que registra las primeras tentativas de contacto con los kreen-akarore en un momento (principio de los años 70) en que la situación entre este grupo y otros grupos indígenas de la región era particularmente tensa debido a la presencia de los "blancos". El diario de campo de Cláudio Villas-Bôas, con sus reflexiones sobre lo que significa el contacto entre las diferentes culturas, acompaña las imágenes del film.

0208 - THE MEHINACU
Los Mehinacu
1974 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Mehinaku (Pará : Estado)
Dirección y producción: Carlos Pasini
Fotografía: Stephen Golblatt
Sonido: Bruce White
Investigación: Thomas Gregor
Productora: Granada Television, Inglaterra
Distribución: GTV.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC y PAL).
De la Serie: Disappearing World.
Entre los mehinaku existe una marcada división entre los sexos, la cual se expresa hasta en la distribución territorial. Sin embargo, anualmente celebran una ceremonia propiciatoria de buenas cosechas durante la cual afloran el antagonismo y el afecto que existe entre hombres y mujeres. Este documental registra esta ceremonia y la amenaza que significa para la sobrevivencia de este pueblo la construcción de carreteras a lo largo de su territorio.

0209 - UIRA, UM INDIO EM BUSCA DE DEUS
Uirá, un indio en busca de Dios
1974 / 90 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Urubú (Maranhão : Estado)
Dirección: Gustavo Dahl
Producción: Nair Tavares
Productora: Alter Filmes Ltda, Brasil
Distribución: IBAC-RJ.
Disponible en: 35 mm. y video.
Ficción basada en la obra de Darcy Ribeiro "Uirá vai ao encontro de Maíra, as experiencias de um índio que saiu a procura de Deus". El film cuenta la historia de una familia indígena, que luego de la muerte de su hijo mayor, abandona su aldea en busca de Maíra, el héroe creador de la tradición tupi. Cuestionado y censurado al momento de su estreno, fue sin embargo considerado "un film perfecto desde el punto de vista antropológico" por algunos funcionarios del gobierno brasilero.

0210 - HERSTELLUNG VON RINDENBASTSTOFF
Fabricación de telas con fibras vegetales
1975 / 6 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Tukuna (Amazonas, Alto Solimões)
Realización: B. Malkin
Productora: Institut für den Wissenchaftlichen Film Göttigen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Registro filmado en 1970, que muestra a dos hombres de Igarape cuando cortan un árbol para luego utilizarlo en la fabricación de telas de fibra vegetal.

0211 - INDIVIDUALITY AND SOLIDARITY AT THE KANELA TRIBE
Individualismo y solidaridad entre los kanela
1975 / 12 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Kanela (Goiás : Estado)
Dirección: Richard Sorenson
Productora: National Anthropological Film Center Smithsonian Institute, Estados Unidos
Distribución: HSFA.
Disponible en: 16 mm. y video
Otras versiones: Portugués
El film forma parte de un estudio antropológico sobre niños kanela y sus juegos. A través de las imágenes captadas en el film, un equipo de especialistas analiza las expresiones de individualidad y solidaridad en el proceso de aprendizaje de estos niños indígenas.

0212 - CHRONIQUE DU TEMPS SEC : OU COMMENT DEVENIR TXICÃO
Crónicas de tiempos secos: un comentario sobre el devenir de los txicão
1976 / 70 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Txikão (Pará : Estado)
Realización: Yves Billon, Menget Patrick y Jean-François Schiano
Productora: Le Films du Village y Centre National de la Recherche Scientific Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Txikão narrado en francés.
Otras versiones: Con subtítulos en inglés.
Los txikão, pueblo nativo de Jatoba, viven desde 1967 en el Parque Nacional del Xingú, al norte del Mato Grosso. El film registra los preparativos y ritos de la ceremonia de iniciación de los jóvenes txikão, junto a otros aspectos de su vida cotidiana actual. Las secuencias iniciales en blanco y negro muestran imágenes de los primeros contactos que tuvieron los hermanos Villas-Bôas con este pueblo.

0213 - DANÇA DAS MULHERES
Danza de mujeres
1977 / 22 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Kamayurá (Pará : Estado)
Dirección y producción: Grzegorz Denys
Productora: (s. n.), Polonia
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video.
Registro de una expedición que se dirige a una aldea kamayurá en el Xingú. Muestra escenas del ceremonial femenino conocido como "Yamaricuma" y de la lucha ceremonial "Huka Huka".

0214 - PANKARARU : DO BREJO DOS PADRES
Los pankararu de Brejo dos Padres
1977 / 40 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Pankararu
Dirección: Wladimir Carvalho
Productora: Museu do Índio y Embrafilme, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: 16 mm. y video.
En un territorio pantanoso, donde antiguamente existió una misión, los pankararu desarrollan proyectos agrícolas bajo el auspicio de la Fundação Nacional do Indio (FUNAI). Sin embargo, ellos deben enfrentar la invasión de sus territorios por parte de colonos venidos de otras zonas.

0215 - AIMBERE, TUXANA DO BRASIL
Aimbere, los tuxana de Brasil
1979 / 12 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Tupinambá
Dirección e investigación: Paulo Verissimo
Edición: Ruben Amonium
Productora: Corcina, Brasil
Distribución: Corcina.
Disponible en: 16 mm. y video
Film de ficción en el que Aimbere, líder tupinambá del siglo XVI regresa a su lugar de origen 4 siglos después y se encuentra con una convulsionada ciudad.

0216 - ESSES E OUTROS BICHOS
Esos y otros bichos
1979 / 22 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Renato Neiva Moreire
Productora: Cinema Distribuçao Independente y Embrafilme, Brasil
Distribución: CDI.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental ficcionado en el que los indios y animales enfrentan, en la selva amazónica, a los invasores de sus tierras.

0217 - INDIOS DO SUL DO BRASIL
Indios del Sur de Brasil
1979 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupos étnicos: Kaingang y guaraní
Dirección y producción: Claudio Paciornik
Guión: Roberto Santos
Fotografía: Tony Santos
Edición: Tércio Mota
Música: Roberto Sion y Grupo 1
Productora: Centro do Produções e Pesquisas, Brasil
Distribución: CPP.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC/Pal-m).
Otras versiones: Inglés.
Premios: Premio al Mejor Sonido Festival do Cinema Paraná, Brasil.
Documental que registra las actividades médico-sanitarias realizadas por el autor, en las reservas kaingang y guaraní. El film muestra el tipo de parto en estas comunidades y cómo se alteran sus condiciones de salud al modificarse las condiciones ambientales de su entorno.

0218 - RAONI
1979 / 85 min. / 35 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Kayapó (Pará : Estado)
Realización: Jean-Pierre Dutilleux
Guión: Jean Pierre Dutilleux y Luis Carlos Saldanha
Fotografía: Luis Carlos Sandanha
Narración: Marlon Brando
Productora: Pierre Louis Saguez Produções, Brasil
Distribución: Idemedia/ Embrafilme.
Disponible en: Video
Otros idiomas: Portugués y kayapó con subtítulos y narración en inglés.
Documental que describe en detalle la organización social, las actividades de subsistencia y la visión del mundo de un subgrupo kayapó que vive en las afueras del Parque Xingú. Raoni, único sobreviviente de los mekronoti, se dirige a la ciudad a plantear ante las autoridades sus problemas, allí se reencontrará con Claudio Villas-Bôas (uno de los promotores y creadores de este parque reserva) y juntos recorrerán la ciudad.

0219 - TERRA DOS INDIOS
Tierra de indios
1979 / 105 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico (Mato Grosso : Estado)
Dirección: Zelito Viana
Guión: Darcy Ribeiro, Carlos Moreira Neto y Zelito Viana
Fotografía y cámara: Affonso Beato
Edición: Eduardo Escorel
Sonido: Bárbara Margollis
Narración: Fernanda Montenegro
Investigación: Zelito Viana y Eloisa Guimarães
Productora: Embrafilme, Brasil
Distribución: CDI.
Disponible en: Video (NTSC).
Otras versiones: Subtitulada en inglés.
Documental que presenta un panorama de la situación de los indios brasileros y su lucha por conservar sus valores culturales y sus tierras. El film también muestra todos los preparativos y celebración de una fiesta tupi durante la XI Asamblea de jefes indígenas y una intervención pública de Darcy Ribeiro (São Paulo, 1978) analizando la problemática indígena.

0220 - BAKING ON DISASTER

Financiando un desastre
1985 / 90 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Uru-eu-wau-wau (Amazonas)
Dirección: Adrian Cowell y Renato Ferreira
Producción: Adrian Cowell
Productora: Central Independent Television, Inglaterra
Distribución: CITV/Verbo Divino/Bullfrog Films.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: The Decade of Destruction.
Premios: Premio Conservacionista otorgado por Bristol & West Building Society, Inglaterra 1988.

Realizado entre 1980 y 1984 el film muestra la transformación de la selva amazónica, debido a la construcción de la carretera entre Cuiabá y Porto Velho, financiada por capital foráneo. Relata también el trabajo de Chico Méndez y la lucha de los "serengueiros", trabajadores y comerciantes del latéx o caucho, contra las haciendas de ganado y la propuesta de creación de reservas extractivas por parte de grandes compañías transnacionales.

0221 - POSTUMA CRETA

Homenaje póstumo a Cretá
1980 / 12 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Mangueirinha (Paraná : Estado)
Realización: Ronaldo Duque
Producción: Valecio Xavier
Guión: Ronaldo Duque y Coely Silva
Fotografía: Ronaldo Duque y Moacir Toledo
Edición: Pedro Merege
Música: Milton Nascimento
Productora: Fundação Cultural do Curitiba; Cinemateca do Museo Guido Viaro, Brasil
Distribución: FCC.
Disponible en: Video.

Documental sobre la situación de los mangueirinha, luego de la muerte de su jefe, Angelo Cretá, en junio de 1980, quien encabezaba la lucha por conservar sus tierras.

0222 - OS ARARA (PARTE I Y II)
Los Arara (parte I y II)
1981 / 117 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Arará (Amazonas)
Dirección: Andrea Tonacci
Producción: Andrea Tonacci y Wilson Barbosa
Edición: Juraci do Amaral Jr.
Sonido: Rita Toledo P. y Patrick Menget
Narración: Sydney Possuelo
Productora: Interpovos y TV Bandeirantes, Brasil
Distribución: TA.
Filmada en S-8 y 16 mm, editada y disponible en U-matic (NTSC).
Sydney Posuelo, coordinador de los frentes de contacto pacífico de la FUNAI (Fundação Nacional do Índio), narra el último ataque perpetrado por los indígenas arará a un "centro de atracción" del mismo organismo. Luego de 10 años de hostilidades y de un primer contacto pacífico con este grupo en 1981, los funcionarios de la FUNAI sintieron perdidos años de trabajo. Por su parte, los arará continuaban en su empeño por defender su autonomía y sus tierras, divididas desde 1968 por la carretera transamazónica.

0223 - BARRO E CORPO
Barro y cuerpo
1981 / 18 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Asurini (Pará : Estado)
Realización: Berta Ribeiro y Federico F. Ribeiro
Edición: Federico F. Ribeiro y Luís Carlos Saldanha
Edición en video: Antonio S. Ramos
Investigación y narración: Berta Ribeiro
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: RB.
Disponible en: VHS (Pal-m).
De la Serie: Asuriní e Araweté, Documentários Etnográficos.
Este documental, filmado originalmente en S-8, es parte de una serie de cuatro documentales que registran algunos aspectos del arte y la tecnología de dos grupos indígenas poco conocidos, los asuriní y los araweté del Xingú Medio. En este capítulo se muestra la elaboración de piezas de cerámica y la utilización del cuerpo como principal objeto de decoración.

0224 - LE DERNIERE RIRE
El último en reír
1981 / 42 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Kampa (Amazonas)
Dirección: Marie-Claire Deffarge y Gordian Troeller
Productora: Iskra Films, Francia
Distribución: Iskra.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que muestra cómo cambia la condición social de las mujeres en las comunidades influenciadas por los valores occidentales, mientras que en las comunidades tradicionales la mujer goza de un respeto igualitario.

0225 - A FUNDAÇAO DO BRASIL
La fundación de Brasil
1981 / 8 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: No identificado
Dirección y producción: Moacir Toledo
Guión: Claudio Barroso y Daniel Caetano
Fotografía: Cristina Salgado, Paulo Paes,
Claudio Barroso y Moacir Toledo
Edición: Reinaldo Volpado
Productora: Gira Filmes, Brasil
Distribución: TM.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Gran Premio Coral, Tercer Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1981.
Una sátira sobre las relaciones de trabajo entre blancos, indios y negros durante la época de la colonización: el indio resiste la seducción del blanco y el negro siempre es esclavo. Presos indios y negros fantasean con una sección de antropofagia en la que el blanco es la víctima.

0226 - A INDIA VESTIDA
Una india vestida
1981 / 15 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Araweté (Pará : Estado)
Realización: Berta Ribeiro y Federico F. Ribeiro
Edición: Federico F. Ribeiro y Luís Carlos Saldanha
Edición en video: Antonio S. Ramos
Investigación y narración: Berta Ribeiro
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: RB.
Disponible en: VHS (Pal-m).
De la serie: Asurini e Araweté, Documentários Etnográficos.
Documental sobre la vestimenta de las mujeres araweté como una señal inconfundible de su identidad étnica, a pesar de que los hombres, al contrario de las mujeres, andan completamente desnudos.

0227 - TECNICAS PRIMITIVAS
1981 / 12 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Araweté (Pará : Estado)
Realización: Berta Ribeiro y Federico F. Ribeiro
Fotografía: Federico F. Ribeiro
Edición: Federico F. Ribeiro y Luís Carlos Saldanha
Edición de video: Antonio S. Ramos
Investigación y narración: Berta G. Ribeiro
Productora: (s.n.), Brasil
Distribución: RB.
Disponible en: VHS (Pal-m).
De la Serie: Asurini e Araweté, Documentários Etnográficos.
Este capítulo de la serie recoge dos de las técnicas utilizadas por los hombres en su actividad cotidiana. Una es la talla de la madera de arcos y puntas de flechas, con un implemento que lleva en uno de sus extremos un diente de un agutí (mamífero roedor). La otra técnica registrada es la obtención del fuego a partir de la frotación de dos palitos.

0228 - USO E FIO
Uso e hilo
1981 / 15 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Asurini (Pará : Estado)
Realización: Berta Ribeiro y Federico F. Ribeiro
Edición: Federico Ribeiro y Luís Carlos Saldanha
Edición en video: Antonio S. Ramos
Investigación y narración: Berta G. Ribeiro
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: RB.
Disponible en: VHS (Pal-m).
De la Serie: Asurini e Araweté, Documentários Etnográficos.
Documental que registra el hilado del algodón y su transformación en tejido, por parte de las mujeres asurini y areweté. Se analiza la importancia económica de esta actividad femenina en el contexto de la división del trabajo por sexo en estas comunidades.

0229 - XINGU TERRA
Tierra Xingú
1981 / 60 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Mehináku
Dirección: Maureen Bisilliat
Texto y narración: Orlando Villas-Bôas
Fotografía: Lúcio Kodato
Edición: Roberto Gervitz
Sonido: Sidnei Paiva Lopes
Productora: Taba Filmes, Brasil
Distribución: TVE.
Disponible en: Video (NTSC).
Otras versiones: Inglés, español y francés.
Documental filmado originalmente en 16 mm. por Lúcio Kodato, entre mayo y junio de 1977. Editado más tarde en U-Matic, el film registra la preparación y celebración de las fiestas de "Yamaricuma" durante la cual se rememora una leyenda matriarcal de origen caribe. Por un día, las mujeres luchan y viven como los hombres en un acto de reafirmación étnica.

0230 - DANÇA DAS TUCANDEIRAS
Danza de las tucandeiras
1982 / 11 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Saterá-nawé
Realización: Natacha Andrade y Salete Lima
Productora: Fundação Rede Amazónica, Brasil
Distribución: FRA.
Disponible en: U-Matic (Pal-m).
Documental que registra la celebración de la Fiesta del Guaraná, en una región donde su siembra constituye la principal actividad económica. Esta fiesta, originalmente una celebración indígena, es hoy en día una atracción turística; sin embargo, la danza de las tucandeiras, de concepción sateré-nawé, aparece como una imagen reiterativa a lo largo del film, reafirmando la presencia y origen indígena de esta celebración.

0231 - INDIOS, OS PRIMEIROS BRASILEIROS
Indios, los primeros brasileños
1982 / 60 min. / VHS / Color / Portugués
Grupos étnicos: Krenak, machacali, pataxó y xakriabá (Minas Gerãis : Estado)
Realización: Maria Cecília de Oliveira
Productora: TV Minas, Brasil
Distribución: TV Minas/CIMI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que indaga sobre la localización e historia, desde la colonización hasta la actualidad, de cuatro grupos indígenas oriundos de Minas Gerãis.

0232 - REPUBLICA GUARANI
1982 / 100 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní (Mato Grosso : Estado)
Dirección: Silvio Back
Guión: Deonisio da Silva y Silvio Back
Fotografía: José Medeiros
Edición: Láercio Silvia
Sonido: Miguel Sagatio e Ismael Cordeiro
Música: Lope de Vega, Domenico Zipoli, Ariel Ramírez, Herminio Giménez, J. Waldir, S. Garcia, Noel Guarany y Yaguarón-Paraguayo
Productora: Silvio Back Produções Cinematográficos, Brasil
Distribución: SB.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros versiones: subtitulada en español.
Premios: Reconocimiento del jurado del II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.
Entre 1610 y 1767, año de la expulsión de los jesuitas de América, estos misioneros lograron implantar en territorio guaraní, un proyecto religioso, social, económico, político y arquitectónico, que no ha podido ser igual hasta la fecha. Este documental ficcionado narra la implantación de ese proyecto y las relaciones que establecieron los misioneros con el pueblo guaraní.

0233 - CONVERSAS NO MARANHAO
Conversaciones en el Marañon
1983 / 120 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Kanela (Maranhão : Estado)
Realización y producción: Andrea Tonacci
Edición: Bruno de Andre
Consultores: Gilberto Azanha y Maria Luisa Ladeira
Productora: TV Bandeirantes, Brasil
Distribución: TA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: con subtítulos en español.
En 1977, durante la demarcación oficial de territorios indígenas, los kanela decidieron hacer llegar al Gobierno Central su oposición a este tipo de demarcación, para lo cual grabaron, filmaron y escribieron sus reclamos y las reivindicaciones que solicitaban. Más tarde, en 1984, se realizó este documental con la participación y orientación de los más viejos del consejo de la aldea. Video que narra parte de la historia de esta nación, víctima de una masacre, la dispersión de los sobrevivientes y su reencuentro. Sus testimonios aparecen entrelazados con imágenes de su vida cotidiana y ritual.

0234 - MATO ELES?
¿Mato a esos?
1983 / 55 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Xetá (Paraná : Estado)
Realización: Sergio Bianchi
Fotografía: Pedro Farkas
Edición: Edmundo Alburquerque y Sergio Bianchi
Sonido: Miriam van de Ven
Productora: Centro de Entrenamiento Acre, Brasil
Distribución: CEA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental ficcionado basado en el texto "Paraná Nativo" de Jacó Cesar Piccoli. El film analiza la problemática de los indios de la reserva Mangueirinha al sudeste de Paraná en un tono abierto e irónico. Su lenguaje innovador sorprendió a muchos, marcando un hito en la cinematografía brasilera de los años 80.

0235 - MORONETA
1983 / 11 min. / VHS / Color / Portugués
Grupos étnicos: Kamayurá y urubu-kaapor
Dirección y producción: Etienne Samain y Murilo D'Almeida Machado
Productora: Unicamp, Brasil
Distribución: Unicamp
Disponible en: VHS.
A partir de fotografías realizadas por Samain, durante sus investigaciones, entre los kamayurá (en 1977) en el Alto Xingú y los urubu-kaapor (entre 1981 y 1982) en la frontera entre Pará y Marañon, se contrastan visualmente aspectos cotidianos de ambas culturas.

0236 - IN THE ASHES OF THE FOREST
En las cenizas de la selva
1983 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Multiétnico (Rondônia : Estado)
Dirección: Adrian Cowell
Producción: Roger James, Mário Arruda y Vicente Rios
Productora: Channel Four y Central Independent Television of London, Inglaterra
Distribución: Channel Four/CITV/VF.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: The Decade of Destruction.
Otras versiones: Portugués.
Documental que aborda los problemas de deforestación en Rondônia y las alternativas para que se realice un desarrollo racional. En Brasil esta película fue distribuida con el nombre de Nas cinzas da Floresta.

0237 - AOS VENTOS DO FUTURO
Vientos del futuro
1983 / 54 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupos étnicos: Pataxó ha-ha-hae y otros
Realización: Hermano Penna
Productora: União das Nações Indígenas, Brasil
Distribución: Se desconoce.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra la movilización política de los líderes indígenas de Brasil, durante la transición del régimen dictatorial a la nueva república. La principal motivación da las organizaciones indígenas fue exigir su participación en la Asamblea Nacional Constituyente y denunciar al gobierno militar. La mayor parte de esta película se filmó en Brasilia, aunque recoge imágenes en la aldea Yawalapití, en el Alto Xingú.

0238 - THE BLAZING OF THE TRAIL
Abriendo el camino
1984 / 55 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Uru-eu-wau-wau (Rondônia : Estado)
Dirección: Adrian Cowell
Producción: Roger James, Mário Arruda y Vicente Rios
Fotografía: Jimmy Dibling, Pasco Macfarlane y Vicente Rios
Edición: Terence Twigg
Sonido: Albert Bailey, Vanderlei de Castro, Godfrey Kirby y Clive Pendry
Productora: Universidade Católica de Goiás y Central Independent Television of London, Inglaterra
Distribución: CITV/ UCG / Channel Four.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: The Decade of Destruction.
Otras versiones: Portugués (O camihno do fogo).
Segundo capítulo de la serie, en el que se aborda el proceso de colonización de la región de Rondônia. Esta colonización fue promovida por el gobierno nacional de Brasil con la construcción de la carretera BR429, la cual atraviesa la reserva de los uru-eu-wau-wau y con la campaña de pacificación que adelantó la FUNAI (Fundação Nacional do Índio) entre estos indígenas.

0239 - THE SEARCH FOR THE KIDNAPPERS
En busca de los secuestradores
1984 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Uru-eu-wau-wau
Dirección: Adrian Cowel
Producción: Roger James, Mario Arruda y Vicente Rios
Fotografía: Jimmy Dibling, Pasco Macfarlane y Vicente Rios
Edición: Terence Twigg
Sonido: Albert Bailey, Vanderlei de Castro y Godfrey Kirby
Productora: Pontificia Universidade Católica de Goiás y Central Independent Television of London, Inglaterra
Distribución: CITV/ UCG.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC/Pal-m)
De la Serie: The Decade of Destruction.
Otras versiones: Portugués.

Este documental de la serie "Una Década de Destrucción", divulgado por la televisión inglesa, desencadenó innumerables protestas y movilizaciones en todo el mundo a favor de la conservación del Amazonas y por el respeto a las culturas allí existentes. El film muestra imágenes de las expediciones organizadas por la FUNAI (Fundação Nacional do Indio) con el fin de establecer los primeros contactos con los uru-eu-wau-wau de Rondônia y denuncia la devastación irracional de que son víctimas estos pueblos y la selva amazónica.

0240 - PANKARARE
1984 / 30 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Pankararé
Dirección: Geraldo Sarno
Productora: Radio Canadá, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video.

Documental que muestra las condiciones de vida de los pankarare del Estado de Bahia y los problemas que enfrentan para la regulación de los derechos de propiedad sobre sus tierras.

0241 - POVO DA LUA, POVO DO SANGUE
Pueblo de luna, pueblo de sangre
1984 / 27 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Dirección: Marcello G. Tassara
Guión: Cláudia Andujar y Marcello G. Tassara
Fotografía e investigación: Cláudia Andujar
Edición: Nivaldo dos Santos
Sonido: Marlui Miranda y Flávia Calabi
Música: Marlui Miranda
Productora: Comissão pela Criação do Parque Yanomami (CCPY), Brasil
Ditribución: FBPC Ltda.
Disponible en: 35 mm. y VHS (Pal-m).
Premios: Mención Especial, II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.
Documental basado en un trabajo fotográfico y registro sonoro realizado por Cláudia Andujar. Las fotos datan de los años 1972 y 1982, y registran aspectos de la cultura y la vida de los yanomami, sus hábitos, costumbres, gestos, y rostros. La primera parte del film muestra su cultura tradicional. La segunda parte, la desintegración social y cultural de este pueblo provocada por la llegada del hombre "blanco".

0242 - YANOMAMI DE LA RIVIERE DU MIEL
Yanomami del río de miel
1984 / 56 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas)
Realización: Volkmar Ziegler y Pierrette Birraux-Ziegler
Fotografía y edición: Volkmar Ziegler
Investigación y sonido: Pierrette Birraux-Ziegler
Productora: Centro de Documentación, Investigación e Información de las Poblaciones Indígenas doCip, Suiza
Distribución: doCip.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Premio Nanook, Cinquieme Bilan du Film Ethnographique, Paris 1986.
Documental filmado en 1982 durante una investigación de campo sobre la ocupación territorial yanomami. Muestra la construcción de una vivienda comunitaria, el trabajo de tala y quema y otras actividades de subsistencia; imágenes que son acompañadas con la narración de mitos.

0243 - DA UNI PARA ONU
De la UNI para la ONU
1985 / 20 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Adauto e Vik dos Santos y Daniel Caetano
Productora: Enugbarijó Comunicaçoes, Brasil
Distribución: EC.
Disponible en: VHS (NTSC).
Documental basado en entrevistas a miembros de la UNI (Unión de Naciones Indígenas de Brasil) - entre ellos Paulo Nonda y Ailton Krenak- quienes analizan algunos de los más graves problemas que enfrentan estas naciones en la actualidad, y que deberan ser denunciados ante la ONU (Organización de las Naciones Unidas).

0244 - IKATENA, VAMOS CAÇAR
Ikatena, vamos a cazar
1985 / 32 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupo étnico: Zoró (Rondônia : Estado)
Dirección: Luis Paulino dos Santos
Productora: Embrafilme, Brasil
Distribución: CDI.
Disponible en: 16 mm. y video.
El documental muestra una excursión de caza organizada por los niños de una comunidad zoró, que evidencia las costumbres transmitidas por esta sociedad.

0245 - KARAI, O DONO DAS CHAMAS
Karai, el dueño de las llamas
1985 / 11 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní (São Paulo : Estado)
Direccción y producción: Maria Ines Ladeira y Sebastião Maria
Guión: Maria Ines Ladeira
Fotografía: Pedro Farkas
Edición: Inés Castro
Sonido: Marcio Jacovani
Productora: Superfilmes y Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: VHS (Pal-m y NTSC).
Otros idiomas: Guaraní.
Premios: Premio-Estimulo de la Secretaría de Estado da Cultura, São Paulo 1985.
Karai es el nombre atribuido por "Dios" a los niños predestinados a ser "Los Señores Dueños de las Llamas" quienes deben proteger a la comunidad de los males que le amenacen. Este documental narra la resistencia de una comunidad guaraní, cuyos miembros se revelan en defensa de su cultura, tradiciones religiosas y territorios cuando estos son invadidos por latifundistas.

0246 - MARÇAL DE SOUZA
1985 / 13 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní (Mato Grosso : Estado)
Realización: Nelson Barbosa
Productora: MAPA y Conselho Indigenista Missionario, Brasil
Distribución: CIMI.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Español.
Documental sobre la vida y las ideas de Marçal de Souza, líder asesinado en 1983, en Mato Grosso del Sur. Realizado en memoria de los líderes indígenas asesinados en los últimos 10 años, este documental denuncia la negligencia de la justicia brasileña para castigar a los culpables, y su oposición a las luchas indígenas.

0247 - A MESSAGE FROM BRAZIL
Un mensaje desde Brasil.
1985 / 20 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Krahó
Dirección y producción: George C. Stoney
Edición: Eric Early
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: Stoney.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Portugués y krahó.
En forma de misiva, los krahó se dirigen a sus hermanos indígenas de Norteamérica, utilizando una cámara de video. Narran y muestran a los destinatarios su forma de vida, su lucha por preservar sus tierras y los graves peligros que amenazan al Amazonas y a sus gentes. Uno de los líderes de la comunidad señala la importancia del video para denunciar esta situación.

0248 - MULHER INDIA
Mujer india.
1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní
Dirección: Eliane Bandeira
Productora: Montevidéo Produções Cinematográficas Ltda, Brasil
Distribución: MPC Ltda.
Disponible en: U-Matic.
El video indaga en la imagen del indio que la escuela y la literatura ayudan a crear. Igualmente analiza el papel de la mujer, dentro de las sociedades indígenas, en la trasmisión y conservación de la lengua, la religión y otros valores culturales.

0249 - TAPEBA : RESGATE E MEMORIA DE UNA TRIBO
Tapeba: rescate y memoria de una tribu
1985 / 60 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Tapeba (Ceará)
Dirección: Eusebio Oliveira
Edición: Edson Teófilo y Eusebio Oliveira
Investigación: José Cordeiro
Productora: Cardenal Aloisio Lorscheider y Conselho Nacional de Bispos, Brasil
Distribución: Se desconoce.
Sobrevivientes del pueblo tapeba luchan con el apoyo de la iglesia por rescatar su memoria y sus costumbres, para poder así reconstruir su historia y enfrentar con dignidad al presente.

0250 - XINGU (PARTES I, II Y III)
1985 / 120 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico (Pará : Estado)
Dirección y presentación: Washington Novaes
Producción: José Carmo
Fotografía: Lula Araújo
Edición: João Paulo de Carvalho y Paulo Célio
Operador de video-tape y sonido: Antonio Gomes
Productora: Intervídeo y TV Manchete, Brasil
Distribución: TV Manchete.
Disponible en: Video (NTSC).
Serie documental televisiva presentada en la Red Manchete durante 1985. La serie registra, en 11 capítulos, la vida cotidiana y la organización social de las naciones indígenas del Alto Xingú.

0251 - XOCO: UM POVO QUE LUTA POR SUA IDENTIDADE
Xocó: un pueblo que lucha por su identidad
1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Xocó
Dirección: Renato Neumann y Claudia Menezes
Productora: Museu do Índio e Centro Brasileiro de Cinema Educativo Humberto Mauro, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que narra la lucha de los xocó por recuperar sus tierras ancestrales. Retomando sus tradiciones para reforzar su identidad étnica y sus luchas, celebran ceremonias y rituales, entre ellos la purificación del cuerpo con el uso de plantas medicinales.

0252 - BRASIL, LA GUERRA DE L'OR
Brasil, la guerra del oro
1986 / 30 min. / S-VHS / Color / Catalán
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas)
Realización: Joan Salvat
Productora: TV3 Televisión de Catalunya, España
Distribución: TV3.
Disponible en: VHS.
Otras versiones: Con subtítulos en inglés.
En primer lugar fue la tierra. De la tierra nació Omán, que fue el primer hombre. Nadie hacía compañía a Omán. Por eso cogió una espuma oscura y con ella creó a los yanomami. De una espuma más clara creó a los hombres blancos. Después Omán repartió a los hombres por el mundo y les dio tierras. La mejor de todas fue para los yanomami.

0253 - CIDADAO JATOBA
Ciudadano jatobá
1986 / 16 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Pataxó (ha-ha-hae)
Realización: Maria Luiza Aboin
Fotografía: John Howard Szerman
Sonido: Heron de Alencar
Productora: Aboin Cynema Produções e Artes Ltda, Brasil
Distribución: SC.
Disponible en: 35 mm. y video (NTSC).
Otras versiones: Con subtítulos en inglés.
Documental que recoge las tradiciones y rituales asociados a la elaboración de canoas a partir de la corteza de un árbol llamado jatobá. En el film también se hace una reflexión sobre la identidad indígena y sobre la responsabilidad de la sociedad civil en las medidas que deben tomarse para evitar la desaparición física y cultural de los indígenas.

0254 - ETE INDIEN A GENEVE
La palabra india en Ginebra. - Ver 562

0255 - FRONTEIRAS DA EDUCAÇAO TIKUNA
Fronteras de la educación tikuna
1986 / 15 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Tikuna
Productora: Fundação Nacional Pró-Memória, Brasil
Distribución: FPM.
Disponible en: U-Matic.
Premios: Mención Especial, II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.
Documental que revela la visión que poseen los tikuna del Alto Solimões, del sistema escolar al que están sometidos, así como sus expectativas de lograr una escuela más acorde con sus necesidades e intereses como pueblo.

0256 - NAÇAO DO SANGUE
Nación de sangre
1986 / 22 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Tikuna (Alto Solimões)
Productora: Fundação Nacional Pró-Memória, Brasil
Distribución: FNPM.
Disponible en: U-Matic.
Documental que narra una etapa del proceso histórico vivido por los tikuna, cuando en 1986, celebraban el éxito de sus luchas políticas y agrarias. En el video, los tikuna hablan de sus intereses y expectativas, de lo que para ellos significa ser tikuna y de su lucha por la tierra.

0257 - RESISTIR E EXISTIR
Resistir y existir
1986 / 18 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico
Realización y producción: Claudia Cháves
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: ChC.
Disponible en: VHS.
Documental que describe la situación actual de los pueblos indígenas del noreste en Brasil. Su visión del mundo y sus luchas (fundamentadas en sus valores culturales y religiosos), son expuestas en el video dejando claro que, para los indígenas, la tierra es la vida.

0258 - NA TERRA DE CABORE
En la tierra de caboré
1986 / 10 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Guajajara
Dirección: Murilo Santos
Producción: Mariestela Andrade y Murilo Santos
Productora: Brasiliana Produções Artística Ltda, Brasil
Distribución: BPA.
Disponible en: Video.
Documental que narra la lucha del pueblo guajajara por conservar sus tierras y su integridad cultural y física, ante los conflictos cotidianos con los "blancos" que invaden sus territorios.

0259 - A CUNHAMBEBE
1987 / 30 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Kayapó y otros (Pará : Estado)
Dirección: Adauto de Souza Santos
Productora: Enugbarijó Comunicações, Brasil
Distribución: EC.
Disponible en: VHS.
Video que registra el encuentro de más de 300 indígenas que tuvo lugar en Amazonas, donde se dieron cita para discutir sus problemas comunes, entre ellos la invasión de sus tierras por parte de garimpeiros y aventureros, la lentitud en los procesos de demarcación de tierras, etc. El evento culminó con la siembra de un Palo de Brasil en homenaje a "Cunhambebe".

0260 - ENTREVISTAS EN UN CURSO TALLER
1987 / 60 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Alberto Muenala y Arquímedes Amanoá
Edición: Claudia Menezes
Investigación: Gilberto Macuxi y Domingo Xavante
Productora: Instituto Indigenista Interamericano, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Entrevistas realizadas en las calles de Río de Janeiro por jóvenes indígenas participantes del curso-taller "El uso de los medios audiovisuales en la promoción de los valores culturales de los pueblos indígenas" (taller financiado por la UNESCO durante la realización del II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas). Su objetivo era indagar en las representaciones urbanas sobre el indio.

0261 - A FESTA DA MOÇA
Una fiesta de mujeres
1987 / 18 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Nambiquara (Mato Grosso : Estado)
Realización y fotografía: Vincent Carelli
Edición: Antonio Jordão, Valdir Afonso y Cleiton Capellossi
Investigación: Virginia Valadão, José Alfredo Abrao y Alberto Azanha
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: Betacm Sp y video (NTSC).
Otras versiones: con subtítulos en Inglés.
Registra el encuentro de los nambiquara con su imagen, durante la grabación en video de un ritual de iniciación femenina. Documenta también la relación entre las dos comunidades nambiquara que participaron en el video, el cual forma parte del proyecto "Vídeo nas Aldeias".

0262 - THE KAYAPO
Los kayapó
1987 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Kayapó (Amazonas)
Dirección y producción: Michael Beckham
Investigación: Terence Turner
Productora: Granada Television, Inglaterra
Distribución: GTV.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Disappearing World.
Otras versiones: Con subtítulos en portugués (video).
En 1982, más de 3.000 mineros invadieron el territorio kayapó, en busca de oro, esto obligó a los kayapó a introducir cambios en su vida tradicional, con el fin de controlar esta invasión y defender sus tierras. El resultado fue exitoso, pues los kayapó no sólo lograron el control y el manejo de la actividad minera, sino además obtuvieron importantes ganancias económicas. Este éxito los ha convertido en el primer pueblo tribal que maneja su propia fuerza aérea. Pero ¿cómo afectará este poder, a la sociedad kayapó y a sus valores tradicionales?. ¿Cómo lograrán mantener el control sobre los mineros que ya se han ubicado en sus territorios?

0263 - KUMUTIRO: CAMPANHA JAVARI
Kumutiro: campaña Javari
1987 / 18 min. / VHS / Color / Portugués
Grupos étnicos: Kanamari, kulina y matse
Realización: Silvio Cavuscens
Productora: Projecto Javari y Conselho Indigenista Missionero, Brasil
Distribución: CIMI.
Disponible en: Video (NTSC).
En el extremo oeste del Amazonas, en el valle Javari, viven 12 etnias indígenas; unas 3.000 personas. El video recoge la opinión de estas comunidades sobre los proyectos de desarrollo y colonización del gobierno en la región y denuncia cómo la irracionalidad de los mismos los convierte en una amenaza para la sobrevivencia física y cultural de sus pueblos y para el equilibrio ambiental.

0264 - OS MACUXI (PARTE I Y II)
Los macuxi (Parte I y II).
1987 / 45 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Macuxi (Roraima : Estado)
Realización, producción e investigación: Claudia Menezes
Edición: Claudia Menezes y Valdelin de Abreu
Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS (Pal-m)
Documental que consta de dos capítulos diferenciados pero relacionados entre sí. El primero registra el encuentro realizado en 1987 por los macuxi con la finalidad de organizar la Asociación de Pueblos Indígenas de Roraima (APIR). El segundo registra otro encuentro, esta vez organizado por la APIR en 1990, como parte de sus actividades políticas y la visita del aborigen australiano Joseph Wallam a la aldea macuxi Perdizes (a 300 km. de Bõa Vista).

0265 - MENINO DO RANCHO
Niño del rancho
1987 / 15 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Pankararu (Pernambuco : Estado)
Dirección: Claudia Menezes
Productora: Museu do Índio y Centro Educativo Humberto Ramo, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: VHS (Pal-m).
Otros idiomas: Inglés.
Documental que registra la celebración de un ritual de curación entre los pankararu, revelando la importancia de sus creencias y ceremonias en su reafirmación étnica y como mecanismos de integración social del grupo. Filmado originalmente en cine y editado en video.

0266 - MINERAÇAO E DESENVOLVIMENTO EM AREA INDIGENA
Minería y desarrollo en área indígena
1987 / 15 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Celso Maldos
Fotografía: Celso Maldos y Evandro Martins Fontes
Edición: Yeken Serri y Piche Martirani
Productora: Centro Ecumênico de Documentação e Informação y Núcleo de Cultura da União das Nações Indígenas, Brasil
Distribución: CEDI.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).
Documental que muestra las luchas de los líderes de las organizaciones indígenas (entre ellos Ailton Krenak, primer presidente de la UNI) y proindigenistas durante la Asamblea Nacional Constituyente, para lograr que los derechos indígenas fuesen garantizados en la nueva constitución de Brasil.

0267 - REGISTRO DA ALDEIA KAMAYURA
Registro de una aldea kamayura
1987 / 20 min / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Kamayurá
Dirección y edición: Arquímedes Amanoá
Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Amamoá, un joven indígena se ha interesado en el video y toma la cámara para registrar una serie de acontecimientos importantes ocurridos en una aldea kamayurá a partir del mes agosto de 1987.

0268 - SER KRAHO
1987 / 11 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Krahó (Goiás : Estado)
Dirección: Sebastião María
Productora: A.M. Cinema Ltda, Brasil
Distribución: A.M. Cinema Ltda.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Krahó con narración en portugués.
Documental sobre el modo de ser y la vida del pueblo krahó, su cotidianidad, ritos y sus relaciones con los "kopé" (hombre blanco).

0269 - TENHO CORAGEM DE ANDAR IGUAL A LAMPIAO
Tengo el valor de andar igual a un mendigo
1987 / 16 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Victória Mary Birkbeck Santos
Productora: Enugbarijó Comunicações, Brasil
Distribución: EC.
Disponible en: VHS.
Indios, artistas ambulantes, agricultores, antropólogos y otras personas hablan de la tierra, de las luchas y enfrentamientos entre los hombres por su ocupación.

0270 - CHANGING WORLD
Mundo cambiante
1988 / 4 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: No identificado (Amazonas)
Realización: Jaqui Pope
Productora: Royal College of Art, Inglaterra
Distribución: RCA.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Animación que muestra cómo la vida cotidiana de los indios del Amazonas se ve alterada por la repentina aparición de tractores y camiones que derribando árboles, se abren paso en la selva.

0271 - A CIENCIA DO MEBENGORE (I E II)
La ciencia de mêbêngôre (I y II)
1988 / 56 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Kayapó
Dirección: Sergio Brandão
Productora: TV Globo, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video (Pal-m).
Reportaje de televisión sobre la sociedad kayapó, sus conocimientos del medio ambiental y sus logros políticos y económicos.

0272 - ENTREVISTA COM VERA RECOVE
Una entrevista a Verá Recové
1988 / 22 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní
Dirección y edición: João Luíz Araújo
Fotografía: Fernando Simões y Mauro Garanis
Sonido: Mauro Garanis
Productora: Interlab, Brasil
Distribución: Interlab.
Disponible en: Video (Pal-m)
Macsuara Kadiwel es un indígena kadiwéu de Mato Grosso del Sur, luchador por los derechos de los pueblos indígenas, quien en virtud de su facilidad de comunicación y de su conocimiento de la problemática indígena, se convirtió en presentador del programa de televisión "A Voz da Floresta". En uno de los capítulos de este programa, Kadiwel entrevista al cacique guaraní Verá Recové, un lúcido anciano de 97 años y uno de los pocos sobrevivientes de la mortandad que provocó entre los guaraní su contacto con el "blanco". Verá Recové ofrece en esta entrevista una lección de humanidad y pacifismo, de respeto a la naturaleza y al hombre.

0273 - KARUBIXEXE
1988 / 49 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Mundurucu (Pará : Estado)
Dirección: Lilia Affonso
Productora: TV Cultura do Pará Canal 2, Brasil
Distribución: TV Cultura.
Disponible en: VHS (Pal-m/NTSC).
Reportaje televisivo que muestra la situación actual de los indígenas mundurucu. Habitantes de las cercanías de la ciudad de Itaituba, en las márgenas del río Tapajós, ven su vida peligrar como consecuencia de la contaminación de las aguas con mercurio y otros desechos tóxicos, arrojados por los explotadores de oro en la región.

0274 - KIRIRI O POVO CALADO
Kiriri un pueblo callado
1988 / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Kiriri (Bahia : Estado)
Dirección y guión: Rubens Rocha
Fotografía: Vito Diniz
Edición: Tuna Espinheira
Sonido: Timo Andrade
Música: Zambuba y tore de los kiriri
Productora: [s.n.], Brasil.
Distribución: Se desconoce.
Documental que expone la tensa situación que vivieron los indios kiriri, luego que ellos retomaran en 1982, la hacienda "Picos", en la localidad de Mirandela, de la cual se habían apoderado colonos foráneos.

0275 - MATIS, ILLUSIONE DI UN EDEN
Matis, ilusión de un Edén
1988 / 34 min. / 16 mm. / Color / Italiano
Grupo étnico: Matis (Amazonas)
Realización: Mauricio Leigheb y Adriano Zecca
Fotografía: Adriano Zecca
Edición: Luigi Saldo
Sonido: Damiano Zecca
Investigación: Mauricio Leigheb
Productora: RTI Reti Televisive Italiane spa, Italia
Distribuidora: RTI
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra aspectos de la vida cotidiana y la cultura de un pueblo indígena poco conocido.

0276 - MEBENGROKE, UMA ALTERNATIVA PARA A DESTRUIÇAO
Mebengroke, una alternativa a la destrucción
1988 / 25 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Kayapó (Amazonas)
Dirección: Ricardo do Monte Rosa
Productora: Centro de Producción Cultural y Educativa de la Universidad de Brasilia, Brasil
Distribución: CPCE.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Kayapó.
Documental que registra la forma de vida de los kayapó y cómo este pueblo se organiza para crear empresas autogestionarias y obtener ganancias de la explotación de los recursos del medio sin dañar la naturaleza.

0277 - O MUSEU DO INDIO
El museo del indio
1988 / 60 min. / VHS / Color / Portugués
Grupos étnicos: Xavante y krahó
Realización: Kuhkrá y Arquímedes Xavante
Productora: Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS (Pal-m)
El Museo del Indio de Río de Janeiro es visitado frecuentemente por los indígenas. En esta oportunidad un indígena krahó y un xavante, recorren sus instalaciones con una cámara de video y emiten su opinión sobre esta institución.

0278 - PEMP
1988 / 27 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Parakatêjê (gavião)
Realización: Vincent Carelli
Guión e investigación: Vincent Carelli y Gilberto Azanha
Edición: Tutu Nunes
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: Betacam SP.
Premios: Reconocimiento del Jurado del III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.
Otras versiones: Con subtítulos en inglés.
Documental que forma parte del proyecto "Video nas Aldeias" del CTI. El video registra el proceso de revitalización y resistencia cultural de los parakatêjê, mejor conocidos como gavião. Sus tierras han sido afectadas por los megaproyectos que ha adelantado el gobierno de Brasil en los ultimos 20 años, con el objeto de desarrollar la Amazonia. Kokrenum, un líder de esta comunidad, en un esfuerzo por reunir a su gente en la reserva de Mae Maria y por controlar su vida económica y social, logró que se convirtieran en un pueblo independiente. Ahora Kokrenum quiere utilizar el video para que las nuevas generaciones conozcan esta lucha y su tradición cultural y puedan así enfrentar nuevos cambios y retos.

0279 - UACA
1988 / 80 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Kamayurá (Pará : Estado)
Dirección y guión: Paula Gaetán
Fotografía: John Howard y Gilberto Otero
Edición: Aída Marques
Sonido: Mauro Duque Estrada
Productora: Grupo Novo do Cinema y Embrafilme, Brasil
Distribución: CDI.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Premio Especial del Jurado, XI Festival d'Amiens, Francia 1989.
Los gestos de los kamayurá, sus voces, sus adornos corporales y la exuberante naturaleza del Xingú, son los elementos que enmarcan en este film la celebración de un ritual: el "Kwarup". Un ceremonial en honor a los muertos ampliamente difundido entre los pueblos indígenas del Xingú, en el que se manifiesta una particular concepción de la vida y la muerte.

0280 - WAI'A XAVANTE
1988 / 10 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Xavante (Mato Grosso : Estado)
Realización: Paulo Cesar Soares
Producción: Virginia Valadão
Edición: Osvaldo Flosi, Paulo Cesar Soares y Paula de Stefann
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: VHS.
Premios: Gran Premio Video, Brasil 1988.
En la Amazonia brasilera, una ceremonia ritual tiene lugar entre los xavante; su fin es iniciar a los adolescentes en la vida de adultos.

0281 - WAI'A, O SEGREDO DOS HOMENS
Wai'a, el secreto de los hombres
1988 / 10 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Xavante (Mato Grosso : Estado)
Realización y guión: Virginia Valadão
Fotografía: Paulo Cesar Soares
Edición: Cleiton Capellossi y Tutu Nunes
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: VHS.
Un video que pone al público en contacto íntimo con la fuerza de un ritual xavante. Wai'a, es un rito de iniciación masculina, ocasión en que los jóvenes son preparados por otros hombres de la aldea, para recibir el poder de los espíritus y enfrentar su vida de adultos.

0282 - XIKRIN: IL RITO, LA PITTURA, LA DANZA
Xikrin: el rito, la pintura, la danza
1988 / 20 min. / 16 mm. / Color / Italiano
Grupo étnico: kayapó (Amazonas)
Dirección y fotografía: Adriano Zecca
Edición: Luigi Saldo
Sonido: Damiano Zecca
Narración: Mauricio Trombini
Investigación: Mauricio Leigheb
Productora: RTI RetiTelevisive Italiane spa y
Camel Expeditions, Italia
Distribución: RTI.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra, con detalle, el ritual de la pintura corporal, las danzas y otros aspectos de importancia de una ceremonia kayapó.

0283 - ALTAMIRA, THE FIRST AMAZON ENCOUNTER
Altamira, el primer encuentro amazónico
1989 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Kayapó y otros (Pará : Estado)
Dirección: Nelville D'Almeida
Producción: Dudi Guper
Fotografía: Gilberto Loureiro
Edición: Geraldo Veloso
Música: Zeca Assuncao
Investigación y narración: Daniel A. Pasey
Productora: Floresta Films, Brasil
Distribución: Se desconoce.
Premios: Reconocimiento, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.
Documental que recoge el testimonio de varios indígenas y ecologistas reunidos en Altamira para discutir sobre los problemas que aquejan al indígena de Brasil.

0284 - ENCONTRO DE ALTAMIRA
Encuentro de Altamira.
1989 / 45 min. / VHS / Color / Portugués
Grupos étnicos: Kayapó y xavante (Altamira : Estado)
Dirección: Kuhkrá
Edición: Claudia Menezes
Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Historico-Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS (Pal-m).
Documental sobre el encuentro realizado en la ciudad de Altamira del 20 al 25 de enero de 1989, en el que se reunieron representantes de 12 naciones indígenas en protesta contra la construcción de una central hidroeléctrica en Xingú.

0285 - GOLD RUSH IN THE RAINFOREST
Furia del oro en Amazonas
1989 / 54 min. / Desconocido / Color / Danés
Grupo étnico: Tukano (Amazonas)
Dirección: John Sandberg y Jan Peterson
Producción: Anton Gammelgaard
Productora: Fauna Films, Dinamarca
Distribución: Danmarks Radio
Disponible en: Video
El film hace un recorrido por la historia del pueblo tukano, desde los primeros contactos con la población "blanca" hasta que comenzó la explotación de oro en su territorio. Ante esta situación los tukano tuvieron que ingeniárselas para controlar tanto a los mineros como al proceso de explotación de oro.

0286 - GOLDFEVER IN THE AMAZON
Fiebre del oro en Amazonas
1989 / 42 min. / 35 mm. / color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Realización: Wolfgang Brög con la participación de Rudiger Nehberg
Productora: Wolfgang Brög Film Produktion y la ZDF, Alemania
Distribución: WB.
Disponible en: VHS.
Documental que muestra el trabajo de los buscadores de oro en Amazonas y los métodos que utilizan, así como las consecuencias de la contaminación de mercurio y de esta acción depredadora, entre los pueblos indígenas de la región.

0287 - THE GREEN PUZZLE OF ALTAMIRA
El enigma verde de Altamira
1989 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Kayapó (Pará : Estado)
Realización y producción: Lode Cafmeyer
Consultor científico y sonido: Gustaaf Verswijver
Productora: [s.n.], Bélgica
Distribución: MAL.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: Francés y portugués.
En febrero de 1989 los líderes kayapó organizaron un gran encuentro entre los pueblos indígenas brasileños, quienes se reunieron, en la localidad de Altamira, con la intención de llamar la atención al mundo sobre las consecuencias de la construcción de plantas hidroeléctricas en el Amazonas. La lucha por la sobrevivencia de los kayapó está íntimamente ligada al futuro del mundo; su pedido de paz y tranquilidad es ante todo un reclamo y una denuncia de la irracionalidad del actual orden económico mundial.

0288 - HABLAN LOS YANOMAMI DE BRASIL
1989 / 60 min. / VHS / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Realización y producción: Volkmar Ziegler
Investigación: Pierette Birraux y Volkmar Ziegler
Productora: (s.n.), Suiza
Distribución: ZV.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Yanomami.
Premios: Mención, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.
Registro del testimonio de los yanomami de Brasil frente a la invasión ilegal de sus territorios por parte de los mineros.

0289 - JUNGLE PHARMACIE
La selva como farmacia
1989 / 53 min. / 1 plg. / Color / Inglés
Grupo étnico: Kayapó-gorotire (Amazonas)
Dirección: Jaime Hertzell
Producción: Herbert Girardet
Productora: Channel Four, Inglaterra
Distribución: Channel Four.
Disponible en: VHS (NTSC).
Otros idiomas: Portugués.
Documental sobre la importancia de la farmacopea en Amazonas. Muestra cómo el saber popular e indígena puede ayudar a las investigaciones científicas en el campo de la medicina farmacéutica.

0290 - KAA'ETE : OS WAIAPI, POVO DA FLORESTA
Kaa'ete: los waiãpi, pueblos de la selva
1989 / 50 min / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Waiãpi (Amapá : Estado)
Dirección: Dominique Tilkin Gallois
Edición: Murilo Santos S.
Productora: Centro Ecumênico de Documentação e Informação, Brasil
Distribución: CEDI.
Disponible en: VHS (NTSC).
Documental realizado en base a diapositivas que formaron parte de una exposición presentada en SESC Pompeia São Paulo, durante la "Semana del Indio" en 1989. Muestra la relación del pueblo waiãpi con su territorio, su adaptación al medio en el contexto de los cambios económicos y sociales que ocurren en esta región. Concluye planteando una discusión sobre la política indigenista y ambiental de Brasil.

0291 - KARARAO: UM GRITO DE GUERRA
Kararaô: un grito de guerra
1989 / 78 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupos étnicos: Kayapó y otros (Amazonas)
Realización: Roseli Galleti
Fotografía: José Rubens Mainente, Renato Agostinho y Paulo Sérgio Pires
Edición de imágenes: Flávio Attori, Paulo R. Acevedo y William James Lee
Productora: TV Cultura Canal 2 de São Paulo, Brasil
Distribución: TV Cultura.
Disponible en: Video (Pal-m).
Reportaje que documenta los eventos ocurridos en la oportunidad del primer encuentro de las naciones indígenas brasileras, reunidas en la ciudad de Altamira en el mes de febrero de 1989. Asimismo, muestra las consecuencias (humanas, ecológicas y económicas) de la construcción de una represa hidroeléctrica en la región.

0292 - THE KAYAPO OUT OF THE FOREST
Los kayapó más allá de la selva
1989 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Kayapó (Amazonas)
Dirección y producción: Michael Beckham
Cámara: Mike Blakeley y Howard Somers
Edición: Paul Griffiths-Dave
Sonido: David Woods
Música: Andy Wyatt
Investigación: Terence Turner
Productora: Granada Television, Inglaterra
Distribución: GTV.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Disappearing World.
Otros idiomas: Lenguas indígenas con subtítulos en inglés.
Premios: Blue Ribbon Winner, American Film Festival.
Documental que registra los preparativos y otros momentos significativos del encuentro celebrado por los kayapó en Altamira, con el objetivo de denunciar la construcción de una represa hidroeléctrica en sus territorios. Este film también permite apreciar la importancia de la apropiación y uso, por parte de los indígenas, de los sistemas de comunicación de masas para apoyar sus luchas.

0293 - NAMBIQUARA, EARTH AND MOON

Nambiquara, tierra y luna
1989 / 8 min. / Hi-8 / Color / Inglés
Grupo étnico: Nambiquara (Rondônia : Estado)
Realización y edición: Barrie Machin
Investigación: Claudia Menezes
Productora: Arara Films, Australia
Distribución: AF / CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Portugués con subtítulos en inglés.
Documental sobre los a-nu-su, un pueblo nambiquara, su modo de vida y su lucha por preservar su integridad y el medio ambiente que les rodea.

0294 - STING E RAONI

Sting y Raoni
1989 / 46 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Kayapó
Dirección y edición: José Antonio Medeiros
Productora: Intervideo Comunicações Ltda., Brasil
Distribución: T.V. Manchete.
Disponible en: Video
El cantante y compositor Sting y Raoni líder indígena, son entrevistados por el productor cinematográfico Jean Pierre Duttileux y el periodista Sidney Rezende. Los entrevistados hablan de la Fundación "Mata Virgen" y de los problemas ambientales brasileros.

0295 - VIDEO NAS ALDEIAS

Video en las aldeas.
1989 / 10 min. / S-VHS / Color / Portugués
Grupos étnicos: Nambiquara, kayapó, gavião y tikuna (Amazonas)
Realización: Vincent Carelli
Edición: Tutu Nunes
Narración: Virginia Valadão
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: Betacam-SP (NTSC).
Otras versiones: Subtitulada en inglés y francés.
El proyecto "Video en las aldeas", patrocinado por el Centro de Trabalho Indigenista, viene visitando desde hace algunos años diversas comunidades indígenas con equipos de grabación y exhibición de videos, además de realizar una serie de documentos y publicaciones sobre la realidad indígena brasileña. Esta visión de los indios de su propia imagen y la de otros grupos ha proporcionado gran variedad de experiencias.

0296 - YANOMAMI : A LUTA PELA DEMARCAÇAO
Yanomami: la lucha por la demarcación
1989 / 45 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Dirección: Ruy Lima
Producción: Claudio Taviere
Fotografía: José Martins
Edición: Ruy Lima, Paulo Azevedo y Víctor Hugo Zanetti
Sonido: Alcides de Almeida
Investigación musical: Regina Porto
Productora: TV Cultura Canal 2 de São Paulo, Brasil
Distribución: TV Cultua.
Disponible en: VHS (Pal-m).
De la Serie: Repórter Especial.
Un reportaje televisivo que registra, con técnicas documentalistas, la lucha por la demarcación de las tierras yanomami invadidas ilegalmente por miles de mineros. El testimonio de líderes indígenas y otros representantes de la sociedad civil evidencian las contradicciones y conflictos que subyacen tras esta lucha.

0297 - AMAZON DIARY
Diario Amazónico
1990 / 12 min. / Desconocido / Color / Inglés
Grupo étnico: Kayapó (Mato Grosso : Estado)
Dirección: Robert Nixon
Producción: Karen Klopp y Robert Nixon
Productora: Determined Productions, Estados Unidos
Distribución: Direct Cinema Ltd.
Disponible en: Video (NTSC)
Película ficcionada que narra la historia de un niño kayapó y su comunidad, quienes enfrentan la destrucción de sus tierras. Ante esta situación deciden viajar hasta Altamira, donde se celebra un encuentro de naciones indígenas, para denunciar lo que sucede en su territorio.

0298 - CONTACT : THE YANOMAMI INDIANS OF BRAZIL
Contacto con los yanomami de Brasil
1990 / 28 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Realización y producción: Geoffrey O'Connor
Asesoría científica: Bruce Albert
Edición: Hugues Wimborne
Sonido: Mario lo Boa y Vincent Carelli
Música: Michael Bacon
Productora: Realis Pictures inc. en asociación con Miranda Smith Productions, Estados Unidos
Distribución: Tapestry International / FML.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Premio de Oro en el Festival Internacional de Cine, Houston 1990.
A partir de la invasión de mineros al territorio yanomami, en 1987, éstos han visto desmejorar sus condiciones de vida y decrecer su población a causa de la malaria, la tuberlosis y otras enfermedades transmitidas por los mineros. Este documental denuncia esta situación y el mercado ilegal de oro en la región.

0299 - DEJEN VIVIR A LOS YANOMAMOS
1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Dirección: André Luis
Productora: Centro de Producción Cultural y Educativa de la Universidad de Brasilia, Brasil
Distribución: CPCE.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Español.
El proceso genocida de que son víctimas los yanomami, se contradice con el texto de la Constitución de Brasil, el cual contempla y ampara sus derechos como ciudadanos.

0300 - O ESPIRITO DA TV
El Espíritu de la TV
1990 / 18 min. / S-VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Waiãpi (Amapá : Estado)
Dirección: Vincent Carelli
Guión e investigación: Dominique Gallois
Edición: Tutu Nunes
Sonido: Cleiton Capellossi
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Premio a la Mejor utilización de la Antropología Visual, IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992. Segundo Premio, Festival de Video of Work by Latin American y de los Productores Independientes de los Estados Unidos, New York 1992. Tercer Premio Noveno Festival Internacional Videobrasil, São Paulo 1992. Primer Premio Sol de Oro Octavo Festival Río-Cine, Río de Janeiro 1992 y Primer Premio en Video y Televisión IV Festival de Cine Latinoamericano, Italia 1993.
Otros idiomas: Waiãpi con subtítulos portugués.
Otras versiones: Subtitulada en inglés, chino, danés y francés.
El jefe Wai-Wai presenta a su gente imágenes de su primer viaje a Brasilia y también otros videos sobre diversos pueblos indígenas. Este documental recoge las reacciones de los waiãpi durante y después de haber visto los videos, sus juicios y opiniones.

0301 - FRUTO DA ALIANÇA DOS POVOS DA FLORESTA
Fruto de la alianza de los pueblos de la selva
1990 / 20 min. / S-VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Kaxináwa (Acre : Estado)
Dirección y fotografía: Siã Runikuí (Kaxináwa)
Edición: Vincent Carelli, Cleiton Capellossi y Siã Runikuí (Kaxináwa)
Productora: Associação de Seringueiros Kaxináwa do Río Jordão y la União das Nações Indígenas (UNI), Brasil
Distribución: CEA.
Disponible en: Video (NTSC)
Otros idiomas: Kaxináwa.
Siã *Runikuí, joven indígena de la comunidad kaxináwa del río Jordão, se inició como camarógrafo en 1988. Desde entonces se ha dedicado a grabar los testimonios, lo cotidiano y las luchas de la gente de la región. Este video es apenas una muestra de su trabajo; en él expone la situación que viven los indios y los seringueiros (trabajadores del caucho) en las cuencas hidrográficas cercanas a los ríos Tejo y Jordão. Enemigos durante mucho tiempo, indios y seringueiros se han unido para enfrentar problemas comunes y desarrollar proyectos como fruto de esta alianza.*

0302 - FUNERAL BORORO

1990 / 47 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Bororó (Mato Grosso : Estado)
Realización: Maureen Bisilliat
Fotografía: Heinz Forthmann
Edición: Renato Bulcão
Cámara: Renato Sacerdote
Productora: Fundação Memorial da América Latina, Brasil
Distribución: MAL-SP.
Disponible en: Video (NTSC).

En 1953, Darcy Ribeiro asistió, junto al cineasta Heinz Forthmann, a un funeral bororó, en representación del Mariscal Rondon, descendiente de esa nación. Casi treinta años después Bisilliat coloca a Darcy Ribeiro frente a esas imágenes y graba un emotivo y significativo testimonio de uno de los intelectuales de mayor relevancia en América Latina.

0303 - FUNERAL MENTUKTIRE : NASCIMENTO KAMAIURA

Funeral mentuktíre: nascimiento kamaiurá
1990 / 51 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupos étnicos: Mentuktíre y kamayurá (Pará : Estado)
Dirección: Yoshikuni Takahashi
Producción: Junishi Ushiayama
Fotografía: Juichi Iauba
Edición: Koishi Saito, Maureen Bisilliat y Renato Bulcão
Investigación: Orlando Villas-Bôas y Nobue Myazaki
Productora: Nippon Audiovisual Productions, Japón
Distribución: MAL-SP.
Disponible en: VHS.

Documental que muestra en primer lugar, los vanos esfuerzos de la medicina indígena y occidental por salvar la vida de una niña de los mentuktíre y en una segunda parte, un raro documento sobre el nacimiento de un niño kamayurá y las primeras celebraciones con motivo del alumbramiento.

0304 - GLI INDIGENI E IL FUTURO

Los indígenas y el futuro
1990 / 50 min. / U-Matic / Color / Italiano
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Giovana Cossia y Marco De Poli
Productora: Polimago, Italia
Distribución: URIHI.
Disponible en: Video (NTSC).

Del 9 al 12 de Agosto de 1990 se celebró en la ciudad de Tromso, Noruega, la VI Conferencia del Consejo Mundial de Pueblos Indígenas donde participaron más de cien delegados de países de todo el mundo. Hoy en día la población indígena es considerada parte esencial del equilibrio ecológico global, siendo el tema principal de dicha conferencia el futuro de estos pueblos.

0305 - OS FILHOS DA TERRA
Los hijos de la tierra
1990 / 53 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Krahó
Dirección: Luís Eduardo Jorge
Productora: Centro de Actividades Indigenistas e IBACE, Brasil
Distribución: IBACE.
Disponible en: VHS (NTSC).

Documental que aborda diferentes aspectos de la cultura de los krahó desde su propio punto de vista. Las consecuencias de la migración a la que se vieron obligados luego de una masacre que sufrieran en 1940, ritos y ceremonias tradicionales, son algunos de los aspectos plasmados en el film.

0306 - PRIMEIROS CONTATOS COM OS TXUKARRAMAE
Primeros contactos con los txakarramãe
1990 / 14 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Txukarramãe (Mato Grosso : Estado)
Realización en video: Maureen Bisilliat y Renato Bulcão
Fotografía: Jorge Ferreira
Sonido: Gustaaf Verswijver
Comentarios: Orlando Villas-Bôas
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: MAL-SP.
Disponible en: Video (NTSC)

Documental cuyas imágenes fueron captadas originalmente en 16 mm, por el periodista Jorge Ferreira, quien acompañó en 1953 a los hermanos Villas-Bôas en una de sus expediciones al Alto Xingú, cuyo fin era contactar a los txukarramãe. Estas imágenes se mantuvieron inéditas hasta 1990, cuando Maureen Bisilliat y Renato Bulcão las editaron en video.

0307 - PROYECTO KAYAPO
1990 / 124 min. / VHS / Color / Español
Grupos étnicos: kayapó, gorotire, auke, kapot y otros (Amazonas)
Realización: Terence Turner, Kuben I, Mokuka y Tapiet
Productora: Centro de Trabalho Indigenista y la Fundación Spencer, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: Video
En 1985 tres investigadores brasileros introducen en la comunidad gorotire el uso de las cámaras y monitores de video, desde entonces los kayapó comenzaron a tener contacto con este tipo de tecnología y a utilizarla como instrumento político para denunciar su problemática social y ambiental. Algunos de los títulos producidos por este proyecto son: Baridijumoko : rito final de la fiesta del maíz nuevo (30 min., 1990), Koko amiapra : rito final de la fiesta de tayandua (15 min; 1990), Takak : rito final de la fiesta del tigre (37 min; 1990), Ngo ka'onh : fiesta de pesca (19 min; 1991) y Paz entre los jefes (23 min; 1991).

0308 - SE CORRES O BRANCO PEGA, SE FICAR O BRANCO COME
Si corres el blanco te agarra, si te quedas el blanco te come
1990 / 19 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: No identificado (Rondonia : Estado)
Dirección y producción: Antenor Vaz
Productora: Universidad Federal de Mato Grosso, Brasil
Distribución: Se desconoce.
Documental sobre un grupo indígena aislado, localizado en el interior de la reserva biológica de Guaporé, quienes al verse acorralados y amenazados por la acción de empresas extractoras, huyen de la reserva. El video denuncia la inoperancia y desinterés del gobierno ante esta situación y el peligro que la misma representa para la sobrevivencia del grupo.

0309 - THE STORYTELLER
El narrador
1990 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Waura (Mato Grosso : Estado)
Realizacón: John-Paul Davidson
Productora: [s.n.], Inglaterra
Distribución: Davidson.
Disponible en: 16 mm. y video.
Los mitos son la llave para entender el universo social y moral de los waura. Aruta cuenta una vez más el mito del espíritu del caimán, mientras que otros miembros de la comunidad teatralizan la narración, espontáneamente, frente a la cámara.

0310 - YANOMAMI : MORTE E VIDA
Yanomami: muerte y vida.
1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Dirección: Mónica Teixeira
Producción: Márcia Gastaldi
Fotografía: Nilo Mota y Paulo Bezerra
Sonido: Pedro Pablo Jardim y Roberto Tavares
Investigación: Cláudia Andujar
Productora: Manchete Video, Brasil
Distribución: TV Manchete.
Disponible en: U-Matic, VHS (Pal-m)
De la Serie: Manchete Urgente.
Episodio de la serie de TV "Manchete Urgente" grabado durante el "Plan de Emergencia de Salud", cuyo objetivo era diagnosticar la situación sanitaria de los yanomami. Claudia Andujar, militante de la causa indígena, habla sobre la tragedia vivida por este pueblo en los últimos años, de las afecciones y enfermedades de que han sido víctimas desde que comenzó la invasión de su territorio por parte de mineros ilegales.

0311 - AMAZONIA, VOZES DA FLORESTA
Amazonas, voces de la selva
1991 / 70 min. / 35 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico (Amazonas)
Dirección: Monti Aguirre y Glen Switkes
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: Se desconoce.
Otros idiomas: Inglés y lenguas indígenas.
Documental que rinde un homenaje a los pobladores de la selva amazónica, cuyo respeto a la naturaleza y forma de vida se contraponen a los intereses de la sociedad industrializada.

0312 - APOCALYPSE NOW
Apocalipsis ahora
1991 / 12 min. / Desconocido / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Dirección: De Campos Ribeiro, Darrell Posey y Palmerio Dora
Productora: Campos Produçoes Ltda, Brasil
Distribución: CP Ltda.
Disponible en: Video
Otros idiomas: Portugués
Desde la llegada del hombre europeo a América los derechos de los indígenas han sido ignorados y sus tierras invadidas y arrebatadas. Las graves condiciones en las que sobreviven los yanomami de Brasil, enfermedades, hambre y desolación, son denunciadas en este video.

0313 - OS GUARANI DE BRACUI
Los guaraní de Bracuí
1991 / 13 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní
Dirección: María Gorti Moreiro
Productora: Museu do Índio, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: VHS.
Documental sobre la vida cotidiana de los guaraní y su lucha por la demarcación y conservación de sus tierras, inhóspitas para muchos pero sagradas para ellos.

0314 - O MUNDO MAGICO DO A'UKRE
El mundo mágico de A'ukre
1991 / 30 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Kayapó (Pará : Estado)
Dirección: João Luiz Araujo
Producción: Macsuara Kadiwel
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: Se desconoce.
Disponible en: Video.
Otras Versiones: Narrado en inglés.
En un esfuerzo por implementar programas de desarrollo autogestionario y conservacionista, una comunidad kayapó instaló en su territorio una pequeña industria, con el objetivo de extraer y procesar, comercialmente, el aceite de la nuez de Pará.

0315 - NUCLEO DE CULTURA INDIGENA
1991 / 5 min. / S-VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico (Amazonas)
Realización: Siã Runikuí (Kaxináwa)
Producción: Ailton Krenak
Imagen: Siã Runikuí (Kaxináwa) y Fernando Simõen
Productora: União das Nações Indígenas (UNI), Brasil
Distribución: CEDI.
Disponible en: VHS.
Desde 1989 el Centro de Cultura de la UNI ha promovido, gracias al apoyo de organismos nacionales e internacionales, la formación de investigadores indígenas y la creación del Centro de Investigación Indígena, lo cual ha permitido el desarrollo de investigaciones en el área de etnobotánica, aplicando sus resultados en proyectos de salud y de desarrollo agrícola. La creación y funcionamiento de este Centro de Investigaciones es narrada por Ailton Krenak, coordinador de la UNI.

0316 - O POVO DO VENENO
El pueblo del veneno
1991 / 27 min. / 1 plg. / Color / Portugués
Grupo étnico: Zuruahá
Realización: Julio Azcárate
Guión: Julio Azcárate y Gunther Kraemer
Fotografía: Antonio Luis Méndez
Sonido y edición: Bo Johansson
Productora: IBASE video, CIMI, Crocevia, Brasil
Distribución: IBASE.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Subtitulada en español.
Recientemente contactados por misioneros y antropólogos, los zuruahá causaron asombro por su culto al suicidio. Este comportamiento surgió a partir de un enfrentamiento violento que los indígenas tuvieron con un grupo de seringueiros, el cual produjo la muerte de un gran número de ellos. Desde entonces, comenzaron a creer que ingiriendo veneno se reencontrarían con sus antepasados.

0317 - OS POVOS DO TINTON-RENE
Los pueblos del Tinton René
1991 / 30 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupos étnicos: Kaxináwa y otros (Acre : Estado)
Realización: Siã Runikuí (Kaxináwa)
Textos: Mauro Barbosa de Almeida
Edición: João Luiz Araujo
Música: Milton Nascimento, Egberto Gismonti y otros
Productora: Interlab y Siã Kaxináwa, Brasil
Distribución: Interlab.
Disponible en: Video (NTSC).
Tinton-René quiere decir "El río de muchas vueltas" nombre con el que los indios conocen al río Juruá, en la frontera entre Brasil y Perú. Siã, un indígena kaxináwa, recorrió con su cámara casi 1.200 km a lo largo de éste y otros ríos, registrando la vida de indígenas y seringeiros quienes, a pesar de sus diferencias culturales, han logrado establecer estrechas relaciones de amistad y de cooperación en esa región.

0318 - REGISTRO SOBRE OS KAISIGANG
Un registro sobre los kaisigang
1991 / 30 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Kaisigang (Río Grande do Sul : Estado)
Dirección: Kuhkrá
Productora: Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Un indígena krahó registra con su cámara diversos aspectos de la vida diaria en una aldea kaisigang.

0319 - SOUS LES GRANDS ARBRES
Bajo los grandes árboles
1991 / 58 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Huni kui (Amazonas)
Realización y comentarios: Michel Regnier
Producción: Jean-Marc Garand
Edición sonora: Gilles Quintal
Sonido: Catherine Van Der Donkt
Productora: Office National du Film du Canada
con la colaboración de la Agencia Internacional
de Cooperación, Canadá
Distribución: ONF.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la serie: Terre Rouge.
Documental que registra la vida cotidiana de los huni kui. Pueblo que recibe ayuda de organismos internacionales para superar sus problemas socioeconómicos sin perder sus costumbres.

0320 - ARAWETE
1992 / 20 min. / Video 8 / Color / Portugués
Grupo étnico: Araweté (Pará : Estado)
Dirección: Murilo Santos
Productora: [s.n.], Brasil
Distribución: CEDI.
Disponible en: Video.
Documental sobre un pueblo tupi que vive a las márgenes del río Igarapé Ipixuna en medio del Xingú. Su cosmología, su vida en la aldea, un histórico contacto con otros indios, con los blancos y con el equipo de filmación quedan registrados en este video.

0321 - AT THE EDGE OF CONQUEST : THE JOURNEY OF CHIEF WAI-WAI
En el año de la conquista: el viaje del jefe Wai-Wai
1992 / 28 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Waiãpi (Amazonas)
Realización y producción: Geoffrey O'Connor
Productora: Realis Pictures Inc., Estados Unidos
Distribución: FL.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Blue Ribbon American Film Festival. Bronze Apple, National Educational Film & Video Festival, 1992. Nominada para los Premios de la Academia en 1993.
Film que analiza la situación de los waiãpi, un pequeño y aislado pueblo indígena del Amazonas contactado por primera vez en los años 70. Su territorio ha sido invadido por mineros ilegales y la ambigua política de parte del estado hace difícil la situación de este pueblo. El film registra el viaje de Wai-Wai un jefe waiãpi que llega a la capital del país a plantear y denunciar su situación ante las autoridades gubernamentales y ante la opinión pública internacional.

0322 - BOCA DO OURO
Boca de oro
1992 / 25 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Dirección: Cesar Mendes
Guión e investigación: Delvair Montagner
Edición: Marco Valerio
Sonido: Andre Luis da Cunha
Productora: Centro de Producción Cultural y Educativa de la Universidad de Brasilia, Brasil
Distribución: CPCE.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Inglés y yanomami.
Documental que muestra y denuncia la devastación ambiental y cultural ocasionada por la extracción de oro en territorio yanomami.

0323 - BOCA LIVRE NO SARARE
Saqueo en el Sararé
1992 / 27 min. / 1 plg. / Color / Portugués
Grupo étnico: Nambiquara
Realización: Vincent Carelli
Edición: Tutu Nunes
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: Betacam SP (NTSC).
Otros idiomas: Subtitulada en inglés.
En 1991 más de cien mil garimpeiros invaden una reserva nambiquara en Sararé. Al mismo tiempo, los madereros talan en la selva especies en peligro de extinción. Presionado por el Banco Mundial, con el cual el gobierno de Mato Grosso negocia un préstamo, éste consigue la expulsión de los invasores. Pero el robo de la madera continúa y el regreso de los garimpeiros puede ocurrir en cualquier momento.

0324 - A ESTRADA DA AUTONOMIA
El camino a la autonomía
1992 / 15 min. / S-VHS / Color / Portugués
Grupos étnicos: Kasináwa y otros (Acre : Estado)
Realización: Siã Runikuí (Kasináwa) y Vicente Kubrusly
Productora: Comissão Pro Indio (CPI), Brasil
Distribución: CPI/ CEDI.
Disponible en: VHS.
La Comisión Pro Indio, con apoyo de otras instituciones, promueve desde hace varios años un proyecto intercultural bilingüe y un proyecto de salud para capacitar a maestros y enfermeros indígenas en estas áreas, y puedan así atender los problemas más inmediatos de la comunidad.

0325 - GUARANI
1992 / 10 min. / Hi-8 / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní (Espíritu Santo : Estado)
Dirección y edición: Barrie Machín
Productora: Arara Films de Australia y Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
El testimonio de un líder guaraní revela los problemas que enfrenta su comunidad, y denuncia las consecuencias de la política indigenista del gobierno.

0326 - KARI-OCA : 500 AÑOS DE RESISTENCIA
1992 / 12 min. / U-Matic / Color / Portugués
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Luiz Fernando Santoro
Productora: Festa & Santoro Comunicações con el Comité Intertribal Internacional, Brasil
Distribución: Festa & Santoro.
Disponible en: Video (Pal-m/NTSC)
Como parte de los preparativos del Foro de Pueblos Indígenas, celebrado en el marco de ECO-92 en Río de Janeiro, los indígenas construyeron una de sus viviendas tradicionales en el mismo lugar del foro. Portavoces indígenas explican cómo a través de esta iniciativa, intentan dar a conocer al resto del mundo su tecnología y su modo de vida respetuosa del medio ambiente.

0327 - MOON, JUNGLE, FIRE AND EARTH
Luna, selva, fuego y tierra
1992 / 20 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupos étnicos: Yanomami, krahó y surui (Amazonas)
Dirección: Pier Brinkman
Fotografía: Michel Pellanders y Marion Hoekveld
Productora: Humanist League, Holanda
Distribución: NOS.
Disponible en: Video (NTSC).
Usando la técnica de animación fotográfica, son recreados cientos de diapositivas de varios grupos indígenas de las selvas tropicales de Brasil. Su vida, sus ritos y juegos aparecen junto a la advertencia de la amenaza que representa para su supervivencia la explotación indiscriminada de sus tierras y recursos.

0328 - EL CIELO CAERA SOBRE LA TIERRA.
1992 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Roraima : Estado)
Dirección: Ricardo Franco, José Lozano y otros
Producción: Ricardo G. Arrojo y Félix Tusell
Fotografía: Juan Carlos Gómez, Gonzalo Fernández Berridi y otros
Edición: Rafael de la Cueva
Música: Luis Delgado
Productora: Felix Tusell y Estela Films en coproducción con la Sociedad Estatal Quinto Centenario, España
Distribución: TVE.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que nos muestra la vida cotidiana de los yanomami quienes ven amenazada su forma tradicional de vida, su supervivencia y hábitat, ante la invasión de miles de mineros a su territorio. Survival Internacional trabaja denunciando esta grave situación.

0329 - A ARCA DOS ZO'E
Al encuentro de los zo'é
1993 / 22 min. / 1 plg. / Color / Portugués
Grupos étnicos: Waiãpi y zo'é (Pará : Estado)
Dirección: Vincent Carelli y Dominique Gallois
Fotografía: Vicent Carelli
Edición: Tutu Nunes
Sonido: Dominique Gallois
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: Betacam-SP (NTSC).
Premios: Primer Premio Sol de Oro, Noveno Festival de Río-Cine, Río de Janeiro 1993. JVC President's Award, 16to. Festival de Tokyo, Japón 1993. Premio de Cortometraje, 16to. Festival Internacional de Films Etnografía y Sociología /Cinema du Réel, Francia 1994.
Otras versiones: Con subtítulos en inglés y francés.
Los indios waiãpi que conocieron a los zo'é a través de imágenes en video, decidieron ir al encuentro de estos indios. Siendo ambos pueblos de lengua tupi, comparten entre sí muchas tradiciones culturales a pesar de que los zo'é han sido contactados por los "blancos" recientemente mientras que los waiãpi los conocen hace más de veinte años. Este encuentro fue registrado por la cámara de Kasiripina miembro de la aldea waiãpi. Sus imágenes les proporcionan a los otros miembros de su comunidad la posibilidad de un rencuentro con el modo de vida y el conocimientos de sus ancestros, mientras que por su parte los waiãpi le informan a los zo'é sobre los peligros del mundo "blanco"

0330 - CAMINOS DE ABYA-YALA
1993 / 45 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Guaraní
Realización y producción: Jaime Mariqueo y Claudia Menezes
Productora: Grupo de Estudio y Comunicación Indígena "Lulul Mawidha (Chile) y el Centro de Pequisa Audiovisual e Estudos Históricos-Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Documental que narra la historia de un viaje que Jaime Mariqueo (un joven mapuche de Chile), realiza a las aldeas guaraní, con el objetivo de conocer e intercambiar opiniones con los miembros de esta nación.

0331 - EU JA FUI SEU IRMAO
Yo ya fui su hermano
1993 / 32 min. / Hi-8 / Color / Portugués
Grupos étnicos: Paraketêjê (gavião) y krahó (Amazonas, Pará : Estado)
Dirección y fotografía: Vincent Carelli
Edición: Tutu Nunes
Sonido: Cleiton Capellosi y Pedro Correira
Asesoría antropológica: Gilberto Azanha
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: Betacam SP (NTSC).
Otros idiomas: Subtitulada en inglés.
Un documento sobre el intercambio cultural entre los parakatêjê (gavião) de Pará y los krahó de Tocantins quienes a pesar de compartir la misma cultura y hablar la misma lengua, nunca se habían encontrado. Kokrenum, líder de los parakatêjê, preocupado por la pérdida de los valores tradicionales de su pueblo decidió ir a conocer una aldea krahó (quienes conservan muchas más de sus tradiciones) por invitación del jefe krahó Kokrenum lleva sesenta jóvenes para que participen en un ritual de iniciación, un año después los parakatêjê retribuyen la visita al final los jefes sellan un pacto de amistad entre los dos pueblos.

0332 - OS FULNI-O (PARTE I Y II)
Los fulni-ô (partel y II)
1993 / 45 min. c/u / Hi-8 / Color / Portugués
Grupo étnico: Fulni-ô (Pernambuco : Estado)
Realización y producción: Claudia Menezes
Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Documental que muestra, en dos partes, las estrategias de lucha que han adoptado los fulni-ô frente a la progresiva ocupación de sus tierras en el Municipio de Aguas Belas al noreste brasilero, por parte de personas ajenas a la zona.

0333 - KAXINAWA THE REAL PEOPLE
Kaxináwa, la verdadera gente
1993 / 10 min. / S-VHS / Color / Inglés
Grupo étnico: Kaxináwa (Acre : Estado)
Realización: Siã Runikuí (Kaxináwa)
Edición: João Luiz Araujo
Narración: René Morechal
Música: Milton Nascimento y Fernando Brants
Productora: Interlab y Unión de Realizadores Indígenas, Brasil
Distribución: Interlab.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Kaxináwa con subtítulos en inglés.
Un joven indígena de la Unión de Cineastas Indígenas realiza este video donde un shamán describe cómo obtiene su fuerza y conocimientos. Explica también cómo se hacen cocciones para curaciones, cómo se prepara la ayahuasca y cómo se realiza una ceremonia de iniciación y la cosecha del cambur.

0334 - KRI RYTAITI
1993 / 6 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Paracatêjê (Pará : Estado)
Realización: Totore Payroroti
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: VHS.
Totore, es un joven indígena preocupado por registrar y recuperar rituales ancestrales de los pueblos indígenas de Brasil. Este video es sobre el ritual de perforamiento labial ("furação de beico") que tiene lugar entre los paracatêjê.

0335 - LA MAISON ET LA FORET
La casa y la selva. - Ver 1082

0336 - REGISTRO DO I ENCONTRO DE PAJES
Registro del primer encuentro de shamanes
1993 / 5 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Akivé-xavante y otros
(Mato Grosso : Estado)
Dirección: Arquimedes Amanoá
Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Registro de las danzas ceremoniales presentadas por los xavante durante el primer encuentro de "pajés" ocurrido en 1989 en Mato Grosso, donde se reunieron shamanes brasileños y médicos de diversas partes del mundo.

0337 - VISITA A ALDEIA GUARANÍ DE BRACUI
Visita a una aldea guaraní de Bracuí
1993 / 50 min / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Guaraní
Dirección: Kuhkrá
Producción y edición: Claudia Menezes
Productora: Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Registro de la visita de Domingo Xavante y su mujer a la aldea guaraní de Bracuí, como parte de un intercambio político y cultural entre ambos pueblos.

0338 - VISITA A RESERVA DO SANGRADOURO
Visita a la reserva de Sangradouro
1993 / 45 min. / VHS / Color / Portugués
Grupo étnico: Xavante (Mato Grosso : Estado)
Dirección e investigación: Claudia Menezes y Arquímedes Xavante
Producción y edición: Claudia Menezes
Productora: Centro de Pesquisa Audiovisual e Estudos Histórico-Antropológicos, Brasil
Distribución: CEPAVEH.
Disponible en: VHS.
Arquímedes decide, con el apoyo del equipo de CEPAVEH, recorrer con la cámara el territorio xavante y registrar el testimonio y la vida cotidiana de su gente. En esta oportunidad visita a la comunidad Volta Grande (akivé-xavante) ubicada en la reserva indígena de Sangradouro.

0339 - AMAZON JOURNAL
Diario Amazónico
1994 / 58 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupos étnicos: Yanomami y kayapó (Amazonas)
Realización y animación: Geoffrey O'Connor
Asistencia científica: Alcira Ramos
Productora: Realis Pictures Inc., Estados Unidos
Distribución: FL.
Disponible en: Video (NTSC).
En esta realización se analiza la situación actual del Amazonas, a la luz de trágicos eventos sucedidos en el área como el asesinato de Chico Mendes en 1988 y la masacre de los yanomami en 1993.

0340 - MEU AMIGO GARIMPEIRO...
Mi amigo garimpeiro...
1994 / 30 min. / Hi-8 / Color / Portugués
Grupo étnico: Waiãpi (Amapá : Estado)
Productora: Centro de Trabalho Indigenista, Brasil
Distribución: CTI.
Disponible en: Betacam SP (NTSC).
Otros idiomas: Subtitulada y narrada en inglés.
Los políticos de Amapá, interesados en "liberar" la reserva waiãpi para facilitar la entrada de mineros y garimpeiros lanzaron una campaña de descrédito contra el CTI, porque éste apoya la explotación del oro por parte de los indígenas. Desde hace diez años cuando los waiãpi expulsaron a los mineros ilegales de su territorio, comenzaron a explotar oro por su cuenta, tomando medidas conservacionistas, esto les permite principalmente, satisfacer algunas necesidades y controlar su territorio y sobretodo reafirmar su derecho a los usufructos exclusivos de sus recursos naturales.

0341 - GUARITA
s. f. / 7 min. / 16 mm. / b y n / Portugués
Grupos étnicos: Xavante y kaingang
Productora: Serviço de Proteção aos Índios, Brasil
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video
Registro Fílmico del trabajo del Serviço de Proteção aos Indios con los xavante y los kaingang, en el que se muestra el aprovechamiento que estos pueblos hacen de sus tierras.

0342 - HISTORIA DE UMA TRIBO
Historia de una tribu
s. f. / 22 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Waiãpi (Amazonas)
Dirección: Zigmut Adamski
Producción: Grzegorz Denys
Productora: [s.n.], Polonia
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video.
Registra la llegada de una expedición a una aldea waiãpi (Amazonas y Amapá), junto a algunos escenas de la vida cotidiana en la aldea, elaboración de artesanías y la celebración de un ritual masculino.

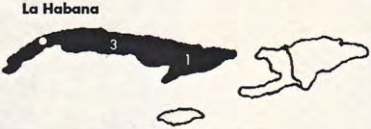
0343 - IN SEARCH OF AN UNKNOWN AMAZON TRIBE
En búsqueda de una tribu amazónica desconocida
s. f. / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Cinta Larga (Mato Grosso : Estado)
Dirección: Yasushi Toyotomi
Productora: Nippon Audiovisual Productions, Japón
Distribución: NAV.
Disponible en: Video.
Registro detallado del trabajo de un "frente de atracción", entre la frontera del estado de Rondônia y Mato Grosso cuyo objetivo era entrar en contacto con los indios "cinta larga". La expedición se interna selva adentro, desde un puesto de seringueiros (explotadores de caucho) que había sido atacado por estos indios.

0344 - REINO DO MAVUTSINIM E MISTERIOSO RIO XINGU
El reino de Mavutsinim y el misterioso río Xingú
s. f. / 22 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupo étnico: Kamayurá
Dirección: Zigmut Adamski
Producción: Grzegorz Denys
Productora: Grzegorz Denys, Polonia
Distribución: Museu do Indio.
Disponible en: Video.
Registro de diversos aspectos cotidianos en una aldea kamayurá en el río Xingú, entre ellos: la pesca, confección de artesanías, pintura corporal y rituales.

0345 - SAFARI AU XINGU
Safari al Xingú
s. f. / 27 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupos étnicos: Kuarup y kamaruya
(Mato Grosso : Estado)
Dirección: Yves Billon y Jean-François Schiano
Productora: Films du Village, Brasil
Distribución: Filmagic.
Disponible en: 16 mm. y video.
Los indios del Xingú, reunidos desde hace algunos años por los hermanos Villas-Bôas en un parque indígena, han podido preservar algunas de sus tradiciones y sobrevivir. Sin embargo se han convertido en objeto de curiosidad para muchos, situación que explotan las empresas de turismo. El documental denuncia los problemas y peligros que implica para los indígenas, tanto el turismo como el estar concentrados en un parque.

0346 - OS SEGUIDORES DO MARECHAL RONDON
Los seguidores del Mariscal Rondon
s. f. / 20 min. / 16 mm. / Color / Portugués
Grupos étnicos: Xavante, bororó, y karajá
(Mato Grosso : Estado)
Dirección: Zigmunt Adamski
Producción: Grzegorz Denys
Productora: (s.n.), Polonia
Distribución: Museu do Índio.
Disponible en: Video.
Registro de las actividades de varios indigenistas en el que se muestran escenas de la vida cotidiana de los bororó y xavante (Mato Grosso) y karajá (Goiás), así como también de danzas, juegos de pelota y construcción de viviendas entre estos pueblos indígenas.

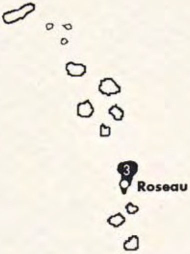
EL CARIBE



CUBA
Población: 10.822.000
Area: 114.524 Km²
Capital: La Habana
Indígenas: 0,16 %

EL CARIBE

DOMINICA
Población: 72.000
Area: 751 Km²
Capital: Roseau
Indígenas: 0,16 %



1- Caribe
2 - Karífuna (caribe)
3 - Taíno

0347 - CULTURA ABORIGEN
1963 / 18 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Taíno (Cuba, Isla)
Dirección y guión: Bernabé Hernández
Fotografía: Luis García
Edición: Rolando Baute
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Cuba
Distribución: ICAIC.
Disponible en: 16 mm.
Documental que recrea una amplia visión de las costumbres, artes y creencias de la cultura aborigen cubana.

0348 - INDOCUBANOS
1964 / 28 min / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Taíno (Cuba, Isla)
Dirección y guión: Modesto García
Fotografía: José Rodríguez
Edición: Lucas de la Guardia
Sonido: Virginio Calvo
Música: Argeliers León
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Cuba
Distribución: ICAIC.
Disponible en: 16 mm.
Documental que narra brevemente la historia de la isla de Cuba antes de la invasión europea, hasta la desaparición de sus pobladores autóctonos.

0349 - TABEY
1975 / 8 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Taíno y caribe (Cuba, Isla)
Dirección y guión: Juan Padrón
Producción: Paco Prats
Fotografía: Edgardo Carulla, Adalberto Hernández y Alberto Valdés
Edición y música: Lucas de la Guardia
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Cuba
Distribución: ICAIC.
Disponible en: 35 mm. y video.
Se trata de una historia sobre indígenas y conquistadores. Tabey escapa de los caribes y es rescatado por los españoles a caballo. Estos simulan amistad para finalmente emplear a los indios en la búsqueda de oro. Los guerreros taíno se organizan, atacan y ponen en fuga a los españoles.

0350 - UNA HERENCIA
1976 / 26 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Taíno (Cuba, Isla)
Dirección: Santiago Villafuente
Producción: Jesús Díaz de la Cerda
Guión: Mayra Vilasís
Fotografía: Raúl Vilasís
Edición: Gladys Cambre
Sonido: Leonardo Sorrell
Música: Leo Brouwer
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Cuba
Distribución: ICAIC.
Disponible en: 35 mm. y video.
Documental que narra cómo a partir de 1492, con el descubrimiento, conquista y colonización de América, comenzó la desaparición de la cultura aborigen en Cuba.

0351 - WORDS, NAMES AND BOOKS
Palabras, nombres y libros
1976 / 28 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Caribe
Productora: Center for Medieval and Renaissance Studios at University of California (UCLA), Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: Video (NTSC/Pal-m/SECAM)
A partir de la invasión europea a América, los nombres autóctonos de los objetos, plantas y animales de este continente comenzaron a enriquecer las lenguas europeas. Palabras como canoa, tabaco y caníbal sirven para designar una nueva realidad.

0352 - LAST OF THE KARAPHUNA
El último de los karaphuna
1983 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Karífuna (caribe) (Dominica, Isla)
Realización: Philip Thorneycroft
Productora: IDERA Films, Canadá
Distribución: IDERA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Film que documenta la actual forma de vida de un grupo caribe que habita en una reserva en la isla de Dominica. Su historia, su lucha por conservar sus tradiciones y costumbres, queda plasmada en las palabras de sus líderes y de aquellos que, como el arqueólogo Irving Rouse, conocen su cultura.

0353 - ABORIGENES
1986 / 7 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Caribe (Cuba, Isla)
Dirección y guión: Modesto García
Producción: Paco Prats
Fotografía: Adalberto Hernández
Edición: Rosa María Carreras
Música: José María Vitier
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Cuba
Distribución: ICAIC.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Seleccionada entre las películas de animación más significativos del año. Selección Anual de la Crítica, La Habana, 1987.
Animación que narra las relaciones que se establecen entre aborígenes de diferentes poblados en el Caribe y cómo esto sirve para incorporar nuevas experiencias a su cultura.

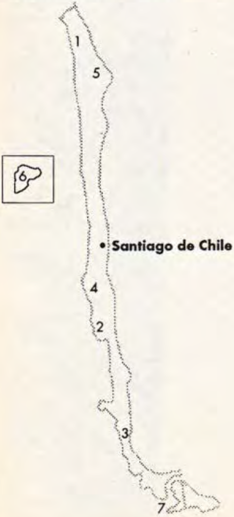
0354 - LOS CARIBES NO QUIEREN SENTIRSE SOLOS
1986 / 30 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Caribe (Dominica, Isla)
Realización: Joan Salvat y Carles Bosch
Productora: Televisión de Catalunya, España
Distribución: TV3.
Disponible en: Video (Pal).
Otros idiomas: Subtitulada en inglés.
Documental que narra la historia de una comunidad caribe en Dominica, donde sólo un 50 por ciento de ellos tiene sangre india. El reportaje muestra la vida diaria de este pueblo y su preocupación por recuperar la lengua y la cultura de sus ancestros.

0355 - KARIFUNA : SUR LA TRACE DES DERNIERS CARAIBES
Karífuna, sobre la pista de los últimos caribes
1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Francés
Grupo étnico: Karífuna (Dominica, Isla)
Dirección y guión: Daniéle Vaudrey
Fotografía: Max Pitolesi
Edición: Patrick Mery
Sonido: Christian Larifla y Denis Pinchedez
Música: Karifuna Cultural Group
Investigación: Daniéle Vandrey
Productora: IDEEL Presse en coproducción con RFO, Francia
Distribución: IDEEL Presse.
Disponible en: Video (NTSC / Pal)
Premios: Premio Quinto Centenario Ministerio de la Cultura.
Documental que recoge escenas de la vida cotidiana de los caraibes o caribes, que habitan en una "reserva" en la isla Dominica y que ellos reconocen como "territorio caribe". Aquellos llamados antiguamente "caníbales" viven hoy pacíficamente, pero se mantienen firmes en su lucha por conservar su territorio, su cultura y su organización social y política.

CHILE

CHILE

Población: 13.000.000
Area: 756.950 Km²
Capital: Santiago de Chile
Indígenas: 642.000


1
5
6
Santiago de Chile
4
2
3
7

1 - Aymara
2 - Huiliche
3 - Kawascar
4 - Mapuche
5 - Quechua
6 - Rapa Nui (Isla de Pascua)
7 - Yamana (Yaghan)

0356 - AMERINDIA
1962 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Sergio Bravo-Ramos y Enrique Ramos Zorrilla
Productora: Centro de Cine Experimental de Chile, Chile
Distribución: CICAI.
Disponible en: 16 mm. y video.
La cámara recorre diversos pueblos amerindios desde México hasta la Patagonia chilena. Sus imágenes muestran y destacan, la diversidad y riqueza cultural de estos pueblos.

0357 - LOS ARAUCANOS
1978 / / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Dirección y producción: Alejo Alvarez
Música: Conjunto de Danzas y Cultura Mapuche, Enrique Soro y Pedro Humberto Allende
Productora: Producciones Alejo Alvarez y Agustín Mena con el patrocinio de la Municipalidad de Villarica, Chile
Distribución: Se desconoce.
Documental sobre las costumbres y tradiciones del pueblo mapuche. Captado en sus hogares y sitios en los que habitan y trabajan. El film destaca, entre otros aspectos, la celebración de fiestas y ceremonias religiosas que propician el buen tiempo, las lluvias, salud y paz.

0358 - NWEN GNEAM WULE
Niño mapuche urbano, la fuerza del mañana.
1979 / 12 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Dirección: Magali Meneses
Producción: Hernán Dinamarca
Fotografía: René Rojo
Edición: Fabiola Severin
Sonido: Eduardo Tumayan
Música: Tomás Thayer
Productora: [s.n.], Chile
Distribución: Se desconoce.
Documental sobre la situación en la que viven los niños mapuche en la ciudad. Este video fue realizado en el marco de una serie sobre los derechos del niño.

0359 - AUKINICHE MAPU
La voz de la tierra.
1983 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Dirección: Georg Fietz
Productora: [s.n.], Chile
Distribución: Se desconoce.
Documental que muestra algunos aspectos de la vida y costumbres del pueblo mapuche.

0360 - ARTE PRECOLOMBINO
1986 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Mapuche y otros
Dirección y producción: Hernán Puelma
Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio
Andrés Bello, Colombia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Los tejidos y textiles han alcanzado en la América indígena altos niveles de perfección técnica y estética. Este video muestra el arte textil en varias zonas de Chile, así como la elaboración de recipientes con fibra vegetal tejida en las tierras áridas del norte.

0361 - FIESTAS POPULARES CHILENAS
1986 / 22 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (La Araucania : Región IX)
Dirección: María de la Luz Savañac
Producción: María Angélica de Barco
Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio
Andrés Bello y la Fundación Konrad Adenauer, Chile
Distribución: SECAB.
Disponible en: U-Matic.
De la Serie: Expedición Andina.
Documental que registra la celebración de diversas fiestas religiosas y populares en Chile, entre ellas "El Guillatum"; celebración religiosa del pueblo mapuche, filmada en la zona de Temuco.

0362 - NEICUREHUEN : UN RITO MAGICO
1986 / 13 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (Norte de Chile)
Realización: Peter Hirsch
Producción: Mario Urzua A.
Productora: Museo Chileno de Arte Precolombino y
Centrovisión Comunicaciones, Chile
Distribución: Se desconoce.
Disponible en: U-Matic.
La "Machi", autoridad religiosa entre los mapuche, tiene entre sus funciones dirigir el "Neicurehuen", un ritual cíclico de iniciación que tiene gran significación para este pueblo.

0363 - MARICH WEU : DIEZ VECES VENCEREMOS
1987 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Realización: Alain Labrousse y Claudio Cratchley
Productora: CIMADE - CCFD - Audiopradif, Francia
Distribución: LA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que narra la toma de conciencia por parte de dos jóvenes mapuche en el contexto de la dictadura chilena. Los jóvenes se reencuentran con la memoria de su pueblo, con sus ritos y organización tradicional. Es un retorno a sus raíces, que se enmarca en una lucha por la tierra y por la democracia.

0364 - NGUILLATUN : SUPLICA MAPUCHE
1987 / 16 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Realización: Claudio Sapiain
Productora: ICTUS y Grupo Pasos, Chile
Distribución: ICTUS.
Disponible en: Video (NTSC).
A pesar de la marginación de la que ha sido víctima el pueblo mapuche, éste no ha estado ausente de la dramática realidad que vivió Chile bajo la dictadura militar. La súplica que los mapuche elevan a sus dioses es también por sus hermanos desaparecidos.

0365 - SANTIAGO, PUEBLO GRANDE DE HUINCAS
1987 / 18 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (Santiago : Región Metropolitana)
Realización y producción: Rony Goldschmied
Productora: Rony Goldschmied, Chile
Ditribución: GR.
Disponible en: Video (NTSC).
La situación de los mapuche en sus tierras se torna cada vez más difícil. Este video indaga en las razones que los obligan a emigrar a la ciudad y las condiciones de vida que llevan en ella.

0366 - ADIOS CAZADOR DE SOMBRAS
1988 / 8 min. / U-Matic / b y n / Español
Grupo étnico: Yámana (yaghan)
Dirección: Hugo Muller
Productora: Pontificia Universidad Católica de Chile (TELEDUC) y Fundación Andes, Chile
Distribución: TELEDUC.
Disponible en: Video.
Documental basado en una investigación de Martín Gusinde, sobre los yamana, un grupo indígena extinto. Gusinde, conocido como "el cazador de sombras", fue un sacerdote alemán que vivió con los últimos descendientes de esta etnia y estudió su lengua y sus costumbres en un intento por reconstruir su historia y desentrañar las causas de su desaparición.

0367 - LAS AGUAS DEL DESIERTO
1988 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Aymara
Dirección: Marcelo Ferrari
Productora: Teleanálisis, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que da cuenta del conflicto que viven los habitantes de un pequeño pueblo, cuando lás fuentes de agua de que disponen para el consumo y regadío, son acaparadas ilegalmente por una empresa embotelladora de refrescos. Sin agua, el pueblo siente la amenaza del hambre y la desaparición.

0368 - PALIN : EL JUEGO DE CHILE
1988 / 9 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Dirección: Claudio Marchant
Productora: Teleanálisis, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video (NTSC).
En los campos del sur de Chile, comunidades mapuche aún se reúnen para practicar el "Palín o Chueca", actividad deportiva propia de este pueblo. Oportunidad en la que celebran, conjuntamente, danzas y ceremonias tradicionales que refuerzan su identidad cultural.

0369 - PUEBLO HUILLICHE : LOS HOMBRES DE LA TIERRA
1988 / 2 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Huilliche
Dirección: Claudio Marchant
Productora: Teleanálisis, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video (NTSC).
Los huilliche son parte del pueblo mapuche y comparten con éstos una larga lucha por su derecho a la tierra. Situación que se agravó durante el régimen militar, cuando el gobierno autorizó la usurpación de sus tierras.

0370 - TOCONAO... Y EL AGUA BAJO DEL CIELO
1988 / 10 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Atacameño (Atacama : Región III)
Dirección: Claudio Marchant y Rodrigo Moreno
Productora: Nueva Imagen, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video (NTSC).
Uno de los principales problemas de los pueblos del Salar en Atacama es la falta de agua. Ante esta situación, los habitantes de Toconao se organizaron en un esfuerzo colectivo y lograron canalizar el agua desde la cordillera a fin de abastecer el poblado.

0371 - VIDA ENTRE DOS MUNDOS
1988 / 44 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche (Temuco, La Araucania : Región IX)
Productora: Grupo de Registro y Comunicación, Chile
Distribución: Se desconoce
Video que narra el conflicto que debe afrontar una familia mapuche, al igual que otros indígenas, para decidir si acude a la medicina tradicional o a la occidental, en caso de enfermedad.

0372 - LOS HUILLICHES MAS AUSTRALES
1989 / 28 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Huilliche
Productora: Instituto Profesional de Osorno y Fondecyt, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.
A pesar del fuerte mestizaje, los huilliche luchan por conservar sus valores y tradiciones. Para lograrlo se organizan en movimientos sociales que demuestran la vitalidad de su cultura.

0373 - ROGATIVA HUILLICHE
1989 / 30 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Huilliche
Productora: Instituto Profesional de Osorno y Fondecyt, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.
Video sobre las comunidades huilliche de la región de Osorno y la celebración de un ritual en el que se observan las particularidades de su cultura. Este es uno de los grupos étnicos menos conocidos del país, que aún conservan sus costumbres, tradiciones, ceremonias y antiguas creencias.

0374 - GENTE DE LA ARAUCARIA
1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Pehuenche (Cordillera de los Andes)
Dirección: Franz Baldassini
Producción: Pablo Rosenblatt
Productora: Centro El Canelo de Nos, Chile
Distribución: CCN.
Disponible en: Video.
De la Serie: Pueblos Indígenas de Chile.
Documental sobre los pehuenche (pehuén: pino araucano, che: hombre) y el pehuén, árbol sagrado, que marca el ritmo y norte de la vida de este pueblo. En el video se recrea una metáfora partiendo de la íntima relación que existe entre la historia y cultura de los pehuenche y esta especie vegetal, conocida como una de las más altas y antiguas de la tierra.

0375 - HOMMAGE AU PEOPLE YAGHAN : INDIENS DE TERRE DE FEU ET DU CAP HORN
Homenaje al pueblo Yaghan, indios de la Tierra del Fuego y Cabo de Hornos.
1990 / 37 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Yaghan
Realización y producción: Anne Chapman
Productora: [s.n.], Francia
Distribución: CNRS/ DER.
Disponible en: Video.
Otras versiones: Español e inglés.
Documental que registra la historia, el modo de vida y la cultura de los yaghan, pueblo nómada desaparecido. A partir de 1624, fecha del primer encuentro entre los holandeses y los yaghan, se sucedieron numerosas expediciones, hasta que en 1855 se instalaron en su territorio las primeras misiones. Múltiples fueron las razones que llevaron a la desaparición de este pueblo, entre ellas las enfermedades foráneas y la pérdida de sus tierras.

0376 - HUILLICHES
1990 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Huilliche
Dirección: Fabiola Severin
Productora: Centro El Canelo de Nos, Chile
Distribución: CCN.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Pueblos Indígenas de Chile.
Documental que narra la cotidianidad, mitos, creencias y luchas del pueblo huilliche, habitantes del extremo sur del continente americano.

0377 - LA MANTA DE JUAN CARLOS
1990 / 30 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Dirección: Felipe Laredo
Productora: Teleanálisis, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.
Las andanzas de Juan Carlos, un niño mapuche, y el proceso de confección de su primera manta se constituyen en el hilo narrativo de este documental que muestra la vida cotidiana de su familia.

0378 - MATA OTE MAEA
Ojos de piedra.
1990 / 50 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Rapa Nui (Isla de Pascua)
Dirección: Marcelo Ferrari
Producción: Pablo Rosenblatt y Francisco Acuña
Productora: Centro El Canelo de Nos, Chile
Distribución: CCN.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Pueblos Indígenas de Chile.
Otras versiones: en 30 min. Subtitulada en inglés y alemán.
Isla de Pascua o Rapa Nui es una pequeña porción de tierra enclavada en el triángulo de la Polinesia, en cuyas costas existen restos de gigantescas esculturas llamadas "Moais". Este documental nos acerca a la misteriosa historia de la pequeña y marginada comunidad que habita en esta isla, su lucha por la defensa de sus tierras, su libertad, su cultura y costumbres.

0379 - EL CLAMOR DE UN PUEBLO
1991 / 10 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Toconde)
Dirección: Omar Villegas Astudillo
Productora: Instituto Antropológico, Chile
Distribuidora: Se desconoce.
Disponible en: Video.
Documental sobre el pueblo andino de Toconde, en donde cada año en primavera se realiza la limpieza de canales, faena en la cual participan todos los hombres del poblado. Esta tarea es también rito y ceremonia propiciatoria ofrendada a la Madre Tierra en la que se mezclan elementos de la tradición indígena con creencias católicas.

0380 - MAPUCHE : GENS DE LA TERRE
Mapuche: gente de la tierra.
1991 / 24 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Mapuche (Biobío : Región VIII)
Realización: Alain Labrousse, Claudio Cratchley y Patrick Nadler
Productora: Foundation pour le Progrés de l'Homme, Francia
Distribución: LA / FPH.
Disponible en: 16 mm. y video.
Mapuche significa gente de la tierra. De tradición guerrera, este pueblo resistió a la dominación inca en 1460 y a partir de 1536 a la dominación española. El documental muestra sus costumbres agrarias, religiosas, deportivas y los problemas que enfrentan actualmente. Por otro lado narra la experiencia de jóvenes migrantes organizados en un grupo de teatro en la ciudad, donde representan obras basadas en sus tradiciones.

0381 - NUBE DE LLUVIA
1991 / 58 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Iquique, Tarapacá : Estado)
Dirección y guión: Patricia Mora
Producción: Marcos Aguirre
Fotografía: Héctor Ríos
Edición: Alvaro Ramírez
Sonido: Ernesto Ramírez
Música: Jaime de Aguirre
Productora: Ñipa Producciones en coproducción con la Sociedad Estatal Quinto Centenario y otras instituciones, Chile
Distribución: ÑP.
Disponible en: Video.
Documento testimonial sobre la vida cotidiana y opiniones de las mujeres aymara, habitantes de la playa de Iquique, ciudad del norte de Chile. El peregrinaje de un anciano que recorre el territorio chileno clamando a los dioses por agua, durante una larga sequía, es acompañado por imágenes del mundo indígena que se contraponen al resto de la sociedad.

0382 - RAIZ DE CHILE
1991 / min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Mapuche y aymara
Dirección y producción: David Benavente
Producción ejecutiva: Magdalena del Valle
Guión y edición: David Benavente y Fernando Valenzuela
Fotografía y cámara: Domingo Garrido
Sonido: Felipe Pincheira
Música: Paty Díaz
Productora: Taller de Comunicaciones con el financiamiento de la Fundación Interamericana y la Agencia Sueca de Desarrollo, Chile
Distribución: TELEDUC.
La tecnología audiovisual fija un encuentro entre dos culturas indígenas que habitan en territorio chileno. La imagen se transforma, en ese caso, en el vehículo de reconocimiento de diferencias y similitudes entre dos identidades construidas a lo largo de miles de años.

0383 - SUEÑOS DE CULTRUN
1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mapuche
Dirección: Pablo Rosenblatt
Producción: Pablo Rosenblatt y Eduardo Bianchi
Fotografía: Macief Quikiiewicz
Edición: Fernando Valenzuela
Sonido: Eduardo Bianchi
Cámara: José Latuff y Pablo R. Maciej
Productora: Centro El Canelo de Nos, Chile
Distribución: CCN.
Disponible en: Video.
De la Serie: Pueblos Indígenas de Chile.
Premios: Mención Especial, IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.
Otros idiomas: Mapudungun.
Ella es la "Machi", conocedora de ceremonias ancestrales mediante las cuales se comunica con los dioses para rogar por la salud y el bienestar de los suyos. En este documental una "Machi" narra su vida y sus experiencias en un lenguaje íntimo y profundo. Oficializa ceremonias y curaciones y nos muestra el alma de un pueblo que lucha por conservar sus costumbres y creencias.

0384 - TE-PITO-O-TE-HENUA
Ombligo del mundo.
1991 / 10 min. / U-Matic / Color / Sueco
Grupo étnico: Rapa nui (Isla de Pascua)
Dirección y producción: Tuula Keranen y Kari Lunnas
Productora: (s.n.), Finlandia
Distribución: TAL.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Rapanui, con subtítulos en sueco.
Documental sobre una pequeña isla que tiene varios nombres aunque los lugareños prefieren llamarla "Rapa-Nui". Realizado durante la celebración de un festival folklórico el "Tapati, Rapa Nui", el documental narra la historia de uno de los poblados de la isla.

0385 - TEJEDORAS DEL DESIERTO
1991 / 10 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Atacameño (Atacama : Región III)
Dirección: Omar Villegas Astudillo
Productora: T.V.E. Colegio San Luis, Chile
Distribución: Se desconoce.
Disponible en: VHS.
Documental sobre la historia y desarrollo de la artesanía textil, fuente de ingresos económicos, junto a la agricultura y ganadería, de los atacameños de hoy.

0386 - PUNALKA
1993 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Pehuenche (mapuche)
(Alto Biobío : Región VIII)
Dirección: Jeannette Paillan F.
Guión: Leonel Lientaf y otros
Cámara: Rodrigo Casanova y Pablo Salas
Productora: Grupo de Estudios y Comunicación Indígena "Lulul Mawidha", Chile
Distribución: GECI
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Mapudungun con subtítulos en español e inglés.
Mediante el uso de cuentos y relatos tradicionales mapuche, se va recreando, a lo largo de un viaje, por el río Biblio (frontera norte del territorio mapuche, reconocida por la Corona Española en 1841) la vida del pehuenche; sus costumbres, tradiciones y religiosidad. Antolin Curria (el lonko de Kapucha, Ralco), cuenta cómo el extranjero se ha venido apoderando de su territorio y cambiando la cultura de su pueblo, hoy amenazado por la construcción de una central hidroeléctrica que inundará sus tierras y los obligaría a emigrar.

0387 - EL ALTIPLANO : LAS ALTURAS VIVAS DE LOS ANDES
s. f. / 55 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Andes chilenos)
Productora: Canal 13 TV, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.
Documental que muestra la vida en las alturas del altiplano chileno. La flora y la fauna junto al hombre aymara enfrentado a las duras condiciones de esta región. El video registra la celebración de un ritual conocido como "el floreo de llamas", junto a otras fiestas y ceremonias.

0388 - ARICA DIEZ MIL AÑOS
s. f. / min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Arica)
Productora: Canal 13 TV, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.
Documental que reconstruye parte de la historia de la región de Arica; en él se muestran los hallazgos arqueológicos más relevantes de la zona. A través de entrevistas a científicos e indígenas se esboza un perfil humano de los antiguos habitantes de la zona.

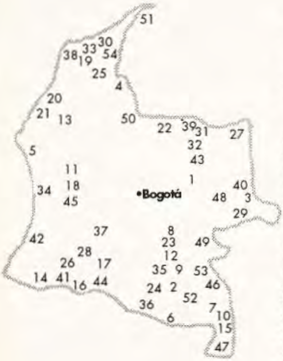
0389 - EL LITORAL DE LOS CHANGOS
s. f. / 60 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Iquique : Provincia)
Productora: Canal 13 TV, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.
Documental que registra la vida de los actuales pescadores artesanales del litoral ubicado entre Iquique y Antofagasta, herederos de ancestrales tradiciones indígenas. Paralelamente se muestran imágenes de importantes sitios arqueológicos de la región.

0390 - SAN PEDRO DE ATACAMA
s. f. / 30 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Atacameño
(San Pedro de Atacama : Región III)
Producción: Nieves Yancovic y Jorge Di Lauro
Productora: Teleanálisis, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.
Documental filmado con la cooperación del padre Gustavo Le Paige, donde se muestra el trabajo de este misionero-arqueólogo en San Pedro de Atacama y las zonas circundantes. Los objetos arqueológicos que resguarda el museo de la ciudad sirven para dar a conocer diversos aspectos de la vida de este pueblo.

0391 - LOS ULTIMOS PEHUENCHE
s. f. / 55 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Pehuenche (Alto Biobío : Región VIII)
Productora: Canal 13 TV, Chile
Distribución: NI.
Disponible en: Video.
Documental filmado en el Alto Biobío, que muestra la importancia del árbol del pehuén como base económica de la sociedad pehuenche; su vida en el valle de Trapa Trapa y la celebración de rituales religiosos como el "Naguillatún" y el "Pinyegún" (rogativa pehuén), fiestas religiosas de gran significación para este pueblo.

COLOMBIA

Población: 33.424.000
Area: 1.138.910 Km²
Capital: Santa Fe de Bogotá
Indígenas: 700.000


51
33 30
38 19 54
25
4
20
21 13
50
22 39 31
27
5
32
43
11
1
34 18
45
•Bogotá
40
48 3
29
37
8
42
23
49
28
12
26 17
35 9 53
14 41 16 44
24 2
46
52
36
7
10
6
15
47

1 - Achagua
2 - Andoque
3 - Baniwa
4 - Bari
5 - Baudo
6 - Bora
7 - Bora Miraña
8 - Buijana
9 - Cabiyari
10 - Carabayo
11 - Caramanta
12 - Carijona
13 - Catio
14 - Coaiquer
15 - Cocama
16 - Cofán
17 - Coreguaje
18 - Chani
19 - Chimila
20 - Dule (kuna)
21 - Embera
22 - Guambiano
23 - Guayabero
24 - Huitoto
25 - Ijka (arhuaco)
26 - Ingano
27 - Jiwi (guahibo)
28 - Kamsá
29 - Karru (curripaco)
30 - Kogui
31 - Kuiva (cuiva)
32 - Macaguaje
33 - Malayo
34 - Maunana
35 - Muinare
36 - Ocaina
37 - Päez
38 - Palenquero
39 - Playero
40 - Puinave
41 - Quichua Napo
42 - Saija
43 - Saliva
44 - Siona
45 - Tado
46 - Tanimuca
47 - Tikuna
48 - Tsaose (piapoco)
49 - Tukano (barasano)
50 - Tunebo
51 - Wayúu (guajiro)
52 - Yari
53 - Yucana
54 - Yukpa

0392 - INDIGENAS DEL NORTE DE COLOMBIA
1932 / 15 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupos étnicos: Wayúu (guajiro), yuco (motilón) y arhuaco.
Fotografía: Gustaf Bolinder
Productora: [s.n.], Colombia
Distribución: Gabacolor.
Disponible en: Video (NTSC).
Imágenes de la vida cotidiana de varios pueblos indígenas. Los wayúu en la Península de la Guajira, los yuco en la Sierra de Perijá y los arhuaco de la Sierra Nevada de Santa Marta captados en este film de gran valor histórico y documental.

0393 - PIRAPARANA
1960 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Makuna (Amazonas)
Dirección y producción: Brian Möser
Productora: (s.n.), Inglaterra
Distribución: MB.
Disponible en: 16 mm. y video.
El film muestra diversos aspectos etnográficos de los makuna, quienes habitan a orillas del río Pirapiraná en el noroeste amazónico de Colombia.

0394 - LA LEYENDA DEL DORADO
1968 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Tairona
Dirección: Francisco Norden Caycedo
Productora: Producciones Cinematográficas Norden & Cia. Ltda, Colombia
Distribución: Procinor.
Disponible en: 16 mm.
Según la leyenda del Dorado existía una laguna llamada "Guatavita" que escondía un rico tesoro de oro. En este documental la narración de la leyenda acompaña las imágenes de piezas de orfebrería, cerámica y esculturas de las culturas tairona de San Agustín que se salvaron de la codicia del conquistador.

0395 - LA FIESTA DEL INDIO EN QUIBDO
1970 / 18 min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Embera y mestizo (Choco : Departamento)
Realización y producción: Nina S. de Friedemann
Fotografía: Hernando Sabogal
Productora: (s.n.), Colombia
Distribución: NSF.
Otros idiomas: Noanamá y embera.
En la capital del departamento del Choco sus habitantes negros y mestizos celebran una fiesta dedicada a los indígenas embera. El film muestra el desarrollo de esta celebración.

0396 - EMBERA : THE END OF THE ROAD
Embera, al final del camino
1971 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Embera (Choco : Departamento)
Dirección y producción: Brian Möser
Fotografía: Mike Whitaker
Sonido: Colin Richards
Investigación: Ariane Deluz
Productora: Granada Television, Inglaterra
Distribución: GTV.
Disponible en: 16 mm y video.
De la Serie: Disappearing World.
Documental que narra los conflictos actuales entre los embera, los "libres" (descendientes de esclavos liberados) y los misioneros católicos. Sin embargo, los embera se sienten ahora amenazados por un peligro aún mayor, el paso por su territorio de la carretera Panamericana. Un shamán señala: - Esta vía viene, y con ella, vendrá mucha gente - malandros y bandidos - quienes sólo nos traerán malestar. Gente que viene con el fin de quitarnos nuestras tierras y robarnos.

0397 - THE LAST OF THE CUIVA
El último de los cuiva
1971 / 75 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Kuiva (Orinoquia, frontera Colombo - venezolana)
Dirección y producción: Brian Möser
Fotografía: Ernest Vincze
Sonido: Bruce White
Investigación: Bernard Arcand
Productora: Granada Television, Inglaterra
Distribución: GTV.
Disponible en: VHS (PAL).
De la Serie: Disappearing World
Víctimas de la persecución por parte de ganaderos y colonos que se han apropiado de sus tierras, los kuiva han sido prácticamente exterminados. El testimonio de un sobreviviente de una de las más cruentas masacres, se convierte en el hilo conductor del film.

0398 - PLANAS, TESTIMONIO DE UN ETNOCIDIO
1971 / 50 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Jiwi (guajibo) (Meta : Departamento)
Realización y guión: Jorge Silva y Marta Rodríguez
Producción: Gustavo Pérez, Marta Rodríguez y Jorge Silva
Investigación: P. Ignacio González, Gustavo Pérez, Marta Rodríguez y Jorge Silva
Productora: Fundación Cine Documental, Colombia
Distribución: FCD.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Otras versiones: Alemán y sueco.
Premios: Premio "Paloma de Oro", Festival Internacional de Leipzig, 1972. Premio Colcultura, al Mejor Film Colombiano, Festival de Cine de Cartagena, Colombia 1972.
Film que narra la lucha de Rafael Jaramillo Ullua, quien a mediados de los años 60 organizó una cooperativa agropecuaria en una comunidad de la región de Planas. Durante este proceso se desenmascararon para los indígenas los mecanismos de explotación y persecución de que han sido víctimas, por parte de colonos y terratenientes, desde la época de la colonia. En 1970, el ejército asesinó y torturó a un grupo de integrantes de la cooperativa acusándolos, ante la opinión pública, de guerrilleros.

0399 - WAR OF THE GODS
La guerra de los dioses
1971 / 66 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Makú y barasana (Amazonas)
Dirección y produción: Brian Möser
Fotografía: Ernest Vincze
Sonido: Bruce White
Música: Indígenas makú y barasana
Investigación: Peter Silverwood-Cope, Stephen y Cristina Hugh-Jones
Productora: Granada Television, Inglaterra
Distribución: GTV.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Disappearing World.
Documental que narra la lucha entre misioneros católicos y evangélicos por la conversión y control de grupos indígenas del Amazonas. Este film explora las relaciones que se establecen entre misioneros, antropólogos e indígenas.

0400 - GEWINNUNG VON AGAVE-FASERN, DREHEN VON SCHNUR
Obtención y uso del maguey
1973 / 9 min. / 16 mm. / Color / Alemán
Grupo étnico: Ijka (arhuaco)
(Sierra Nevada de Santa Marta)
Dirección: Hermann Schlenker
Productora: D. Andrée (Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen), Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm y video.
Documental que registra el procesamiento de las fibras de maguey utilizado por los arhuaco para obtener cordones y elaborar diversos objetos.

0401 - INDIGENAS EN COLOMBIA
1973 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Tatuyo, makuna, wanano y cubeo (Amazonas)
Productora: Nippon Audiovisual Productions, Japón
Distribución: N.A.V.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Narrado en lenguas indígenas.
Film que muestra algunas manifestaciones culturales de varios pueblos indígenas del Amazonas colombiano.

0402 - NUESTRA VOZ DE TIERRA, MEMORIA Y FUTURO
1973 / 90 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupos étnicos: Ijka (arhuaco) coconuco y guambiano (Cauca : Departamento)
Realización e investigación: Jorge Silva y Marta Rodríguez
Fotografía: Jorge Silva
Edición: Jorge Silva, Marta Rodríguez y Caita Villalón
Sonido: Ignacio Jiménez
Música original: Jorge López
Productora: Fundación Cine Documental, Colombia
Distribución: FCD.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Premio de la Federeración Internacional de la Crítica Cinematográfica /FIPRESCI, Berlín 1982. Premio OCIC, Festival de Berlín, 1982. Premio FOCINE a la Mejor Dirección de Largometraje. Premios a la Mejor Fotografía, Mejor Música Original y Mejor Expresión de Valores Humanos, Festival de Cine de Cartagena, 1982. Colón de Oro como la Mejor Película Latinoamericana, Festival Iberoamericano de Huelva, 1982. Premio a la Mejor Realización, I Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, México 1985.
Otras versiones: Subtitulada en inglés.
Documental en el que se narran y dramatizan las experiencias de lucha de diferentes pueblos indígenas. Un film que intenta acercarse a lo más íntimo del alma de estos pueblos, a su memoria, a su cotidianidad, con el fin de "ver políticamente su pasado y pensar históricamente el presente".

0403 - SAN AGUSTIN
1973 / 12 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: No identificado (Huila : Departamento)
Productora: NHK (Corporación Radiotelevisora del Japón), Japón
Distribución: ICA.
Disponible en: Video.
Reportaje para la televisión en el que se muestran los monumentos del Parque Arqueológico de San Agustín.

0404 - EMBERA, MAKING A BLOWGUN AND APPLICATION OF POISON TO THE DART
Fabricación de una cerbatana y aplicación de veneno en sus dardos
1974 / 20 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Embera (Costa del Pacífico)
Dirección: B. Malkin
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
La cerbatana es un arma utilizada para cazar, que se elabora a partir de una caña de bambú que puede alcanzar hasta dos metros de largo. El film registra el proceso de fabricación de una cerbatana y la aplicación de veneno en la punta de los dardos que se arrojan con ella.

0405 - TIERRA ES VIDA
1974 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Guambiano (Cauca : Departamento)
Dirección y producción: Jan-Henk Kleijn
Fotografía e investigación: Nina S. de Friedemann
Productora: (s.n.), Colombia
Distribución: FN.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que describe la vida social de los guambiano, destacando cómo ésta se fundamenta en su relación con la tierra.

0406 - COFAN (SERIE)
1975 / 43 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Cofán
Dirección: B. Malkin
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm y video.
Serie de 7 cortos con una duración entre los 3 y 16 min., los cuales muestran varios aspectos de la vida de los cofán; entre ellos: procesamiento de la yuca, preparación de "yoco", elaboración de una lanza de pesca y de cebartanas. Filmados entre 1970 y 1971.

0407 - DABUCURI : CEREMONIA DE INTERCAMBIO
1975 / 14 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico (Amazonia colombiana)
Realización y producción: Alfonso Molano
Productora: (s.n.), Colombia
Distribución: MA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que muestra los valores culturales, usos, costumbres y mitologia, de una comunidad tribal de la Amazonia; río Paca, afluente del Papurí.

0408 - NOANAMA (SERIE)
1975 / 62 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Noanamá (Costa del Pacífico)
Dirección: B. Malkin
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 7 cortos etnográficos que registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los noanamá; entre ellos: extracción de jugo la caña de azúcar, preparación de una bebida fermentada, extracción de pigmentos de uso corporal, preparación de envases de calabaza, obtención de pigmentos y elaboración de indumentaria. Filmados en 1969.

0409 - EL PECADO DE SER INDIO
1975 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Kuiva y otros (Llanos orientales, frontera con Venezuela)
Dirección y guión: Jesús Mesa García
Fotografía: Luis Cuesta
Edición: Tulio Jaramillo
Productora: Promotora Cinematográfica Internacional, Colombia
Distribución: CC.
Disponible en: 16 mm. y video
Otros idiomas: narrado en lenguas indígenas.
Premios: Premio Colcultura, Bogotá 1977.
Documental que narra el asesinato de 16 indígenas kuiva en 1967, conocido como el caso "La Rubiera". Denuncia la persecución de colonos y ganaderos contra estos indígenas y el etnocidio y genocidio del cual son víctimas.

0410 - THE ROAR OF THE GODS
El rugido de los dioses
1976 / 84 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: No identificado
Narración: Douglas Fairbanks, Jr.
Productora: Museum of Modern Art of Latin America, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
San Agustín, uno de los más importantes sitios arqueológicos al sur de Colombia, abriga en su interior impresionantes monolitos de piedra de origen prehispánico, cuya significación es analizada en este documental.

0411 - COMISARIO FAUSTINO
1977 / 29 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Ijka (arhuaco) (Sierra Nevada de Santa Marta)
Realización: Jim Billip y Bob Harris
Productora: Billip-Harris y Sinapse Video Center, Estados Unidos
Distribución: HB /SVC.
Disponible en: Video.
Video que registra la vida cotidiana de una familia ijka. El testimonio de uno de sus líderes políticos permite reconstruir la historia de este pueblo que logró resurgir del aniquilamiento cultural al que había llegado. Sus creencias, sus ritos y sus conflictos actuales son abordados, paralelamente, en este documental.

0412 - THE GUAMBIANOS
Los guambianos
1977 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Guambiano (Andes colombianos)
Realización y producción: Wolf Tirado y Jackie Reisert
Productora: Icarus Films, Estados Unidos
Distribución: Icarus.
Disponible en: U-Matic.
Otras versiones: Español.
Documental que narra la larga lucha de los guambiano por la preservación de sus tradiciones culturales y la recuperación de sus tierras ancestrales. Dividido en varias secciones interrelacionadas entre sí -la cooperativa, la escuela, el mercado, la familia del shamán y un funeral- el film detalla la vida cotidiana de este pueblo y su organización social.

0413 - CUBEO, HERSTELLUNG EINES MASKENKLEID-PAARES AUS RINDENBASTSTOFF
Elaboración de máscaras entre los cubeo
1979 / 27 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Cubeo (Vaupes : Provincia)
Dirección: F. Haller
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Registro de la elaboración de un par de máscaras, a partir de una corteza de árbol, tratada y preparada previamente.

0414 - CUIVAS
1979 / 23 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Kuiva
Dirección: Antonio Montaña
Productora: [s.n.], Colombia
Distribución: FPFC.
Disponible en: 16 mm.
Una mujer entona un canto mítico que narra en su lengua el origen de su gente; ésta es parte de la vida cotidiana de los kuiva, pueblo seminómada, víctima del desprecio y la ambición de los ganaderos que se han apropiado de sus tierras. En el film, se hace referencia a la masacre del hato "La Rubiera", ocurrida a finales de los años 60, cuando un grupo de indígenas fue asesinado por ganaderos de la región de los Llanos.

0415 - FLECHTEN EINES SAMMELKORBES
Elaboración de cestos entre los makú
1979 / 16 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Makú (Vaupés : Provincia)
Dirección: F. Haller
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Con destreza las mujeres makú elaboran una cesta típica de lianas en forma de campana, utilizada luego en las tareas de recolección.

0416 - HERSTELLUNG EINER MASKENKAPU
Fabricación de una máscara de fibras vegetales con rostro modelado
1979 / 28 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Makuna (Vaupés : Provincia)
Dirección: F. Haller
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra la elaboración de una máscara ritual a partir una fibra de corteza de árbol procesada.

0417 - INDIGENISMO COLOMBIANO
1979 / 12 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Jesús Mesa García
Productora: Promotora Cinematográfica Internacional, Colombia
Distribución: CC.
Disponible en: Video.
Documental que muestra aspectos generales de los indígenas colombianos, donde se propugna por su integridad, el respeto a sus culturas, ritos y territorios, como base de la política indigenista del Estado.

0418 - AVION CANNIBALE
Avión caníbal
1980 / 42 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Empewena (Amazonas)
Dirección: Cristophe Peray
Productora: Filmagic, Francia
Distribución: Filmagic
Disponible en: 16 mm. y video.
Para los indígenas empewena, el avión significa la llegada de los blancos. El film registra la historia del avión contada por Pochofa y su familia, como un episodio más de la creación de este mundo, la cual, para ellos, aún no ha terminado.

0419 - CIVILIZACION Y SUPERVIVENCIA
1980 / 9 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización y producción: Jesús Mesa Garcia
Productora: Promotora Cinematográfica Internacional, Colombia
Distribución: CC.
Disponible en: Video.
Documental que expone gráfica y estadísticamente, los factores que han influido e influyen en el despojo de las tierras de los indígenas desde la llegada de Colón, denunciando las prácticas etnocidas y genocidas de las que son víctimas los indígenas en la actualidad.

0420 - GOLD : THE SACRED METAL
Oro, el metal sagrado
1980 / 17 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Kogui, quimbaya, tolima y otros
Dirección: Lou Bushnell
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: IFF.
Disponible en: 16 mm. y video.
El mito del Dorado, su origen y trascendencia en la conquista española, se convierten en el hilo conductor de este film. En el mismo se destaca el alto desarrollo alcanzado por los orfebres de las culturas precolombinas, contraponiendo imágenes de sus piezas con escenas de la vida actual de los kogui, en la Sierra Nevada de Santa Marta.

0421 - LA VOZ DE LOS SOBREVIVIENTES
1980 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Páez (Cauca : Departamento)
Realización: Jorge Silva y Marta Rodríguez
Sonido: Ignacio Jiménez
Productora: Fundación Cine Documental, Colombia
Distribición: FCD.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Otras versiones: Alemán y sueco.
Este documental se realizó a petición del Consejo Regional Indigena del Cauca "CRIC", con la finalidad de ser llevado por ellos mismos ante el Tribunal Russell en Holanda y denunciar las torturas, asesinatos y desapariciones de las que fueron víctimas durante el gobierno del Presidente Julio César Turbay Ayala. Es también un homenaje a Benjamín Dirdicue, indígena del Cauca asesinado en 1979.

0422 - LA HERENCIA DE SERANKUA
1981 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ijka (arhuaco) (Magdalena : Provincia)
Dirección: Comunidad Indígena Ijka
Producción: Siegfred Kaetsch
Edición: Felipe S. Paz R. y Siegfred Kaetsch
Sonido: Nicolai Kaetsch
Investigación: Ricardo Mendoza y Felipe S. Paz R.
Productora: (s.n.), Colombia
Distribución: ICA / FPFC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Ijka.
Dirigida por la misma comunidad la película presenta los problemas más importantes que enfrentan los arhuaco, entre ellos tenencia de tierra, educación, religión. El film muestra algunos aspectos del proceso educativo y de las festividades de la comunidad.

0423 - PARQUE ARQUEOLOGICO DE SAN AGUSTIN
1982 / 25 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: María Cecilia de Lozano
Producción: José M. Correal
Fotografía: Manuel Monroy
Música: Germán Borda
Investigación: Ignacio Becerra
Productora: Audiovisuales, Colombia
Distribución: Audiovisuales.
Disponible en: Video (NTSC).
Registro de los aspectos más resaltantes de los monumentos y ruinas del Parque Arqueológico de San Agustín, restos de una cultura hoy desaparecida.

0424 - RADIO LA JUNGLE

1982 / 56 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Empewena (Amazonas)
Dirección: Christophe Peray
Productora: Filmagic, Francia
Distribución: Filmagic
Disponible en: 16 mm. y video.

Los empewena del río Peludo, en plena selva amazónica, no habían tenido contacto con la civilización. Los blancos solamente existían para ellos en forma de misteriosas leyendas traídas desde muy lejos, por otros grupos nómadas con quienes comerciaban diferentes artículos, entre ellos radiograbadores. Un hombre "blanco" decide llegar hasta ellos y grabar esos primeros contactos, pero se consigue con una sorpresa.

0425 - RITUELLES, FEDERSCHMUCKFEST BEI DEN BARASANA

Rituales y adornos de plumas entre los barasana
1982 / 19 min. / 16 mm. / Color / Alemán
Grupo étnico: Tukano (barasana) (Vaupés : Provincia)
Dirección: F. Haller
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.

Documental filmado en 1975, el cual registra la preparación y celebración de un ritual que tiene lugar dentro de una vivienda comunal.

0426 - LA VOZ DE LA RAZA

1983 / 9 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Jesús Meso García
Productora: Promotora Cinematográfica Internacional, Colombia
Distribución: CC.
Disponible en : 35 mm. y video.

Documental que registra algunos rituales indígenas y analiza la influencia negativa que ha ejercido la sociedad global sobre la vida y cultura de estos pueblos. Su finalidad es hacer un llamado por el respeto a sus derechos y la revalorización de sus culturas.

0427 - A SMALL FAMILY BUSINESS
Pequeño negocio en familia
1985 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: No identificado (Amazonas)
Dirección y producción: Brian Möser
Fotografía: Ivan Strasbury
Edición: Stephen Singleton
Sonido: Judy Freeman
Investigación: Stephen Hug-Jones
Productora: Central Independent Television, Inglaterra
Distribución: CITV/ MB.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Frontier.
Documental que forma parte de una serie de tres capítulos que reconstruye el proceso de transformación de la hoja de coca en cocaína. Desde las plantaciones de coca en Bolivia y la Amazonia, pasando por los laboratorios de refinación ilegales en Colombia, hasta la eventual llegada a las calles de Norteamérica. Este capítulo muestra los actividades diarias de una familia campesina colombiana dedicada al refinamiento de la coca.

0428 - CERRO NARIZ : LA ALDEA PROSCRITA
1985 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Amazonas)
Dirección: Gloria Triana y Jorge Ruiz Ardila
Productora: Compañia de Fomento Cinematográfico FOCINE, Colombia
Distribución: FPFC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra la historia de una de las innumerables aldeas de la selva amazónica, cuyo punto de partida es la explicación mítica y sagrada de cómo el mundo y los hombres llegaron a su forma actual.

0429 - LOS EMBERA
1985 / 100 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Embera (Choco : Departamento)
Realización y edición: Roberto Triana Arenas
Producción: Jaime Osorio G.
Guión: Roberto Triana Arenas y Camilo Hernández
Fotografía: Mario González
Sonido: Gustavo da la Hoz
Productora: Compañia de Fomento Cinematográfico FOCINE, Colombia
Distribución: FPFC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que recrea la vida cotidiana, los mitos y rituales de una comunidad embera, ubicada en la parte alta del río Baudó.

0430 - EL PAIS DE LOS WAYU (I, II, III)
1985 / 75 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro)
Realización: Beatriz Barros y Fernando Vélez
Edición: Mario Jiménez y Diego Ospina
Sonido: Osmar Chávez
Productora: Compañia de Fomento Cinematográfico FOCINE, Colombia
Distribución: FPFC.
Disponible en: 16 mm.
Documental (dividido en tres partes) sobre la vida cotidiana de los wayúu, sus costumbres y organización social.

0431 - EL CANTO DEL BENKUNA
1986 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Waunana
Dirección: Jaime Osorio y Mauricio Pardo
Productora: Compañia de Fomento Cinematográfico FOCINE, Colombia
Distribución: FPFC.
Disponible en: 16 mm.
Los waunana realizan una ceremonia de "flechamiento del cuerpo" para evitar que sus hijos pequeños sean atacados por las enfermedades o los malos espíritus a lo largo de sus vidas. En esta ceremonia es el "Benkuna" quien convoca a los espíritus aliados, para que, a través de la fuerza de todos los presentes, intervengan por la salud y por el espíritu del niño.

0432 - LA CERA Y LA PLUMA
1986 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Arsario, kakuano y mestizos
Realización: Alejo Santa María y Cristina Echavarría
Investigación: Cristina Echavarría
Productora: ETNOS Televisión, Colombia
Distribución: ETNOS TV / CINEP.
Disponible en: Beta y VHS (NTSC).
Otros idiomas: Kakuano y arsario.
Documental que muestra cómo una comunidad mestiza de la Sierra Nevada de Santa Marta se moviliza para rescatar del olvido sus tradiciones. Desde un enfoque histórico y a partir de las danzas indígenas, se muestra cómo el mestizaje de los indígenas con hispanos y africanos, generó una variedad de expresiones musicales que con el tiempo gestaron el canto popular llamado música vallenata, muy conocida en el Caribe.

0433 - PREHISTORIA DEL TERRITORIO MUISCA
1986 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Muisca
Productora: Cafam T.V. y la Secretaría Ejecutiva
del Convenio Andrés Bello, Colombia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Documental que narra el origen y el desarrollo económico y cultural alcanzado por uno de los pueblos indígenas que habitaba en el actual territorio colombiano a la llegada de los españoles.

0434 - MUSICA Y DANZA
1986 / 70 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Productora: ONIC, CRIC, Wesson and Boyle, Italia
Distribución: CINEP.
Disponible en: Video (NTSC).
A través de la música y las danzas típicas, los indígenas, reclaman respeto a sus derechos. El video presenta paralelamente, imágenes de la vida y el trabajo diario en las comunidades indígenas.

0435 - RAZAS Y COSTUMBRES DE COLOMBIA
1986 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Gloria Triana
Productora: FOCINE y la Secretaría Ejecutiva
del Convenio Andrés Bello, Colombia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Documental sobre varios grupos étnicos asentados en diversas regiones de Colombia. Sus orígenes, ritos, danzas y fiestas religiosas, dan cuenta de una gran variedad y riqueza cultural.

0436 - SIERRA NEVADA
1986 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Tairona (Magdalena : Departamento)
Productora: Inravisión y la Secretaría Ejecutiva
del Convenio Andrés Bello, Colombia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina
La Sierra Nevada de Santa Marta ha sido asiento de culturas que han alcanzado un alto desarrollo tecnológico en perfecta armonía con la naturaleza. En el video se retoman las palabras de los cronistas que describieron a los tairona, habitantes de la sierra, contrastándolas con los vestigios que hoy quedan de su cultura.

0437 - THE EARTH IS OUR MOTHER
La tierra es nuestra madre
1987 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Ijka (arhuaco), yukpa y barí (motilón)
(Frontera entre Venezuela y Colombia)
Realización, producción y guión: Peter Elsass
Productora: Filmakers Library, Estados Unidos
Distribución: FL/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Film que analiza el caso de los yukpa y barí de la Sierra de Perijá en Venezuela y los arhuaco de la Sierra Nevada en Colombia. Los primeros han visto desmejorar sus condiciones de vida y su cultura a medida que se han hecho más dependientes de las misiones. Por el contrario los arhuaco, luego de haber vivido un proceso similar, han decidido mantenerse alejados de la influencia misionera y de otros "blancos", a fin de conservar sus costumbres y el control sobre su sociedad y economía.

0438 - GUMA LA CULEBRA
1987 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kogui-arsario (Magdalena : Provincia)
Realización y producción: Alejo Santa María y Cristina Echavarría
Guión: Cristina Echavarría y Omaira Mendiola
Productora: ETNOS Televisión, Colombia
Distribución: ETNOS TV.
Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).
Otras versiones: Subtitulada en inglés.

A partir del mito de origen de los kogui, el documental muestra cómo transcurre la vida cotidiana de un pueblo kogui-arsario. En torno a la construcción de una vivienda comunal, se entretejen la cosmovisión, la tecnología y la organización social de este pueblo.

0439 - MARIA DEL ROSARIO : GUARINCHA BENDITA
1987 / 50 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Tupe, chimila y cariachi (Valledupar, César : Departamento)
Realización y producción: Cristina Echavarría y Alejo Santa María
Guión e investigación: Cristina Echavarría y Miriam Vergara
Productora: ETNOS Televisión, Colombia
Distribución: ETNOS TV / CINEP.
Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).
Otros idiomas: Tupe, chimila y cariachi.
Otras versiones: Subtitulada en inglés.
En torno a una leyenda sobre la Virgen del Rosario, se intenta esclarecer las estrategias de la colonización española, para lo cual se contraponen las versiones de los cronistas con las versiones que la tradición oral actual ofrece sobre esta leyenda. El video registra una famosa fiesta vallenata que se celebra en honor a la virgen, a la que asisten los devotos del Alto Cesar y de la Baja Guajira, quienes, vestidos de indios, danzan durante dos días como pago de promesas.

0440 - LOS TAIRONA URBANISMO IDEAL
1987 / 18 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Tairona
Productora: Oganización Indígena de Antioquia y Teleantioquia, Colombia
Distribución: CINEP/SENA.
Disponible en: VHS.
Documental que narra la historia de los tairona, sus costumbres y civilización, destacando sus habilidades como artesanos, arquitectos y ganaderos.

0441 - CIUDAD PERDIDA
1988 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Tairona
Dirección: Juan Manuel Camargo
Fotografía: Andrew Klein
Edición: Humberto Gutiérrez
Productora: Cromavisión, Colombia
Distribución: Cromavisión.
En la Sierra Nevada de Santa Marta, un grupo de arqueólogos halló un estilo arquitectónico que llamó "Buritaca 200" perteneciente a los tairona. En el video se hace un recorrido por las terrazas de habitación, muros de contención y otros restos arqueológicos a fin de dar cuenta del complejo sistema de adaptación desarrollado por los indígenas en esa zona.

0442 - IKA HANDS
Las manos de los ika.
1988 / 58 min. / Desconocido / Color / Inglés
Grupo étnico: Ijka (arhuaco) (Sierra Nevada de Santa Marta)
Dirección: Robert Gardner
Productora: Film Studio Center, Harvard University, Estados Unidos
Distribución: GR.
Disponible en: VHS.
Documental que describe la vida cotidiana de los iika quienes habitan en remotas y aisladas comunidades, luchando por conservar su forma tradicional de vida, basada en una agricultura de subsistencia y en la cría de animales domésticos. La figura central en este video es Mama Marcos un hombre que posee gran prestigio entre los suyos, gracias al profundo conocimiento que tiene del medio y a la habilidad y perfección con que desempeña sus múltiples tareas.

0443 - LOS ARHUACOS, BUSCANDO RAICES
1989 / 24 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Ijka (arhuaco) (Sierra Nevada de Santa Marta)
Realización y guión: Amanda Quijano
Edición: Karen Tessler
Sonido: Greg Watkins
Narración: Gonzalo Suárez, Amanda Quijano y Javier Serrano
Productora: Universidad de California y Chicano Studies, Estados Unidos.
Distribución: UCMC.
Disponible en: VHS.
Premios: Premio postproducción Departamento de Estudios Chicanos de la Universidad de California (UCLA).
Documental que intenta reconstruir la historia del pueblo arhuaco, de sus luchas y del proceso de revitalización cultural que han asumido durante los últimos años.

0444 - CRISTIANIA : UNA COMUNIDAD QUE CONSTRUYE SU HISTORIA
1989 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Embera (Antioquia : Departamento)
Dirección: Luz Mercedes Cadavid
Fotografía: Alejo Santamaría
Edición: Alvaro Orozco S.
Investigación: Silvio Aristizábal
Productora: Secretaría de Educación y Cultura, Colombia
Distribución: ICA.
Disponible en: Betamax (NTSC).
En un intento por revitalizar y consolidar la identidad cultural y costumbres tradicionales de los embera-katío, se inicia un programa basado en estudios de documentos históricos y de testimonios orales.

0445 - MEDICOS DE LA SELVA Y LA MONTAÑA
1989 / 25 min. / VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Inga y kamsa
(Putumayo : Departamento)
Dirección: Pepe Bayona
Producción: Mireya Terán
Guión: Fernando Urrea
Fotografía: Abelardo Marín Jr.
Sonido: Harold Bayona
Productora: CEUCSA, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: Betamax (NTSC).
El video presenta las prácticas de los curanderos indígenas de las comunidades del Valle de Sibundoy, las cuales tienen lugar paralelamente a la utilización de la medicina occidental.

0446 - LAS HOJAS DEL VIENTO.
1990 / 43 min. / VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Inga, kamsa, páez y mestizo
(Valle de Sibundoy, Putumayo : Departamento)
Dirección y producción: Michael Tauchert
Fotografía: Florian Pfeiffer
Sonido: Manfred Herol
Investigación: Horacio Guerrero
Productora: (s.n.), Colombia
Distribución: Se desconoce.
Disponible en: Video (NTSC).
Un aprendiz de shamán introduce la narración que describe las experiencias del taita Martín como shamán y curandero, y cómo adquirió sus conocimientos para poder controlar las enfermedades y sus espíritus, utilizando las plantas.

0447 - BUSCANDO LA VIDA
1990 / 52 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Embera (Cauca : Departamento)
Realización y guión: Felipe Paz
Fotografía: Jaime Barilla
Edición: Germán Benito y Felipe Paz
Productora: Centro de Investigación y Educación Popular, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).
Otras versiones: Embera con subtítulos en inglés.
Documental que muestra las diferencias culturales y sociales que existen entre indígenas y colonos negros, pobladores de las riberas del río Santiga. Su diferente manera de concebir el mundo y la vida ha generado conflictos entre las dos etnias por el uso, aprovechamiento y explotación de los recursos naturales de la región.

0448 - DIOSONAMUTO
El camino de Dios.
1990 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Sikuane (Orinoquia colombiana)
Realización y producción: Werner Cárdenas de la Cruz y Rafael Pardo Silva
Guión: Rafael Pardo Silva
Fotografía: Arturo Arango Mutis
Edición: Werner Cárdenas de la Cruz
Música: Ricardo García Cuervo y Cruselina Amaya
Investigación: Rafael Pardo Silva y Arturo Arango Mutis
Productora: Universidad Tecnológica de los Llanos Orientales y Colcultura, Colombia
Distribución: UTLLO.
Disponible en: Video (NTSC).

Informes suministrados en Puerto Carreño dan cuenta de la existencia de un camino que conduce de Maipures (Vichada) sobre el Orinoco a San Martín (Meta), sin atravesar ríos ni caños. Los sikuane narran una leyenda según la cual..."Cuwey, hizo ese camino cuando Yacuculy raptó a su mujer Pumenerrua, y huyó en una canoa. Cuwey no tenía canoa, por lo que debió seguirlos a pie. Su andar dio origen a este camino o "diosonamuto", como lo llaman en su lengua.

0449 - DOÑA ODILIA Y SUS COMPAS
1990 / 96 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Pijao (Tolima : Departamento)
Dirección, guión e investigación: Roberto Triana
Fotografía: Jaime Barilla
Productora: Centro de Investigación y Educación Popular y Colcultura, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: Video (NTSC).

A través de las prácticas cotidianas de dos indígenas, Doña Odilia y un shamán, se muestran los usos de la medicina tradicional pijao; develando creencias, costumbres y una forma diferente de ver el mundo.

0450 - ENCUENTRO CULTURAL HUITOTO
1990 / 29 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico (Caquetá : Departamento)
Productora: Colcultura, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: Video (NTSC)

Alrededor de 400 indígenas del Amazonas se reunieron en 1990 en Puerto Berlín (Caquetá) con el propósito de mostrar, ante las diferentes comunidades, sus danzas, ritos y costumbres, para que las generaciones jóvenes conozcan sus tradiciones culturales.

0451 - FROM THE HEART OF THE WORLD : THE ELDER BROTHER'S WARNING
Desde el corazón del mundo: la advertencia de los hermanos mayores.
1990 / 87 min. / Desconocido / Color / Inglés
Grupo étnico: Kogi y tairona (Sierra Nevada de Santa Marta)
Dirección y producción: Alan Ereira
Productora: British Broadcasting Company Enterprise, Inglaterra
Distribución: BBC / CINEP.
Disponible en: VHS.
La economía en la Sierra Nevada de Santa Marta con la presencia de la marihuana y el contrabando, es analizada paralelamente a la historia y valores culturales de la civilización tairona. Igualmente, el film muestra la situación actual de sus pobladores y denuncia la violación de sus derechos.

0452 - FRONTERAS
1990 / 32 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Jiwi (guajibo-amurua) (Puerto Carreño, Vichada : Comisaría)
Dirección: Tania Roelens
Productora: Fondation pour le Progrés de l'Homme, Colombia
Distribución: FPH.
El documental plantea la cuestión de la legislación y los derechos indígenas, a partir de una situación de conflicto entre una comunidad indígena y las autoridades locales.

0453 - GUAQUERIA EN LA CUMBRE
1990 / 18 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Colima (Valle del Cauca : Departamento)
Productora: Prego Televisión, Colombia
Distribución: PTV.
Disponible en: Video (NTSC).
Tesoros dejados por los antiguos habitantes del continente americano siempre han llamado la atención y provocado la codicia de los actuales moradores de estas tierras. Para muchos su comercialización ilegal significa una vía para salir fácilmente de la pobreza.

0454 - IDENTIDAD PARA UNA COLOMBIA PLURAL
1990 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Carlos Vladimir Zambrano
Fotografía: Elsa Cortés
Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia
Distribución: ICA.
Disponible en: Betamax (NTSC).
Rescatando imágenes de archivo y apoyados en testimonios de especialistas académicos, se logra mostrar las distintas adaptaciones al medio ambiente de las poblaciones indígenas de Colombia y la especificidad cultural de cada uno de estos pueblos. El video destaca la necesidad de reconocer y respetar estas diferencias como ingredientes básicos en la formación de una identidad nacional.

0455 - MENSAJES INDIGENAS
1990 / 37 min. / VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Kogui, puinave, muiname, wayúu, arsario, andoke y crigua (Paéz : Departamento)
Productora: Una coproducción de Colcultura, Asuntos Indígenas, el Instituto Colombiano de Antropología y otras instituciones, Colombia
Distribución: ICA.
Disponible en: Betamax (NTSC).
Los diferentes grupos indígenas de Colombia, desde la Costa hasta el Amazonas, advierten al hombre "blanco" sobre la necesidad de proteger a la Madre Tierra.

0456 - MUJER ZENU : UNA VIDA UNA LUCHA.
1990 / / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Zenú
Productora: Teleprinter, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS.
Documental que presenta las condiciones de vida de la mujer zenú y la organización de un encuentro de mujeres con el fin de discutir y buscar soluciones a sus problemas.

0457 - NA MANTEY YUWE
Voces del pasado.
1990 / 45 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Juan Camilo Jaramillo
Productora: Fundación Social, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS.
Video que relata la historia del padre Ulcué, quien luchó por los derechos de los pueblos indígenas y por conservar sus lenguas y tradiciones, hasta convertirse en una amenaza para los terratenientes, quienes terminan asesinándolo.

0458 - UN POCO DE MAIZ Y DE RAZON EN NUESTRAS MANOS
1990 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Magdalena : Departamento)
Dirección: Gabriel Guevara
Productora: Centro de Investigación y Educación Popular, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS.
Un acercamiento al diario vivir de los colonos y campesinos del Magdalena Medio, donde se recogen los testimonios, anécdotas y opciones de los habitantes de la región de San Pablo. Ellos están expuestos a enfrentar cotidianamente las incursiones de la guerrilla y el ejército, y hasta las de sus propios fantasmas.

0459 - SEMANA SANTA EN COTEJE
1990 / 27 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección y producción: Ana María Echeverri
Productora: [s.n.], Colombia
Distribución: AME.
Disponible en: Video.
Documental que registra la celebración de la Semana Santa en Coteje, la cual es realizada de una manera muy peculiar. La Iglesia Católica está totalmente ausente de la festividad y los pobladores, inspirados en las escrituras, realizan sus rituales de manera lúdica y teatral.

0460 - ANANEKO
1991 / 52 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Witoto y andoque (Amazonia colombiana)
Dirección y producción: Joaquín Gutiérrez y Juan Carlos Borrero
Productora: [s.n.], Colombia
Distribución: J. Gutiérrez.
Disponible en: Video (NTSC).
Otras versiones: Subtitulada en inglés.
Documental que registra algunos de los aspectos más resaltantes de las culturas huitoto y andoque. La vida cotidiana dentro de la maloca (vivienda comunal), la obtención de alimentos y la plantación de coca entre otros.

0461 - EL AUTODESCUBRIMIENTO
1991 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Embera (Pacífico colombiano)
Realización: Berta Lucía Gutiérrez y Alonso Salazar
Fotografía: Rodrigo Tamayo
Edición y sonido: Rodrigo Tamayo y Adriana Bernal
Productora: Centro de Producción de Televisión de la Universidad de Antioquia, Colombia
Distribución: CPTUA.
Disponible en: VHS (NTSC).
De la serie: Afroamérica.
Documental que muestra los problemas sociales y económicos de los embera, la falta de servicios públicos en sus comunidades, la irregular asistencia sanitaria y la imposición de una educación que desconoce su lengua y sus costumbres. Por su parte, los indígenas expresan su opinión acerca de los 500 años de la invasión europea a América.

0462 - COMUNIDAD ZENU. SAN ANDRES DE SOTAVENTO
1991 / 22 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Zenú (San Andrés de Sotavento)
Productora: Cinestudio Comunicar Teleprinter, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS.
Documental sobre la historia de lucha y organización de la comunidad zenú por recuperar sus tierras y por la defensa de su resguardo.

0463 - ESPEJO
1991 / 26 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Dirección: Gladys Daza
Productora: Centro de Comunicación Educativa Audiovisual, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).
Dos jóvenes mestizos, inquietos por la polémica que ha generado la conmemoración del quinto centenario, comienzan a indagar sobre sus raíces étnicas y culturales. El video recoge las entrevistas que les hacen a los ancianos del pueblo para aclarar sus interrogantes.

0464 - MENSAJES ECOLOGICOS Y CULTURALES
1991 / 36 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Kogui-arsario, wayúu y otros
Dirección: Hernán Darío Correa y Juan Gutiérrez
Productora: Grabacolor con la colaboración de Asuntos Indígenas, Colombia
Distribución: Grabacolor.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Lenguas indígenas con subtítulos en español.
Otras versiones: Subtitulados en inglés y alemán.
Serie de microprogramas que recogen el mensaje conservacionista y cultural de diez comunidades indígenas. Emitidos en televisión, en sus propios idiomas, estos programas permite a los indígenas ofrecer a la opinión pública su visión de la problemática que les aqueja.

0465 - EL MUNDO DE LOS JAI
1991 / 25 min / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Embera (Pacífico colombiano)
Realización: Berta Lucía Gutiérrez y Alonso Salazar
Fotografía y sonido: Rodrigo Tamayo y Adriana Bernal
Productora: Centro de Producción de Televisión de la Universidad de Antioquia, Colombia
Distribución: CPTUA.
Disponible en: VHS (NTSC).
De la Serie: Afroamérica.
Los embera son cerca de 50 mil personas que en su mayoría habitan en la zona del Pacífico. En este video se resaltan los valores culturales de este pueblo.

0466 - SAN AGUSTIN
1991 / 25 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Huila : Departamento)
Dirección y producción: Roberto Tovar Gaitán
Investigacion: Nora Zuluaga
Productora: Prego Televisión, Colombia
Distribución: PTV.
Disponible en: Betamax (NTSC).
Reportaje para la televisión que hace un completo recorrido por la zona arqueológica del sur de Huila, en el que se exponen criterios ajenos a los emitidos por los estudiosos del área.

0467 - LOS UTOPISTAS
1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Roberto Triana
Productora: Centro de Investigación y Educación Popular y Colcultura, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS.
Documental que expone, a través de testimonios, las reflexiones y polémicas de carácter histórico, artístico, cartográfico y religioso que han surgido en América, alrededor de la conmemoración de los quinientos años de la invasión europea.

0468 - EL CORPUS CHRISTI O LA FIESTA DEL SOL
1992 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kankuamo y mestizo (Sierra Nevada de Santa Marta)
Realización y producción: Alejo Santa María y Cristina Echavarría
Productora: ETNOS Televisión, Colombia
Distribución: ETNOS TV/ CINEP.
Disponible en: Video (NTSC).
El Corpus Christi de Atánquez, en la Sierra Nevada de Santa Marta, es una de las más bellas expresiones de la religiosidad popular colombiana. En esta celebración se mezclan elementos indígenas como el "ave Kukamba" y el palenque de los negros con la liturgia y creencias católicas. El enfrentamiento entre los diablos danzantes y el Santísimo, una lucha simbólica entre el bien y el mal, es quizás uno de los aspectos más llamativos de esta celebración.

0469 - OLO TULE : GENTE DE ORO (SERIE)
1992 / 5 min. c/u / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Dule (kuna) (Antioquia : Departamento)
Realización e investigación: Silvia María Montoya Ch.
Producción: María Teresa Camargo de M.
Cámara: Oscar Jaramillo y José Fernando González
Edición: Luz Mercedes Gil y Fabián Berrío
Sonido: Carlos Alberto Uribe U.
Música: Grupo Danzas Caimán Nuevo del Urabá Antioqueño
Productora: SENA (Regional Antioquia Choco) y Teleantioquia, Colombia
Distribución: SENA.
Disponible en: Video (NTSC).
Serie compuesta por 17 microprogramas sobre la vida y costumbres de los indígenas dule; sus títulos son: Culturas mágicas, Ecología crítica, El Río, El encierro ritual, Hamaca viviendo, Identidad, Lereo, La Mujer, 500 años, Arrullo, Botánico Iván Meléndez, Botánico Juan María Arteaga , Botánico Alberto González, Madre tierra, Mola, Pintura facial y Relato de cacería.

0470 - ORFEBRERIA ANDINA
1992 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Dirección: Ulises Estrella y Carlos O. Niño
Fotografía: María Eugenia Ballesteros
Sonido: Luis Venegas
Productora: Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Colombia.
Distribución: SECAB.
Disponible en: VHS (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.
Documental grabado en distintos pueblos de Ecuador y Colombia en el que se unen, a través de la palabra y la imagen, la vida y el quehacer de dos familias de orfebres.

0471 - PROCESO CULTURAL AGUSTINIANO
1992 / 45 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Yalcone (Huila : Departamento)
Dirección y guión: Héctor Llanos
Fotografía: Wilson Saldarriaga
Música: Benjamín Yépez
Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia
Distribución: ICA.
Disponible en: Betamax (NTSC).
Un recorrido histórico que recrea las diferentes etapas de adaptación alcanzados por el hombre desde su llegada a San Agustín, hace miles de años, hasta la desaparición de las culturas que en él se desarrollaron.

0472 - QUINIENTOS AÑOS DE RESISTENCIA Y SEGUIMOS LUCHANDO
1992 / 50 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Dule (kuna)
Realización: Jorge M. Alvarez.
Productora: Tiempos Modernos, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS.
La comunidad indígena dule vive en el Río de Graduas en Urabá. Por primera vez un equipo de realizadores de televisión logra entrar en su territorio para registrar su forma de vida, sus creencias y costumbres y preguntarles su opinión sobre la conmemoración del quinto centenario de la llegada del hombre europeo.

0473 - VOCES DESDE LA ORILLA
1992 / 52 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Embera (Costa del Pacífico)
Realización: Gabriel Vieira y William Villa
Fotografía y edición: Gabriel Vieira
Locución: William Villa
Música: Luis Fernando Franco
Productora: Asociación Campesina de San Juan (ACADESAN); Organización Regional Emberá Waunana (OREGUA) ; Organización de Barrios Populares (OBAPO) y Coordinadora Nacional de Comunidades Negras (CNCN), Colombia
Distribución: Cámara Oscura.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).
Documental que narra parte de la historia y las vicisitudes compartidas por negros e indios de los ríos del Pacífico colombiano, quienes luchan por conservar sus tierras. Actualmente grandes compañías madereras, mineras y pesqueras explotan y degradan el ambiente en esta región del país sin ningún beneficio para sus pobladores tradicionales, desconociendo así sus derechos.

0474 - ESPACIOS PARA LA VIDA
1993 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu
Realización: Jorge Suárez Rivas
Producción: Ana María Pérez
Texto: César Quiroz
Música: Eduardo Suárez Rivas
Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Colombia
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video.
De la Serie: Expedición Andina.
Documental que describe los principales ecosistemas comunes a los países andinos miembros del Convenio Andrés Bello. En el video, los indígenas de la Guajira y de la Sierra Nevada de Santa Marta, ofrecen su testimonio sobre el tema.

0475 - INDUSTRIA TEXTIL GUANE
1993 / 20 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Guane (Santander : Departamento)
Dirección: Blanca Inés Arboleda González
Producción: Jean Michel Chaupart
Guión: Blanca Inés Arboleda González y Cristina Monroy
Fotografía: Isaac Rey Silva y Jorge Ardina M.
Edición: Isaac Rey Silva e Blanca Inés Arboleda González
Sonido: Isaac Rey Silva
Investigación: Blanca Inés Arboleda González y Armando Martínez
Productora: Televis-Sistema de Telecomunicaciones de la Universidad de Santander, Colombia
Distribución: CINEP.
Disponible en: Betamax (NTSC).
Otros idiomas: Guane.
Documental sobre los textiles de los indios guane descubiertos en la Mesa de los Santos, descubiertas al nororiente de Colombia; en él aparecen descritos el diseño, los materiales empleados en la confección y la utilización que este grupo étnico hizo de las mantas.

0476 - LOS MUISCAS DE SUBA
1993 / 28 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Muisca (Altiplano andino)
Dirección, guión y fotografía: Mario Lamo
Investigación: Mario Lamo y Jaime Lamo
Productora: Macondo Video, Colombia
Distribución: MV.
Disponible en: Video (NTSC/PAL/SECAM).
Otros idiomas: Muisca.
En la ciudad da Bogotá, los descendientes de los muisca reconstruyeron su antiguo cabildo indígena, después de casi 100 años de haber desaparecido. El video muestra la historia del cabildo y sus luchas por la tierra que les fue arrebatada por los urbanizadores "piratas".

0477 - RIOS DE FIESTA Y LIBERTAD
1993 / 52 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Embera (Costa del Pacífico)
Realización: Gabriel Vieira y William Villa
Locución: Luz Mercedes Cadavid
Música: Tita Maya
Productora: Asociación Campesina de San Juan (ACADESAN) y Comisión Consultiva de Organizaciones Negras del Pacífico Colombiano con el apoyo de Swissaid, Colombia
Distribución: Cámara Oscura.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).

Video que cede la palabra a los protagonistas de una protesta local que logra congregar masivamente a toda una población. Indios y negros, dueños ancestrales de este territorio, se oponen a los planes de desarrollo del gobierno, los cuales significan una amenaza a su derecho a la tierra y a la vida. Igualmente estas poblaciones protestan contra la acción de las grandes compañías madereras y pesqueras que depredan y contaminan el ambiente.

0478 - SAN AGUSTIN
1993 / 12 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección y guión: Mauricio Villa Escobar
Música: Carlos Heredia
Asesoría científica: Alvaro Bermúdez Páez y Alvaro Osorio Santos
Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia
Distribución: ICA.
Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).

Documental que describe los monumentos arqueológicos de esta región destacando el valor histórico y cultural de los mismos.

0479 - LA SIERRA...ESCALERAS DEL TIEMPO
1993 / 12 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Tairona (Sierra Nevada de Santa Marta)
Dirección y guión: Mauricio Villa Escobar
Música: Carlos Heredia
Asesoría científica: Alvaro Osorio Santos, Leonor Herrera y Eduardo Rico Báez
Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia
Distribución: ICA.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Inglés.

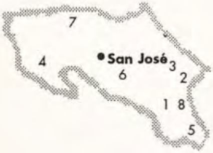
Video que muestra y describe las ruinas arqueológicas halladas en la Sierra Nevada de Santa Marta, destacando el valor arquitectónico de las mismas y la importancia de este legado cultural precolombino.

0480 - TIERRADENTRO
1993 / 12 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Páez (Cauca : Departamento)
Realización y guión: Mauricio Villa Escobar
Música: Carlos Heredia
Asesoría científica: Leonor Herrera, Alvaro Osorio Santos y Eduardo Rico Báez
Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia
Distribución: ICA.
Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).
Documental que destaca la importancia y valor cultural de las producciones materiales y artísticas legadas por los pueblos precolombinos de la región del Cauca.

0481 - MAMACONCIA TE GANASTE UN PAN
1994 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Yanacona (Cauca : Departamento)
Dirección, guión e investigación: Carlos Vladimir Zambrano y Elizabeth Castillo
Productora: Instituto Colombiano de Antropología, Colombia
Distribución: ICA.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que describe y analiza las relaciones rituales que los yanacona establecen con las vírgenes reaparecidas y cómo estas imagénes se vinculan con sus creencias más autóctonas.

COSTA RICA

Población: 3.099.000
Area: 51.100 Km²
Capital: San José
Indígenas: 32.240


7
4
San José
6
3
2
1
8
5

1- Boruca (bruka)
2- Bribrí
3- Cabécar
4- Chorotega
5- Guaymi
6- Huetar
7- Maleku
8- Terraba

0482 - POINT OF CONVERGENCE
Punto de convergencia.
1973 / 17 min. / 16 mm. / b y n / Inglés
Grupo étnico: Maya
Narración: John Gavin
Productora: Museum of Modern Art of Latin America, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Estudio de la influencia de la cultura maya en la cerámica y orfebrería precolombina de Costa Rica. Se analizan específicamente las piezas conservadas en los museos de ese país.

0483 - WACA, LA TIERRA DE LOS BRIBRIS
1979 / 34 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Bribrí
Dirección y guión: Edgar Trigueros
Fotografía: Edgar Trigueros y Ricardo Avila
Edición: Frida Liebhaber, Guillermo Munguía y Carlos Freer
Sonido: Guillermo Munguía
Música: Amparo Ochoa
Productora: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Costa Rica
Distribución: CCPC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Este documental constituye una fuerte denuncia sobre las condiciones actuales de los indígenas en Costa Rica. El testimonio de los miembros de una familia bribrí, así lo atestiguan en el film.

0484 - INTIMA RAIZ
1983 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Realización: Patricia Howell Aguilar
Fotografía: Amund Prestegard
Música: Adrián Goizueta
Productora: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Costa Rica
Distribución: CCPC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que recrea costumbres y creencias de las sociedades indígenas matrilineales, contraponiendo sus valores con los valores morales de la España del Siglo XVI.

0485 - COMO EXTRAÑOS EN SU TIERRA
1984 / 23 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Bribrí (Talamanca : Provincia)
Realización: Alfredo González Chávez
Fotografía, edición y sonido: Jorge Villalobos Vargas
Productora: Universidad de Educación a Distancia, Costa Rica
Distribución: UNED.
Disponible en: Video (NTSC).
Registra la relación del indígena costarricense con su hábitat; sus creencias y concepciones de la vida en contraste con las de la cultura dominante de Costa Rica.

0486 - DIAPORAMA BRIBRI
1985 / 15 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Bribrí (Talamanca : Provincia)
Dirección: Alfredo González Chávez
Productora: Sexto Sol, Costa Rica
Distribución: A.Chi.
Disponible en: VHS.
Utilizando cientos de diapositivas en secuencia, este documental narra la historia de los bribri de Talamanca y describe sus tradiciones, costumbres y creencias. Por otra parte alerta sobre la amenaza que implican los intereses económicos foráneos para este pueblo y su tierra.

0487 - DIAPORAMA SIBU
1985 / 23 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Bribrí y otros
Dirección: Alfredo González Chávez
Productora: Audiovisuales Chiripo, Costa Rica
Distribución: A.Chi.
Disponible en: VHS.
Documental realizado a partir de diapositivas en secuencia, las cuales muestran la vida de los indígenas de Costa Rica, su relación con la naturaleza, religión, filosofía y arquitectura.

0488 - LOS INDIGENAS DE COSTA RICA
1985 / 20 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Productora: Comité Rescate Talamanca, Costa Rica
Distribución: A.Chi.
Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).
Documental sobre la cultura indígena y la discriminación de que ha sido objeto a lo largo de la historia contemporánea de Costa Rica.

0489 - EL INDIO EN COSTA RICA : UNA LUCHA POR SOBREVIVIR
1985 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Gerardo Leandro
Productora: CINDIO, Costa Rica
Distribución: A.Chi.
Disponible en: VHS y Betamax (NTSC).
Documental sobre las diversas etnias indígenas de Costa Rica, su organización social y económica. Una llamada al derecho de autodeterminación de los pueblos indígenas de América.

0490 - GUAYABO
1986 / 9 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Gerardo Vargas
Productora: Centro Costarricense de Producción Cinematográfica, Costa Rica
Distribución: CCPC.
Disponible en: VHS.
Documental sobre el Parque Nacional de Guayabo, en las faldas del Volcán Turrialba, donde se encuentra un rico patrimonio formado por esculturas en piedra, tumbas, altares, acueductos, petroglifos, etc.

0491 - KA TEI : VOICES OF THE LAND
Ka tei: voces de la tierra.
1986 / 22 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Cabécar (Talamanca : Provincia)
Dirección: Peter Biella e Iván Drufovka-Restrepo
Productora: Documentary Film, Estados Unidos
Distribución: DF.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).
Otros idiomas: Español subtitulada y narrada en inglés.
Documental que examina los efectos de la deforestación y degradación ambiental de las tierras ocupadas ancestralmente por los cabécar y que hoy día son invadidas y explotadas por personas y compañías ajenas a la comunidad. Los cambios culturales que han sufrido en los últimos años y su visión de las causas que los han llevado a esta situación, aparecen también registrados en esta producción.

0492 - LA HERENCIA DEL SIBU DE AYER Y HOY
1988 / 43 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Bribrí y cabécar (Talamanca : Provincia)
Realización y producción: Alfredo González Chávez y Jorge Villalobos
Música: José Villa y Alfredo González Chávez
Productora: Universidad de Educación a Distancia, Costa Rica
Distribución: A.Chi.
Disponible en: Vídeo (NTSC).
Documental que muestra el resultado de una investigación sobre la vivienda tradicional entre los bribrí y cabécar. Viva expresión de su cosmovisión, la vivienda se ha convertido en símbolo de la resistencia de estos pueblos y en el centro de los ataques de aquellos que ambicionan sus tierras.

0493 - PETROLEO 1 Y 2
1988 / 10 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Cabécar (Talamanca : Provincia)
Dirección y guión: Benjamín Jiménez
Producción, edición, sonido y música: José A. Gamboa
Fotografía: Marvin Camacho
Investigación: Benjamín Jiménez
Productora: Televisora de Costa Rica, Costa Rica
Distribución: TVCR.
Disponible en: VHS.
Reportaje realizado por el Canal 7 de la Televisora de Costa Rica, el cual muestra el desalojo y explotación de las que son víctimas los indígenas costarricenses con la entrada de compañías transnacionales a sus territorios.

0494 - TALAMANCA 1 Y 2
1989 / 8 y 10 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Cabécar (Talamanca : Provincia)
Realización y producción: Marcelo Castro
Fotografía: Marvin Céspedes
Edición, sonido y música: José A. Gamboa
Productora: Televisora de Costa Rica, Costa Rica
Distribución: TVCR.
Disponible en: U-Matic y VHS.
Reportajes realizados para un noticiero, en los que se muestra la vida cotidiana de una familia indígena y su problemática.

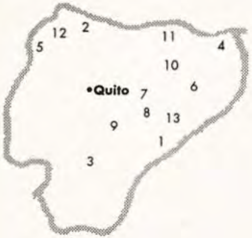
0495 - TESTIMONIOS INDIGENAS - Ver 1058

0496 - EL INDIO COSTARRICENSE 500 AÑOS DESPUES
1992 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Bribri (Talamanca : Provincia)
Productora: Asociación AWAPA, Costa Rica
Distribución: A.Chi..
Disponible en: Video (NTSC).
El video recoge las protestas realizadas por los indígenas en contra de las arbitrariedades que se cometen con sus tierras, y el irrespeto a su religión y cultura. Situación que los ha enfrentado a las misiones Paulinas asentadas en su territorio.

0497 - HUELLAS DEL PASADO
s. f. / 24 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Productora: Universidad de Educación a Distancia, Costa Rica
Distribución: UNED.
Disponible en: VHS.
Una visión general sobre el desarrollo de las culturas precolombinas de Costa Rica y su periodización.

ECUADOR

Población: 10.741.000
Area: 283.560 Km^2
Capital: Quito
Indígenas: 2.870.000


12
2
5
11
4
10
•Quito
7
6
8
13
9
1
3

1 - Achuar
2 - Awa Kuaiker
3 - Cañar
4 - Cofán
5 - Chachis
6 - Huaorani
7 - Quichua
8 - Salasaca
9 - Shuar
10 - Siona Secoya
11 - Tetetes
12 - Tsachila
13 - Záparo

0498 - SKY CHIEF
1972 / 26 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Cofán y mestizo (Amazonas)
Realización: Michael Scott
Cámara: Scott Robinson y Michael Scott
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC/IU/MICH.
Disponible en: 16 mm. y video
Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.

En la provincia del oriente ecuatoriano, el descubrimiento de yacimientos petroleros ha significado una seria amenaza para los indígenas y el ecosistema de la región. Desde entonces coexisten allí y se enfrentan varios grupos humanos: los trabajadores petroleros, los campesinos mestizos, aventureros y comerciantes que vienen huyendo del bullicio de las ciudades y los indígenas, quienes manifiestan su desconfianza hacia estos "extranjeros" y sus proyectos de desarrollo. SKY CHIEF parece ser el nombre de una antigua empresa petrolera norteamericana.

0499 - SHUARA-JIVARO (SERIE)
1974 / 34 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Shuar (Amazonia ecuatoriana)
Dirección: B. Malkin
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 4 documentales etnográficos, con una duración que oscila entre los 5 y 13 minutos, los cuales registran algunos aspectos de la vida cotidiana de los shuar (pescando con barbasco, cocinando, elaborando un adorno y elaborando un instrumento musical). Filmada en 1971.

0500 - LOS SHUAR : HIJOS DE LAS CASCADAS
1975 / 28 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Shuar (Amazonia ecuatoriana)
Realización y producción: Ronny Velásquez y Cuesta Ordóñez
Investigación: Ronny Velásquez, Rolando García y Carlos Cova
Productora: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklor, Venezuela
Distribución: FUNDEF.
Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que narra el ciclo vital de los shuar a través de sus principales rituales. Paralelamente, el film registra algunas actividades de subsistencia y diversos aspectos económicos y artesanales de este pueblo.

0501 - ENTRE EL SOL Y LA SERPIENTE

1976 / 13 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Cañari e inca
Realización: José Corral Tagle
Producción: Pedro Saad H. y José Corral Tagle
Productora: (s.n.), Ecuador
Distribución: CTJ.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Primer Premio en el Concurso Nacional de Cortometrajes, Quito 1976.

Documental que muestra aspectos importantes de la vida y costumbres de los cañari. Paralelamente, recorre visualmente las ruinas arqueológicas incas de Ingapirca.

0502 - LLOCSHI CAIMANTA

Fuera de aquí
1977 / 100 min / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Andes ecuatorianos)
Dirección y guión: Jorge Sanjinés
Producción: Beatriz Palacios
Fotografía: Jorge Vignati y Roberto Siso
Edición: Jorge Sanjinés y Germán Carrasco
Investigación: Ulises Estrella, Iván Carrasco y María Choqueta.
Productora: Universidad Central de Quito en coproducción con el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes (Venezuela) y el Grupo UKAMAU, Bolivia
Distribución: GU / ULA
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quichua.
Premios: Premiado por el Consejo Soviético de la Defensa de la Paz, VI Festival de Cine de Asia, Africa y América Latina 1970.
Premio Especial, Festival de Taschkent 1980.
Seleccionada para la Quincena Realizadores en Cannes 1977.

Documental ficcionado, que reconstruye la historia vivida por muchas comunidades campesinas que son obligadas a abandonar sus tierras. El film denuncia el papel que juegan las misiones evangélicas de origen norteamericano en este proceso y el carácter etnocida de sus actividades en América Latina.

0503 - LES ROIS D'UN JOUR
Reyes de un día.
1979 / 22 min. / 8 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Quichua (otavalo)
Realización: Alain Labrousse
Productora: Audio Pradif, Francia
Distribución: AP/LA.
Disponible en: Video.
De la Serie: Waraka, la Résistance Indienne dans les Andes.
Partiendo de la estrecha vinculación que existe entre las fiestas religiosas y el ciclo anual agrícola, así como el sincretismo religioso que en ellas se manifiesta, el film muestra varios rituales y celebraciones que tienen lugar entre los campesinos ecuatorianos.

0504 - LOS HIELEROS DEL CHIMBORAZO
1980 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)
Realización: Gustavo Guayasamín
Fotografía y edición: Gustavo e Igor Guayasamín
Sonido: Igor Guayasamín
Investigación: Hugo Burgos, Gustavo e Igor Guayasamín
Productora: Banco Central del Ecuador y Gustavo Guayasamín, Ecuador
Distribución: GG.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.
Premios: Medalla de Oro y Reconocimiento de la Federación Internacional del Film, XII Festival de Tampere, Finlandia 1982. Mejor Realización Cinematográfica en el I Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, México 1985. Primer Premio, VIII Concurso Nacional de Cortometrajes, Ecuador 1980. Medalla de Plata en el XII Festival Internacional de Moscú 1981. Cimitarra en el II Festival Internacional de Damasco-Siria 1981. Mención Especial en el II Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1980. Premios "Colón de Oro" y Premio del Público en el VI Festival Iberoamericano de Huelva 1980 y Premio del Público en el X Festival Internacional de Cortometrajes y Documentales en Lille 1981.
Desde la época colonial, los indígenas de la sierra, ascienden hasta los picos que alcanzan los 5.200 Mts. sobre el nivel del mar. Allí pican gigantescos bloques de hielo que transpotan sobre sus espaldas para venderlos luego en las ferias de Riobamba y Guaranda. El documental muestra las condiciones de vida de las comunidades que viven de esta actividad.

0505 - QUITUMBE
1980 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Quichua y cara. (Sierra ecuatoriana)
Dirección: Teodoro Gómez de la Torre
Producción: Sonia Ampuero
Guión: Humberto Pérez Estrella
Fotografía: Carlos Sánchez
Edición: Jorge Prelorán
Sonido: Rodrigo Montero
Música: Claudio Jacome y Rodrigo Montero
Productora: Unión Nacional de Periodistas y Cinema 1, Ecuador
Distribución: UNP.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.
Según la leyenda, Quitumbe fue un valiente aventurero conductor de pueblos y fundador de ciudades. El logró unificar en paz a los pueblos que habitaban la región norinterandina y a los cara, que llegaron tras él en grupos numerosos. Esta fusión de pueblos dio origen al Reino de Quito, a cuyos gobernantes llamaron "Shyri", título utilizado por los cara. El film recoge los episodios más sobresalientes de la expedición de Quitumbe desde el litoral hasta la meseta interandina, culminando su viaje con la fiesta colectiva de la siembra del maíz.

0506 - TIEMPO DE MUJERES
1980 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Azuay : Provincia)
Dirección y guión: Mónica Vásquez
Fotografía y edición: Jaime Cuesta
Sonido: Mauricio Galarza
Música: Sara Palacios y Moti Deren
Investigación: Raquel Rodas y Mónica Vásquez
Productora: Cinemateca Nacional de Ecuador, Ecuador
Distribución: VM / CNE.
Disponible en: 16 mm. y VHS (NTSC).
Premios: Premiada en el Festival de Oberhausen, Alemania 1988.
Documental que registra la cotidianidad y las luchas de un pueblo habitado mayoritariamente por mujeres y niños. Los hombres han emigrado a los Estados Unidos con la ilusión de obtener mejores ingresos económicos. Sin embargo, la realidad es otra y bajo la dirección de las mujeres, la comunidad logra otras fuentes de ingreso, aparte de las que tradicionalmente obtienen con la agricultura y la venta de artesanía.

0507 - TSACHILA : EL HOMBRE COLORADO
1980 / 17 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Tsáchila (Pichincha : Provincia)
Realización y producción: José Corral Tagle
Sonido: Rodrigo Montero
Investigación: Lenín Ortiz
Productora: Consejo Provincial de Pichincha, Ecuador
Distribución: CPP / CTJ..
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra aspectos importantes de la vida de los tsáchila, conocidos como "hombres colorados" o simplemente "los colorados". Su música, sus prácticas curativas y sus actividades de subsistencia, son algunos de esos aspectos.

0508 - DAQUILEMA
1981 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Sierra Interandina)
Dirección: Edgar Cevallos
Guión: Marcelo Cevallos
Fotografía: Carlos Sanchez
Edición: Gustavo Corral
Sonido: Igor Guayasamin y Rodrigo Montero
Productora: Unión Nacional de Periodistas y Cinema Uno, Ecuador
Distribución: UNP / CNE.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quichua.
Premios: Mención especial en el 1er. Concurso de Cine, Quito 1981. Premio Estrella de Oriente, Tashkent 1982. Premio a la Mejor Música y Actuación.
Con gran fidelidad histórica y fuerza dramática el film narra la explotación y los malos tratos que recibieron, de parte del gobierno, los campesinos que se alzaron en 1871, acaudillados por Fernando Flores.

0509 - QUITO, PAIS DE LA MITAD

1981 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Quichua e inca
Realización: José Corral Tagle
Guión: José Corral Tagle y Jorge Benavides
Edición: Jaime Cuesta
Música: Rodrigo Montero
Productora: Consejo Provincial de Pichincha, Ecuador
Distribuición: CPP.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros Idiomas: Quichua con subtítulos en español.
Premios: Primer Premio del Concurso Nacional de Cine, Quito 1981. Premio Mejor Fotografía y Premio "Estrella de Oriente", Tashkent 1982.

"...Quitumbe cuando regresó del mar encontró un valle al pie de las montañas, lleno de sol. Desde allí podía mirar nuevos horizontes, se quedó. A este lugar lo llamó "Quitu" en honor a su padre. Quitu, tierra del centro, país de la mitad, llano de colibríes..." Así narra la mitología quichua el poblamiento original de estas tierras, de lo que son testigos las ruinas incas que en ella perduran.

0510 - SIMIATUG

Boca de lobo
1982 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Sierra interandina)
Dirección y producción: Raúl Kalife
Guión e investigación: Susana Andrade
Fotografía: Fernando Vélez
Edición: César Alvarez
Sonido: Valeria Grillo
Productora: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ecuador
Distribución: CCE.
Disponible en: VHS.
Premios: Premio en el XVIII Festival de Cortometraje de Oberhausen, Alemania 1983:
Otros idiomas: Quichua.

Basado en una investigación de campo realizada en la población de Simiátug, el film descubre la dura realidad de los habitantes de ese pueblo confrontados unos con otros por razones económicas, culturales y raciales. La tenencia de la tierra en pocas manos, la falta de estímulos a la producción y la repetición de formas organizativas arcaicas, son algunas de las razones que los enfrentan. Los propios pobladores, mestizos e indígenas, narran su historia y sus conflictos.

0511 - ASI PENSAMOS
1983 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Cuenca, Azuay : Provincia)
Realización: Camilo Luzuriaga
Fotografía: Cristóbal Corral
Productora: Unión de Organizaciones Campesinas del Azuay (Unasay) y Swissaid, Ecuador
Distribución: Grupo Quinde.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Mención Especial del Jurado del II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.
Al cumplirse un año de la muerte del líder campesino José Pushi, los miembros de la Asociación de Trabajadores Agrícolas de Pilarchiquir, organizan junto a sus amigos y conocidos, una "minoa" o jornada de trabajo comunitario. Este documental, recoge esa experiencia, paralelamente al testimonio de los campesinos, quienes hablan de su pasado, su presente y lo que esperan del futuro.

0512 - MADRE TIERRA
1983 / 23 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)
Realización y guión: Mónica Vásquez
Fotografía: Cristóbal Corral
Edición: Camilo Luzuriaga
Productora: Embajada de la República Federal de Alemania y el Programa de Conservación de Suelos, Ecuador
Distribución: VM/ Asocine
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Mejor Filme Didáctico, otorgado por el Ministerio de Educación de Cuba, Mención Especial en el V Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, 1984. Premio "Espiga de Oro" en el XIII Festival de Cine Agrario en Berlín Occidental 1984. Premio Torre de Bronce Zaragoza-España 1985. Premio Jurado Internacional en el II Festival Agrofilm en Nitra-Checoslovaquia 1985.
Las causas y efectos de la erosión (ecológicas, productivas y principalmente sociales), son abordados en este film a través de experiencias vivenciales y del rescate de prácticas agrícolas tradicionales.

0513 - NOMADS OF THE RAIN FOREST

Nómadas de las selvas lluviosas.
1984 / 59 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Waorani (Amazonia ecuatoriana)
Dirección: Adrian Warren
Producción y guión: Grant G. Behrman
Fotografía: Hugh Maynard
Edición: Peter Scheer
Sonido: Joel Retig
Música: Ted Moore
Investigación: James A. Yost
Productora: WGBH-TV, Estados Unidos
Distribución: UCEMC.
Disponible en: Video (NTSC).

La vida de una comunidad, el trabajo que realizan sus hombres y mujeres, las actividades de niños y jóvenes, la preparación del curare y otros interesantes aspectos, son plasmados en este documental. Sin embargo su vida tradicional se ve amenazada por múltiples enemigos foráneos, entre ellos: la actividad de las compañías transnacionales y de los evangelizadores en su territorio.

0514 - SERIE ETNOMEDICINA

1984 / 60 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Dirección: César Alvarez y Lauris Mckee
Productora: Asociación de Cineastas y Banco Central de Ecuador, Ecuador
Distribución: Asocine.
Disponible en: U-Matic.

Documental basado en 3 relatos que evidencian el inmenso bagaje cultural que implican cada una de las creencias sobre las causas, diagnóstico y curación de las enfermedades más comunes en las zonas rurales del Ecuador.

0515 - BARRO

1985 / 55 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Realización: Ramiro Bustamante, Elena Corral y César Alvarez
Producción: Norma Corral y Elena Corral
Productora: Asociación de Cineastas, Ecuador
Distribución: Asocine.
Disponible en: Video.

Un artesano narra el proceso de producción de figuras ornamentales de barro según tradiciones ancestrales, señalando los riesgos que representa para él y su familia, la obtención de las materias primas para esta actividad.

0516 - EVIL WIND, EVIL AIR
Mal viento, mal aire.
1985 / 22 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quichua
Dirección: Lauris Mckee
Productora: Museo Arqueológico del Banco Central de Ecuador, Ecuador
Distribución: PSU.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).
Otras versiones: Inglés.
Para los campesinos ecuatorianos, al igual que para muchos pueblos indígenas de América, las enfermedades tienen un origen sobrenatural. El "mal aire" sería el origen de algunas de las afecciones que frecuentemente afectan a los niños. En este video madres y curanderos describen una serie de protecciones y rituales de limpieza y curación del cuerpo, que emplean para proteger a los niños.

0517 - EXODO SIN AUSENCIA
1985 / 18 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)
Dirección y guión: Mónica Vásquez
Fotografía: Alvaro Ramírez
Música: Grupo "Lacta Pura"
Sonido: Carlos Naranjo
Investigación: Gilda Farrel, Simón Pachano, Hernán Carrasco y Marcelo Córdova
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y el Instituto de Estudios Ecuatorianos, Ecuador
Distribución: ICAIC / VM.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que indaga en la dinámica del proceso migratorio de los campesinos indígenas hacia las ciudades, donde les tocará enfrentar serias dificultades. Para luchar contra el desarraigo, estos campesinos tratarán de mantener una estrecha relación con sus coterráneos y pueblo natal.

0518 - GASPAR CHISAGUANO : UN MIGRANTE TEMPORAL
1985 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Realización: Santiago Carcelén Cornejo
Productora: (s.n.), Ecuador
Distribución: CCS.
Disponible en: Video.
El video registra la cotidianidad de un indígena que trabaja en la ciudad, con el fin de obtener recursos económicos qué llevar a su pueblo.

0519 - EL SANTUARIO DE LAS LAJAS

1986 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua y otros
Dirección y guión: María Elvira Talero
Fotografía: Fernando Riaño
Edición: Agustín Pinto y Arturo Rojas
Sonido: Osmar Chávez
Música: Banda de Ipiales
Productora: Compañía de Fomento Cinematográfico FOCINE, Colombia
Distribución: FPFC.
Disponible en: 16 mm. y video.

Documental que registra la peregrinación de una familia indígena de Cumbal y otra de Otavalo (Ecuador), al Santuario de Las Lajas. Costumbre que, junto a otros rasgos culturales, comparten estos pueblos de la frontera.

0520 - SHUAR : VOLK DER HEILIGEN WASSERFALLE

Shuar, el pueblo de las cascadas sagradas
1986 / 90 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Shuar (Oriente ecuatoriano)
Dirección y producción: Lissa Faessler
Guión: Claudia Martini
Fotografía: Konrad Kotowkish
Sonido: Volker Idelberger
Productora: Fundación Hallo de Ecuador y Filkollektiv, Suiza
Distribución: Metropolis Film.
Disponible en: 16 mm.
Otros idiomas: Shuar con subtítulos en español.
Premios: Mención de Honor, Concurso Iberoamericano de Film y Video Documental, Quito 1987.

Documental que registra, a través de la historia de tres generaciones de una misma familia, las costumbres de los shuar. Su concepción de la vida y de la muerte, la familia y el trabajo nos ofrecen una visión más humana y más amplia de este pueblo conocido en el mundo entero por sus ceremonias de reducción de cabezas.

0521 - GAIA NETWORK

1987 / 13 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Quichua (Pastaza : Provincia)
Producción: David Parslow
Productora: Gaia Network, Estados Unidos
Distribución: GN.
Disponible en: U-Matic.
Premios: National Federation of Local Cable Programmers Award for International Programming 1988.

El objetivo de Red de GAIA es entrenar indígenas en el uso de las tecnologías audiovisuales para que ellos mismos sean capaces de registrar su modo de vida, lengua, costumbres, valores, ritos, etc. En este video se muestra el trabajo realizado con los quichua.

0522 - TIAG : LO QUE AUN EXISTE Y ES INAGOTABLE
1987 / 54 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Gulahuaico y otros
(Chimborazo : Provincia)
Realización: Gustavo e Igor Guayasamín
Producción y guión: Gustavo Guayasamín
Música: Taita Marcos, Enrique Males,
"Guaymi Resitu" y "Señor de Caranqui"
Investigación: Celso Fiallos y Pedro Torres
Productora: Centro Educativo Audiovisual
"Don Bosco", Ecuador
Distribución: CAV.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quichua.
Premios: Primera Mención en el II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987. Reconocimiento en el VII Festival de Cine Etnográfico de París 1988. Segundo Premio del Festival de Cine y Video Interamericano. Quito 1987.
A partir del trabajo de Monseñor Leonidas Proaño, Obispo de Riobamba, se presenta la vida cotidiana de una comunidad indígena. Su intimidad familiar y su espiritualidad, manifiestas a través de un rico sincretismo religioso, son quizás los aspectos más importantes mostrados en este documental.

0523 - SAHUARI
1989 / 58 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)
Dirección: María Augusta Calle, Francisco Coro y Cayetano Chibolema
Producción: Oreste Aspesi
Fotografía: Enrique Bojas
Música: Juventud Presente
Sonido: Patricio Flores
Productora: Comunidad Balda-Lupaxi y Centro Educativo Audiovisual "Don Bosco", Ecuador
Distribución: CAV.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.
Premios: Mención Principal, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.
Video argumental cuya producción y realización estuvo a cargo de los miembros de la comunidad Balda-Lupaxi. Según Francisco Coro, la comunidad seleccionó la celebración de un matrimonio como tema central, porque a través de él "...se enfrentan los problemas de la tierra, de la migración y se ve la necesidad de pertenecer a una organización. Porque el matrimonio es la vida".

0524 - TESTIMONIOS INDIGENAS - Ver 1058

0525 - YAPALLAG
1989 / 23 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Quichua
(Imbabura : Provincia)
Realización: Alberto Muenala
Edición: Rodrigo Cueva y Alberto Muenala
Sonido: Germán Díaz
Música: Miguel Osorio, Banda de Andrade y María B. Manta
Productora: Corporación Rupai y Producciones Muyuna, Ecuador
Distribución: CR.
Disponible en: Betamax.
Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.
Premios: Mención Especial, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Basado en un cuento de Don Luis Cachihuango, con mucho humor y sensibilidad, se plasma la cotidianidad de una comunidad otavaleña.

0526 - ZULAY FRENTE AL SIGLO XXI
1989 / 110 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua
Dirección y guión: Jorge Prelorán, Mabel Prelorán y Zulay Saravino
Producción: Lolita Lechner, Robert Gray y Ruth Schwart
Fotografía: Jorge Prelorán
Productora: Sociedad Estatal Quinto Centenario, España
Distribución: SEQC /PJ.
Disponible en: Video (NTSC/Pal).

Filmado esporádicamente a lo largo de 8 años, la película documenta la yuxtaposición de dos culturas, y el conflicto de Zulay al no saber cuál de ellas elegir. El film explora los cambios que la migración produce en una persona, dicho proceso es discutido y analizado por dos mujeres: Zulay, la protagonista, y Mabel una antropóloga que la hospeda cuando decide emigrar a Estados Unidos; ambas compartieron con J. Prelorán responsabilidades en la creación y dirección del film.

0527 - 500 AÑOS DESPUES : EL REGRESO
1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quichua
Dirección: Hernán Cuéllar
Guión: Hernán Cuéllar y José Luis Gómez
Fotografía y edición: Pocho Alvarez
Sonido: Carlos Naranjo
Productora: Consejo Latinoamericano de Iglesias, Ecuador
Distribución: CINEP.
Disponible en: Beta y VHS.
Argumental que relata la historia de un joven que luego de abandonar su tierra y su familia para trabajar en la ciudad, se ve obligado a regresar. Durante el viaje comienza a recordar los momentos más importantes de su vida; paralelamente a sus recuerdos se sobreponen fragmentos del poema de Dávila Andrade que vincula su drama personal con una elegía colectiva.

0528 - AMAZZONIA : 500 ANNI DI RESISTENZA.
Amazonia: 500 años de resistencia.
1990 / 20 min. / Desconocido / Color / Italiano
Grupo étnico: Multiétnico (Amazonia ecuatoriana)
Productora: Wesson and Boyle (Italia) con la colaboración de la Coordinadora de las Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica (COICA), Ecuador
Distribución: CRIC.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Español.
En el film se plantean los problemas de tenencia de tierra y la sobrevivencia física de los pueblos que habitan esta región, frente a la deforestación y contaminación ambiental, consecuencia de la instalación de pozos petroleros en la Amazonia ecuatoriana.

0529 - AY TAQUICAU
Mi musiquita.
1990 / 15 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Quichua
Realización: Alberto Muenala
Guión: Linda D'arico
Música: Mariano Chavo, Antonio Maygua y José Luis Cachiguango
Investigación: Grupo Rupai
Productora: Corporación Rupai, Ecuador
Distribución: CR.
Disponible en: VHS.
Se trata de una de las realizaciones de un joven indígena, cuya intención es plasmar en la imágen la cotidianidad, luchas y sueños de su pueblo.

0530 - GALEANO, MEMORIA, MITO, DIOS Y MENSAJE
1990 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Ataulfo Tobar y Pedro Shuett
Fotografía y edición: Ataulfo Tobar
Productora: Centro de Educación Popular, Ecuador
Distribución: Cedep.
Disponible en: Video.
Una entrevista a Eduardo Galeano en la que este reconocido intelectual expresa su opinión sobre los quinientos años de resistencia indígena en Latinoamérica.

0531 - EL LEVANTAMIENTO INDIGENA
1990 / 40 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quichua y otros (Sierra ecuatoriana)
Dirección: Julio García
Productora: Centro de Estudios y Comunicación Social (CEDIS) y Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), Ecuador
Distribución: CEDIS / CINEP / CIMR.
Disponible en: VHS y Video 8.
Premios: Reconocimiento por su Valor Testimonial y Documental, IV Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.
Documental que recoge algunos de los sucesos ocurridos durante el levantamiento indígena en las Sierras Ecuatorianas, en 1990. Concentraciones populares, discursos, bloqueos de las carreteras, saboteos a los mercados, movilización militar y un juicio público a las autoridades locales, fueron algunos de los hechos que lograron captar las cámaras de los videoastas que se unieron a la movilización.

0532 - LA MUJER INDIGENA
1990 / 60 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Quichua
Realización y presentación: Carmen Sarmiento G.
Producción ejecutiva: José Nolla
Asesoramiento: Delia Blanco
Productora: Video Spot y Asociados, España
Distribución: SEQC.
Disponible en: Video.
De la Serie: Mujeres de América Latina.
Documental realizado para la televisión donde se refleja la realidad social, política, humana y cotidiana de los indígenas ecuatorianos a través del testimonio de sus mujeres.

0533 - MUYUSHINA
Como semilla.
1990 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)
Dirección y producción: María Augusta Calle
Productora: [s.n.], Ecuador
Distribución: CAV.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Mención de Honor Concurso de Video "Emancipación e Identidad de América Latina 1492-1992", Quito 1990.
Otros idiomas: Quichua con subtítulos en español.
Documental que recoge el testimonio de Tránsito Coro, una mujer de Balda Lupaxi. Su vida cotidiana y la de su familia, y la lucha de esta comunidad por conservar sus valores culturales y fortalecer su organización política, son los principales aspectos que aborda este video.

0534 - NUESTRA FIESTA
1990 / / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quichua (Chimborazo : Provincia)
Dirección: Mónica Vásquez
Fotografía: Rodrigo Zapata
Investigación: Gilda Farrel, Simón Pachano y Hernán Carrasco
Productora: Centro de Medios Audiovisuales, Ecuador
Distribución: VM.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que pone de relieve la supervivencia de los valores culturales entre los migrantes de la comunidad de Puesetú radicados en Quito, quienes una vez al año retornan a su pueblo para celebrar sus fiestas religiosas reafirmando así sus creencias y lazos afectivos.

0535 - AMAZANGA : EL CIELO POR LA TIERRA
1991 / 56 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico (Amazonia ecuatoriana)
Dirección y producción: Basile Sallustio
Productora: Jungle Films, Bélgica
Distribución: JF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: con subtítulos en inglés y francés.
Quinientos años después de la llegada del hombre europeo a América, sus poblaciones indígenas se siguen viendo amenazadas por poderosos intereses económicos como son los de las compañías petroleras. Los indígenas se mantienen en pié de lucha por defender sus derechos ante estos intereses, las misiones y los colonizadores de hoy.

0536 - LA CELEBRE CELEBRACION
1991 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Ataulfo Tobar
Producción: Germán Díaz
Fotografía: Klaus Pedro Shuett
Edición: Roberto Alem
Productora: Centro de Educación Popular, Ecuador
Distribución: Cedep.
Disponible en: Video.
Premios: Tercer Premio Mejor Video. 1er. Concurso de Video Ficción "Demetrio Aguilera M.
Parodia caricaturesca sobre la conquista de América y la celebración del quinto centenario de la invasión europea a este territorio.

0537 - FLAMES IN THE FOREST
Llamas en la selva.
1991 / 53 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Achuar (Amazonas)
Dirección: Alan Hailing y Luke Holland
Produccción: Rex Tasker y Graeme Isaac
Productor de la serie: Luke Holland
Productora: Nexus Features para Channel Four Television con el apoyo de la CONFENIAE y la CEE, Inglaterra
Distribución: NF/Channel Four.
Disponible en: Video (Pal/UK+X).
De la Serie: The "savage" Strikes Back.
Don Luis Vargas, indígena ecuatoriano, narra la lucha y resistencia de su pueblo contra la invasión y explotación de sus territorios por parte de compañías petroleras, las cuales durante dos décadas han producido una gran devastación y contaminación en las tierras y aguas de la región.

0538 - SOMOS, SEREMOS, SOY
1991 / 15 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Quichua, shuar y otros
(Quito, Pichincha : Provincia)
Realización y producción: Lilia Lemos y Roberto Alem
Productora: Centro de Educación Popular, Ecuador
Distribución: Cedep.
Disponible en: Video (NTSC)
Documental que recoge testimonios sobre el levantamiento ocurrido en Columbre y zonas aledañas, protagonizado por los indígenas de la región en busca de mejores precios para sus productos y el reconocimiento de sus derechos.

0539 - ALLPAMANDA, CAUSAIMANDA, JATARISHUN
Por la tierra, por la vida, levantémonos.
1992 / 47 min. / Hi-8 / Color / Español
Grupos étnicos: Quichua, shuar y otros
(Pastaza : Provincia)
Realización: Alberto Muenala
Producción: Humberto Muenala
Productora: O.P.I.P, Ecuador
Distribución: MA/ CIMR.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Lenguas indígenas con subtítulos en español.
Otras versiones: subtitulado en inglés y alemán.
Los pueblos indígenas de la Amazonia ecuatoriana organizaron una movilización hasta la capital del país para exigir, ante los poderes Legislativo y Ejecutivo del Estado, los títulos legales de propiedad sobre sus tierras. Más de 2.000 indígenas recorrieron unos 500 kms., para luego permanecer acampados en la ciudad, durante los 20 días que duró la negociación. Este video registra los momentos más importantes de esta lucha y muestra, con imágenes animadas, cómo ha ido disminuyendo el territorio indígena y los logros obtenidos con la movilización.

0540 - GRAND MOTHER TOLD ME
Abuela háblame.
1992 / 25 min. / 1 plg. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quichua
Dirección: Jon Sletbak
Productora: Norwegian Broadcasting Corporation, Noruega
Distribución: NRK-TV.
Disponible en: Betacam SP (NTSC/PAL).
De la serie: American Voices.
Otros idiomas: Quichua con subtítulos en inglés.
Presenta la situación de las mujeres quichua en Ecuador a través de una joven madre, quien como tantos otros en su país ha sido influenciado por las iglesias evangélicas, convirtiéndose en miembro de la sociedad mormona. Sin embargo, su abuela espiritual ha dejado en ella su influencia.

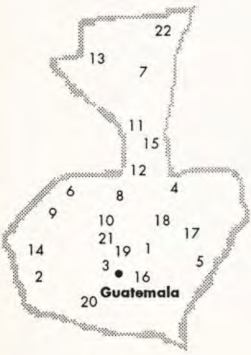
0541 - TEJIENDO LA VIDA
1992 / 25 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Dirección: Ulises Estrella y Carlos O. Niño
Fotografía: María Eugenia Ballesteros
Sonido: Luis Venegas
Productora: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, *(filmado con la colaboración de IADAP y el CIDAP y de Artesanías de Colombia)*, Ecuador
Distribución: SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la serie: Expedición Andina.
Documental filmado en las poblaciones de Montecristi y Sandná el cual nos muestra la vida de los tejedores de distintos sitios, tanto en Ecuador como en Colombia, dedicados a la elaboración de sombreros de paja.

0542 - MAMALLACTA : MADRE TIERRA
s. f. / 40 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Quichua
Dirección: Ana Ponte y Mauricio Manz
Productora: [s.n.], Ecuador
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS (NTSC).
Revalorando la historia y la tradición cultural de los indígenas ecuatorianos, este video narra sus esfuerzos por organizarse políticamente y luchar por sus tierras.

G
U
A
T
E
M
A
L
A

GUATEMALA

Población: 9.745.000
Area: 108.890 Km²
Capital: Guatemala
Indígenas: 3.400.000


22
13
7
11
15
12
6
8
4
9
10
18
17
21
19
1
14
5
3
16
2
Guatemala
20

1- Achi
2- Aguacateco
3- Cakchiquel
4- Caribe
5- Chorti
6- Chuj
7- Itza
8- Ixil
9- Jacalteco
10- Kanjobal
11- Kekchi
12- Lacamdón chol
13- Lacamdón Norte
14- Man
15- Mopau
16- Pocoman C
17- Pocoman O
18- Pocomchi
19- Quiche
20- Tzutujil
21- Uspanteco
22- Yucateco

0543 - FESTLICHKEITEN BEI INDIANERN DES HOCHLANDES VON GUATEMALA
Las fiestas entre los indígenas de las tierras altas de Guatemala
1937 / 9 min. / 16 mm. / b y n / Alemán
Grupo étnico: Quiché
Dirección: Franz Termer y E. H. Snethlage
Productora: RWU y Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que forma parte de un material filmado entre los años 1925 y 1929. Registra la celebración de las fiestas y danzas tradicionales de los quiché, llamadas "El baile de la conquista" y "El baile del volador".

0544 - COLOTENANGO
1955 / 52 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Maya
Dirección: Henri Lehmann
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel y C.F.E., Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm. y video.
Film que registra la vida cotidiana y la espiritualidad, ritos y ceremonias de los mayas actuales, en el poblado de Colotenango.

0545 - TIKAL
1960 / 23 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya
Dirección: Karl Heider
Productora: Penn State University, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Las ruinas de Tikal, en las selvas de Guatemala, sirven de introducción a este documental sobre la arquitectura y escultura maya. El film registra, como un ejemplo, el trabajo de excavación adelantado en una casa de habitación maya hallada bajo un túmulo de tierra.

0546 - AN IXIL CALENDRICAL DIVINATION
Un ritual de adivinación ixil
1966 / 32 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya (Quiché : Departamento)
Dirección: Carroll y Joan Williams
Investigación: Benjamín N. Colby y Lore Colby
Productora: Anthropology Film Center, Estados Unidos
Distribución: Zia.
Disponible en: 16 mm. y video.
Registro de un ritual de adivinación basado en el calendario maya de 360 días. Un curandero, siguiendo la tradición ixil, utiliza frijoles para predecir ante un hombre y una mujer, el futuro de su familia.

0547 - LOST WORLD OF THE MAYA
El mundo perdido de los maya. - Ver 618

0548 - MYSTERY OF THE MAYA
El misterio de los maya
1974 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya
Realización y producción: Hugh y Suzanne Johnston
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: WNET.
Disponible en: 16 mm.
Este documental registra el desarrollo de una expedición arqueológica organizada por Guillett Griffin, que remonta el río Bec en Campeche, para redescubrir un templo maya fotografiado en 1912.

0549 - BRUJO (SHAMAN) - Ver 637

0550 - THE COST OF COTTON
El costo del algodón
1979 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quiché
Dirección: Luis Argueta
Producción: Luis Argueta y David Temple
Cámara: David Robinson
Productora: Cinema Guild, Estados Unidos
Distribución: IDERA/ Cinema Guild.
Disponible en: 16 mm. y Video.
Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.
Guatemala ha llegado a convertirse en uno de los productores de algodón más importantes del mundo, pero el uso de pesticidas, como el DDT, para aumentar su producción, ha traído graves problemas de salud a quienes trabajan en su cultivo, tal como se evidencia en este film.

0551 - IMAGENES DE UNA DICTADURA
1980 / 36 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Quiché
Realización y producción: Paolo Mercadini
Textos: Jaime Mata
Productora: Comité Francés e Italiano de Solidaridad con Guatemala, Italia
Distribución: MP.
Disponible en: Video.
Documental que recuenta los hechos más resaltantes de los últimos treinta años de historia política en Guatemala, denunciando el genocidio de que son víctimas indígenas y campesinos. Es también la historia de las luchas político-militares que las fuerzas revolucionarias, democráticas y populares libran contra la dictadura desde el golpe de estado de 1954.

0552 - MAYA LORDS OF THE JUNGLE
Maya, señores de la selva. - Ver 659

0553 - WORKING WOMEN : POTTERY MAKING IN AMATENANGO DEL VALLE
Mujeres alfareras en Amatenango
1980 / 20 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Quiché
Dirección: David Pentecost, Lyn Tiefenbacher, Denice Dilanni y Mike Bruno
Productora: CIMA, Estados Unidos
Distribución: CIMA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.
Alberta López es una hábil y reconocida alfarera que elabora tiestos de barro siguiendo técnicas tradicionales de origen maya. Este video registra el trabajo de Alberta, asistida por sus hijos y nietos, mientras su hermana narra y explica, el proceso de elaboración de una de sus piezas.

0554 - FRONTERA EN GUERRA
1982 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Quiché y otros
Realización y textos: Eduardo Carrasco Zanini
Fotografía: Miguel Ehrenberg
Edición: Laura Imperiale
Productora: Canario Rojo, México
Distribución: ISI /Conaculta.
Disponible en: Video.
Documental sobre las condiciones de vida de los campesinos guatemaltecos, quienes sometidos a la más violenta represión en su país, buscan refugio en la frontera mexicana.

0555 - GUATEMALA : PERSONAL TESTIMONIES
Guatemala: testimonios personales
1982 / 20 min. / Desconocido / Color / Inglés
Grupo étnico: Quiché
Productora: Skylight Pictures, Estados Unidos
Distribución: IDERA.
Disponible en: Video.
"Los militares quemaron todo lo que habíamos sembrado; el maíz, los granos, todo. Los niños, la gente murió de hambre, ellos no pudieron soportar el dolor del hambre."...El gobierno culpa a los guerrilleros, pero nosotros vemos a los militares bajar de los helicópteros y venir hacia nosotros, a matarnos...". Este y otros testimonios, aparecen en el video denunciando la situación del pueblo guatemalteco.

0556 - TODOS SANTOS CUCHUMATAN : REPORT FROM A GUATEMALAN VILLAJE
Reporte desde un poblado guatemalteco.
1982 / 41 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Quiché y otros
Realización y producción: Olivia Carrescia
Fotografía: Vicente Galíndez
Edición: Olivia Carrescia y Robert Rosen
Sonido: Michael Penland
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: IDERA/Icarus.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Español con narraciones y subtítulos en inglés.
Premios: Blue Ribbon Winner, American Film Festival 1982.
A través de entrevistas a las gentes de un poblado de las montañas de Guatemala, a 3.000 mts. sobre el nivel del mar, el film va entrelazando imágenes de su vida cotidiana con las implicaciones que en ella tiene la política gubernamental. Igualmente las fiestas y celebraciones del pueblo, sus creencias y conflictos, aparecen reflejados en este documental.

0557 - CAMINO TRISTE : THE HARD ROAD OF THE GUATEMALAN REFUGEES
El difícil camino de los refugiados guatemaltecos.
1983 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupos étnicos: Quiché y otros
Dirección y producción: Nancy Peckenham y Martín Lucas
Cámara: Ilan Ziv
Productora: Icarus Films, Estados Unidos
Distribución: Icarus.
Disponible en: VHS.
En 1982, en su lucha contra la insurgencia, el gobierno guatemalteco ordenó al ejército atacar a la población civil de una amplia zona al oeste del país. La brutal represión desatada por el ejército, obligó a los sobrevivientes a buscar refugio en México. Este video muestra las difíciles condiciones de los refugiados, que viven en campamentos provisionales, apoyados por la iglesia y otras instituciones.

0558 - GENOCIDIO EN GUATEMALA
1983 / 54 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quiché
Dirección y edición: Salomón Zetune
Guión: Salomón Laiter
Fotografía: Carlos Martínez
Productora: Colectivo de Cine Independiente, México
Distribución: Conaculta.
Disponible en: 16 mm.
Documental que denuncia el genocidio perpetrado contra los indígenas guatemaltecos por parte los gobiernos militares de ese país.

0559 - STAR LORE
Mitos de las estrellas.
1984 / 9 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Maya y otros
Dirección y producción: Faith Hubley
Animación: Faith Hubley y William Little-John
Productora: Pyramid Film and Video, Estados Unidos
Distribución: PFV.
Disponible en: 16 mm y U-Matic.
Animación que narra varios mitos de creación relacionados con el Sol, la Luna y otros elementos del firmamento. Un mito maya narra un juego de pelota cósmico, siguen un mito campa, uno yahgan, tupi, pawnee, finalizando con uno inuit.

0560 - RIGOBERTA
1985 / 15 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quiché
Dirección y guión: Rebeca Chávez
Productora: [s.n.], Guatemala
Distribución: Se desconoce
La lucha de los indígenas de Guatemala es narrada por Rigoberta Menchú, a partir de este testimonio se analiza la situación actual de este país y la guerra que se libra en su territorio.

0561 - WHEN THE MOUNTAINS TREMBLE
Cuando tiemblan las montañas.
1985 / 82 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quiché
Realización: Tom Sigel y Pamela Yates
Producción y edición: Peter Kinoy
Música: Rubén Blades
Productora: Asociación de Comunicación Alternativa Visión y Slylight Pictures, Estados Unidos
Distribución: IDERA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Español y lenguas indígenas con subtítulos en inglés.
Rigoberta Menchú, una campesina indígena cuya lucha la ha transformado en la voz e imagen de su pueblo, narra la historia reciente de Guatemala. Ella habla de la riqueza de su cultura, de la fuerza y coraje de su gente, quienes luchan día a día contra la represión y discriminación. Los hilos de esa historia se entretejen con un antiguo mito maya, ayer y hoy de un mismo pueblo.

0562 - ETE INDIEN A GENEVE
La palabra india en Ginebra.
1986 / 52 min. / 1 plg. / Color / Francés
Grupos étnicos: Quiché, xavante, tukano, quechua y otros.
Realización: Volkmar Ziegler
Producción: Pierrette Birraux-Ziegler y Volkmar Ziegler
Edición: Tom Freuler y Bev Clark
Investigación: Pierrette Birraux-Ziegler
Productora: Kisos Films con la Television Suisse Romande, Suiza
Distribución: doCip.
Disponible en: Video (PAL-m/SECAM/NTSC).
Otras versiones: Alemán, inglés y español.
Premios: Premio de la Oficina Federal de Cultura, Suiza. Mención Principal, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos indígenas, Caracas 1989. Mención Especial otorgada por la Comisión Andina de Juristas, como el Mejor Documental sobre los Derechos Humanos y Reconocimiento Especial del Consejo Nacional Indio de Venezuela en el mismo Festival, Caracas 1989.
Basado en entrevistas a diferentes líderes indígenas, entre ellos Rigoberta Menchú, el documental muestra aspectos importantes de su problemática política y social en el continente americano, la violación de los derechos humanos, el colonialismo, y la búsqueda de la autodeterminación.

0563 - GUATEMALA : A JOURNEY TO THE END OF MEMORIES
Guatemala: un viaje al fin de las memorias.
1986 / 56 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Quiché y otros
Realización: Ilan Ziv
Producción: Nancy Peckenham
Sonido: Martín Lucas.
Productora: IKON TV- Holland asociada con la WDR-German Television, Alemania
Distribución: Icarus.
Disponible en: VHS y U-Matic.
Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés y francés.
Comprometidos con el trabajo iniciado en video en el video "Camino Triste", los realizadores deciden viajar a Guatemala y verificar las condiciones de la llamada "campaña de pacificación", difundida por el gobierno militar de ese país. Las grabaciones que resultan de este viaje son mostradas luego en los campos de refugiados en México, donde muchos indígenas estaban deseosos de volver a sus tierras.

0564 - CHICHICASTENANGO
1987 / 30 min / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Quiché (Chichicastenango : Departamento)
Realización y producción: Claudia Feldmar
Productora: Camara 2, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).
Filmado en un período de dos años en la población de Chichicastenango, este video registra las fiestas religiosas en honor a Santo Tomás, patrón del pueblo. La presencia de ritos prehispánicos evidencia el sincretismo religioso existente en las creencias de los indígenas de Guatemala.

0565 - COMALAPA : TRADITIONS AND TEXTILES
Comalapa : tradiciones y textiles.
1987 / 26 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Kackchikel
Realización y producción: Claudia Feldmar
Productora: Camara 2, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).
Comalapa es un pueblo indígena en el que se conservan antiguos ritos y costumbres. El video analiza diferentes aspectos vinculados a las tradiciones de este pueblo como son los patrones de tejido y las cofradías religiosas organizadas alrededor del Santo Patrono del pueblo.

0566 - GUATEMALAN POTTERY
Cerámica guatemalteca.
1987 / 60 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupos étnicos: Quiché y otros
Realización y producción: Claudia Feldmar
Productora: Camara 2, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).
Video que registra las técnicas y estilos de cerámica en diferentes pueblos de Guatemala. Santa Polonia, donde la cerámica solamente es realizada por artesanos que conservan técnicas precolombinas, San Luis Jilotepeque, Chinautla, Ranbinal, Totonicapan y Antigua.

0567 - HOLY WEEK IN ANTIGUA GUATEMALA
Semana Santa en Antigua Guatemala
1987 / 26 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupos étnicos: Quiché y mestizo
(Sacatepéquez : Departamento)
Producción: Claudia Feldmar
Productora: Camara 2, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: U-Matic y VHS.
Durante la Semana Santa en la ciudad de Antigua Guatemala, indígenas, mestizos, lugareños y visitantes participan con fervor de las celebraciones religiosas. El film muestra cómo los santos son cargados en hombros por los feligreses y llevados en procesión de una iglesia a otra por la ciudad.

0568 - THE ROADS OF SILENCE
Los caminos del silencio
1987 / 59 min. / Desconocido / Color / Inglés
Grupos étnicos: Quiché y otros
Dirección: Félix Zurita
Productora: Alba Films y Alter Cine, Canadá
Distribución: AF/AC.
Disponible en: Video.
Otras versiones: Francés y español.
Documental que registra testimonios directos de la cotidianidad y la forma de organización social de miles de indígenas perseguidos por el ejército de Guatemala y su lucha por conservar su vida y su dignidad.

0569 - DESCUBRIENDO GUATEMALA (SERIE)
1988 / 15 min. c/u / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Maya
Realización: Rita María Roesch de Leiva y
Giovani Fabietti
Producción: Evelyn Blank de Figueroa
Fotografía y edición: Giovani Fabietti
Productora: Vida Producciones para el Ministerio
de Cultura y Deporte, Guatemala
Distribución: Se desconoce.
Una serie de documentales que describen importantes aspectos de la cultura y la historia de la sociedad guatemalteca, reconstruyendo en muchos casos cómo eran dichos aspectos en la antigüedad y señalando los cambios y su permanencia en la actualidad. Sus títulos son: Balón pie, El Dios maíz, El retorno a los mayas, Los secretos del tejido y Nima Kaibal, este último sobre el comercio entre los mayas.

0570 - GUATEMALA, NOSOTROS LOS ANTIGUOS
1988 / 24 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Quiché
Dirección e investigación: Jairo Osorio Gómez
Producción: Rodrigo Maya
Cámara: Luis Fernández Ramírez
Edición: Adriana Bernal
Música: René Acuña, Enrique Lizalde y Moisés Romero
Productora: Maya T.V., Colombia
Distribución: MTV.
Disponible en: VHS.
Este documental es un reconocimiento a la resistencia cultural del pueblo quiché, a su rica literatura y valores culturales, los cuales se evidencian en su decisión de enfrentar los embates del colonialismo actual.

0571 - TIKAL, LAS VOCES DEL PASADO
1988 / 22 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Maya
Realización: Jairo Osorio Gómez
Producción: Rodrigo Maya
Edición: Adriana Bernal
Cámara: Luis Fernando Ramírez
Productora: Maya T.V, Colombia
Distribución: MTV.
Disponible en: Video (NTSC).
La cámara escudriña visualmente los vestigios de la ciudad de Tikal mientras se escuchan los textos del Chilan Balan, ambos se erigen como símbolos de la resistencia de los indígenas latinoamericanos.

0572 - CUENCAS : UN DESAFIO PARA EL FUTURO
1989 / 24 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Comalapa)
Dirección y música: Luis Gamboa
Guión y edición: Hernán Contreras y Luis Gamboa
Sonido: Roberto Castillo, Estefano Zolla y Guillermo Estrada
Productora: Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza, Guatemala
Distribución: IPAL.
Disponible en: Video (NTSC).
Reseña histórica de las cuencas hidrográficas de Guatemala y la implementación de proyectos agrícolas conservacionistas con el fin de mejorar las condiciones de vida de los campesinos.

0573 - DIE ODYSSEE DER INDIANER IN MITTELAMERIKA

Senderos, la odisea de los pueblos indios
de América Central.
1989 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Quiché y miskito
Realizacón: Leo Gabriel y Michael Vetter
Producción: Josef Archolzer
Guión: Leo Gabriel
Cámara: Marco Vegnati
Música: Catalina Peralta, Igor Lintzmaues y Leonor Flores
Productora: Films Lader con el apoyo del Ministerio
del Interior de Viena, Austria
Distribución: Se desconoce
Disponible en: 16 mm y VHS.
Otras versiones: Alemán.
Otros idiomas: Quiché y miskito con subtítulos y
narraciones en español.

Documental ficcionado que narra, a través de dos historias personales, las luchas de los pueblos indígenas de Guatemala y Nicaragua. La situación política y los conflictos bélicos en que se han visto envueltos ambos países han ocasionado muerte, desarraigo y desesperación entre los indígenas de esta región.

0574 - RIGOBERTA MENCHU

1989 / 83 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quiché
Productora: Centro Gandhi, Costa Rica
Distribución: A.Chi.
Disponible en: Video (NTSC).

Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz, brinda su valioso testimonio sobre los derechos humanos y la situación de los pueblos indígenas de su país.

0575 - TODOS SANTOS : THE SURVIVORS

Todos santos: los sobrevivientes.
1989 / 58 min. / VHS / Color / Inglés
Grupos étnicos: Quiché y otros
Dirección y producción: Olivia Carrescia
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: VHS.
Premios: Blue Ribbon Winner American Film Festival, 1989.

En 1982 la autora realizó un documental sobre el pueblo "Todos Santos" en el que describe la vida tradicional de su gente. Años después regresa para evidenciar cómo la situación política y militar de Guatemala había transformado al pueblo y ocasionado la huida de muchos de sus habitantes.

0576 - ASK A SURVIVOR
Pregunta a un sobreviviente.
1990 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización y producción: Eduardo Lamora
Guión: Helga Fjordholan y Eduardo Lamora
Productora: [s.n.], Noruega
Distribución: Se desconoce.
Entrevistas realizadas a los indígenas participantes en la VI Conferencia del Consejo Mundial de Pueblos Indígenas realizada en Tromso, Noruega en 1990.

0577 - EN EL VOLCAN
1990 / 60 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Quiché
Realización y presentación: Carmen Sarmiento G.
Producción ejecutiva: José Nolla
Asesoramiento: Delia Blanco
Productora: Video Spot y Asociados S.A., España
Distribución: SEQC.
Disponible en: Video.
De la Serie: Mujeres de América Latina.
Documental realizado para la televisión que refleja la realidad social y política, así como la cotidianidad, de la mujer guatemalteca que lucha por sobrevivir en un convulsionado país.

0578 - CAKCHIQUEL MAYA OF SAN ANTONIO PALOPO
Los cakchiquel maya de San Antonio Palopo.
1991 / 60 mim. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Kakchikel (Lago de Atitlán)
Dirección y producción: Bruce MacDonald
Investigación: Tracy Bachrach Ehlers
Productora: Granada Television, Inglaterra
Distribución: GTV.
Disponible en: 16 mm y VHS (PAL).
De la serie: Disappearing World.
Las costumbres, la lengua, vestimenta y hasta la comida de los maya de San Antonio Palopo han sido casi las mismas durante siglos. Sin embargo, a partir de 1978, cuando el gobierno decide abrir una carretera hasta ese pueblo a fin de fomentar el turismo, su vida comenzó a cambiar.

0579 - CINQ SIECLES APRES
Cinco siglos después.
1991 / 54 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupos étnicos: Quiché, aymara y otros
Dirección: Germán Gutiérrez
Producción: Jacques Vallee
Textos: Carmen García
Fotografía: Martin Leclerc y Hubert Mace de Gastines
Edición: Suzanne Allard
Música: Jimmy Tanaka
Productora: Office National du Film du Canada, Canadá
Distribución: ONF.
Disponible en: 1 plg.
Otras versiones: Subtitulada con códigos para sordos.
En América, cinco siglos después de la llegada del hombre europeo, los indígenas tienen que defender día a día sus derechos. En Guatemala y Bolivia, particularmente, la situación de los indígenas que viven de la agricultura es lamentable. Ellos levantan su voz y exigen respeto a sus derechos. Pero, ¿será ésta escuchada en 1992?.

0580 - PACHAMA
1991 / 29 min. / 1 plg. / Color / Francés
Grupos étnicos: Quiché y aymara
Dirección: Germán Gutiérrez
Producción: Jacques Vallee
Fotografía: Martin Leclerc
Edición: Suzanne Allard
Sonido: Hubert Mace de Gastines
Música: Jimmy Tanaka
Textos: Carmen García
Productora: Office National du Film du Canada con el apoyo financiero del Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola y la Agencia Canadiense de Desarrollo, Canadá
Distribución: ONF.
Disponible en: U-matic y VHS.
El film analiza la situación actual de la agricultura entre algunos grupos indígenas de América Latina; así como los cambios que ha sufrido en los últimos quinientos años, luego de la invación europea.

0581 - POPOL VUH : THE CREATION MYTH OF THE MAYA
Popol Vuh: la creación en la mitología maya.
1991 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya
Realización y producción: Patricia Amlin
Narración: Luis Valdez
Música: Todd Boekelheide
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: CS Associates/ UCEMC.
Disponible en: 16 mm y video.
Otras versiones: 60 min.
Animación que recrea los mitos maya recogidos en el "Popol Vuh", obra escrita en maya-quiché en el siglo XVI. La creación del mundo, el nacimiento y la muerte de los dioses y héroes culturales, tal como lo concibieron los hombres de esta cultura, aparecen en el film.

0582 - RESISTIR PARA VIVIR
1991 / 29 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupos étnicos: Quiché y otros
Dirección y producción: Félix Zurita - El Nawal
Productora: Alba Films, Nicaragua
Distribución: AF.
Disponible en: Betacam-SP.
Las "Poblaciones en Resistencia" son comunidades indígenas perseguidas por el ejército de Guatemala desde 1982, quienes se han visto obligadas a dejar sus hogares y siembras, para huir hacia las montañas del norte. La película recoge el testimonio y la vivencia de los integrantes de estas comunidades y el de Monseñor Julio Cabrera, en una de sus visitas pastorales a la región.

0583 - LE SONGE DU DIABLE
El sueño del diablo.
1991 / 54 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Quiché
Dirección: Mary Ellen Davis
Producción: Mary Ellen Davis, Carmen Gracia y Adam Symansky
Productora: Office National du Film, Canadá
Distribución: ONF.
Disponible en: 16 mm.
Otros idiomas: Español, k'iche y kakchikel con subtítulos en inglés.
Guatemala es una sociedad dividida en indígenas y "ladinos", ricos y pobres, civiles y militares. Los indígenas cosechan algodón por dos dolares al día y sus hijos por menos de la mitad. El film enfoca problemas tales como la opresión de la población indígena, el trabajo de los niños, la falta de libertad de expresión y de derecho a organizarse, falta de escuelas y salud pública, una realidad que profundiza las diferencias.

0584 - LA DEESSE LUNE
La Diosa Luna
1992 / 33 min. / 1 plg. / Color / Francés
Grupo étnico: Maya
Realización: François Robert Zacot
Edición: Claude Mercier
Música: Marc Eycheine
Productora: (s.n.), Francia
Distribución: Zacot.
Disponible en: Betacam SP y VHS.
A través del diálogo de una madre, que responde las preguntas de su hija sobre los secretos y actividades sagradas de su cultura, el film aborda diferentes aspectos de la realidad cultural, económica y religiosa de la sociedad maya, y el papel de la mujer indígena en la Guatemala de hoy.

0585 - THE GODS CREATED MAN FROM MAIZE
Los dioses crearon al hombre del maíz
1992 / 25 min. / 1 plg. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya
Dirección: Jon Sletbak
Productora: Norwegian Broadcasting Corporation, Noruega
Distribución: NRK-TV
Disponible en: Betacam SP y VHS (NTSC/Pal-m).
De la serie: American Voice.
Otros idiomas: Kakchikel con subtítulos en inglés.
Este documental muestra cómo viven actualmente los indígenas en Guatemala. Es la historia de Everardo y su familia, víctimas del horror de una guerra que ha privado a la población maya sus derechos.

0586 - LOS HEREDEROS DE LOS MAYA
1992 / 27 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Maya
Dirección: Marco de Poli
Productora: Urihi, Italia
Distribución: Urihi.
Disponible en: Betacam SP.
Herederos de una rica y ancestral cultura, los indígenas guatemaltecos de hoy viven en condiciones muy diferentes a las de sus antepasados. Privados de sus tierras y sometidos a una brutal represión, luchan día a día por sobrevivir y mantener sus costumbres.

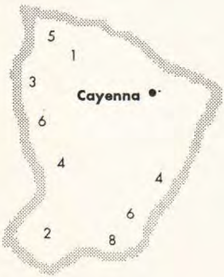
0587 - INDIGENOUS PEOPLE
Indígenas.
1992 / 7 min. / Se desconoce / Color / Inglés
Grupo étnico: Quiché
Dirección: Félix Zurita
Productora: Channel Four South, Inglaterra
Distribución: AF/Channel Four
Disponible en: Betamax y VHS.
Documental que registra la celebración de un congreso indígena en Guatemala con motivo de la conmemoración del quinto centenario de la invasión europea al continente americano.

0588 - MEMORIA DEL VIENTO
1992 / 52 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Quiché
Dirección: Félix Zurita
Fotografía: Jan Van Bilsen, Rob Brou W. y Ortolf Karla
Sonido: Dirk Vandersypen y Lucho Fuentes
Música: René Lussier
Productora: Alba Films y Alter Cine, Canadá
Distribución: AF/ AC.
Disponible en: Betacam-SP y VHS.
Premios: Premio al mejor tratamiento de los Derechos Humanos, IV Festival Americano de Cine de los Pueblos Indígenas, Perú 1992.
Otros idiomas: quiché con subtítulos en español.
Otras versiones: con subtítulos y narración en francés.
Documental que presenta una crónica reciente de la lucha indígena en Guatemala. Paralelamente, contrapone la opinión de los indígenas acerca de la conmemoración del quinto centenario, con la visión que los ladinos tienen del indígena.

0589 - GUATEMALA, EL TERCER OJO
s. f. / 80 min. / VHS / Color / Inglés
Grupo étnico: Multiétnico
Productora: [s.n.], Guatemala
Distribución: AC.
Disponible en: VHS y Betamax.
Otros idiomas: Español
El video recoge el testimonio de niños que vieron desaparecer a sus familias en la guerra guatemalteca, así como también el de campesinos y sacerdotes que han sido víctimas de la represión. Por otra parte se entrevista a jefes del ejército, políticos y miembros de la guerrilla, quienes dan su opinión sobre la situación de conflicto que atraviesa el país.

GUAYANA FRANCESA

Población: 104.000
Area: 90.000 Km²
Capital: Cayenna
Indígenas: 4.000


5
1
3
Cayenna
6
4
4
6
2
8

1 - Arawak
2 - Boni
3 - Caribe
4 - Emerillón
5 - Guayana
6 - Oyampi
7 - Palikur
8 - Wayana

0590 - YASAGALGON
1986 / 16 min. / Video 8 / Color / Francés
Grupo étnico: Kaliña (galibi o caribe)
(Frontera con Suriname)
Realización: Maurice Tiouka
Productora: [s.n.], Guayana Francesa
Distribución: Tiouka.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Kaliña con subtítulos en francés.
En 1984, en Suriname, estalla una rebelión armada en contra del gobierno dictatorial de ese país. Dos años más tarde, los líderes de la rebelión deciden atacar varios poblados, a su parecer demasiado neutrales en dicho conflicto; entre éstos se encontraba una comunidad kaliña, cuyos habitantes fueron luego trasladados a otros poblados kaliña, a lo largo del litoral guayanés. Este video relata las diferentes reuniones, organizadas por la Association des Amerindiens de Guyane Française (AAGF), para resolver los múltiples problemas surgidos con la repentina aparición de estos "refugiados".

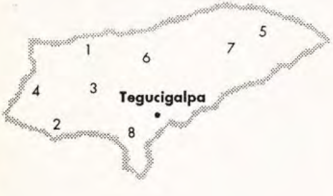
0591 - L'ATTENTE
La atención
1987 / 16 min. / U-Matic / Color / Francés
Grupo étnico: Kaliña (galibi o caribe)
Realización y fotografía: Maurice Tiouka
Edición: Evelyne Kayos
Música: Peter Gabriel
Productora: VARAM, Francia
Distribución: VARAM.
Disponible en: U-Matic.
El nacimiento de un niño, la relación con sus padres y el entorno se convierten en motivo para reflexionar sobre las diferencias culturales y sociales que existen entre los indígenas y otros grupos sociales.

0592 - LE MANIOC
La Mandioca
1989 / 6 min. / U-Matic / Color / Francés
Grupo étnico: Kaliña (galibi o caribe)
Realización y producción: Maurice Tiouka
Productora: [s.n.], Guayana Francesa
Distribución: Tiouka.
Disponible en: U-Matic.
Otros idiomas: Kaliña con subtítulos en francés.
Un viaje de minutos por la cotidianidad de los kaliña de la comunidad de Awala-Yalimapo, a la cual pertenece el realizador de este video. Imágenes que aproximan al espectador con el alma de este pueblo, sus gestos de todos los días, a la vez que muestra los diferentes pasos de la transformación que sufre la yuca amarga hasta convertirse en "cachiri", la bebida sagrada que ofrendan los kaliña en ritos y ceremonias.

0593 - ZOOM-ZOOM GUYANE
1989 / 26 min. / VHS / Color / Francés
Grupo étnico: Kaliña (galibi o caribe)
Realización y producción: Hervé Cartelet
Productora: [s.n.], Francia
Distribución: La Médiathéque.
Disponible en: VHS (Pal-m / SECAM).
En el marco de la conmemoración del quinto centenario, el video busca mostrar la situación actual de los amerindios, a través de las experiencias y la imaginación de un niño kaliña.

HONDURAS

Población: 5.462.000
Area: 112.090 Km²
Capital: Tegucigalpa
Indígenas: 720.000


1
6
7
5
4
3
Tegucigalpa
2
8

1 - Garifuna (caribe)
2 - Intibucano
3 - Lenca
4 - Maya
5 - Mískito
6 - Paya
7 - Sumo
8 - Xicaques

0594 - COPAN
1982 / 15 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya
Dirección y producción: William Uricchio
Productora: Penn State University, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documenta los procedimientos y las teorías en las que se ha basado una larga investigación arqueológica a cargo del doctor William T. Sanders, de Penn State University, para explicar las causas de la decadencia y desaparición del imperio maya. El proyecto de excavación y reconstrucción tiene lugar en Copan, uno de los mayores centros urbanos de la civilización maya al oeste de Honduras.

0595 - MAIZ, COPAL Y CANDELA
1984 / 34 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Lenca (Zona central)
Realización colectiva con la participación de: Mario López Medina, Vilma Martínez, René Pauck, Jorge Travieso y la colaboración de Atanacio Herranz
Productora: Cine Taller Honduras, Honduras
Distribución: AP.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental sobre los ritos y ceremonias relacionados con los ciclos agrarios que celebran anualmente los lenca. El maíz, el copal y la candela son tres elementos indispensables en la vida de este pueblo. El maíz es la base de su alimentación y cultura, el copal es el incienso, presente en toda actividad religiosa, y la candela es vista como el aporte de la religión católica.

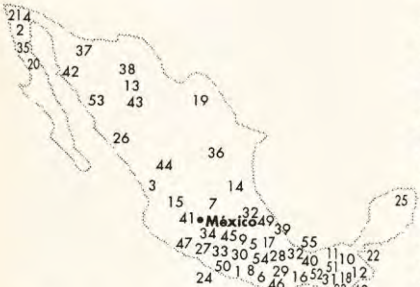
0596 - EL BLA KIRA Y LOS LOCOS DE ALTO PATUKA
1989 / 10 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Mískito
Dirección: Dominique Martín
Producción: Jean Luc-Nahel
Productora: [s.n.], Honduras
Distribución: Se desconoce
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Francés.
Documental que registra un extraño mal que se manifiesta entre los mískito de Honduras. Los afectados corren compulsivamente, luego caen con convulsiones hasta perder el conocimiento; sin haber ingerido ningún tóxico, se produce en ellos un estado de posesión o crisis de identidad repentina.

0597 - VISION MAYA
1990 / 3 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Maya (Copan : Departamento)
Dirección y edición: Rafael Antonio Ponce
Producción y fotografía: Oscar Antonio Zavala
Guión: Héctor Calix
Sonido: Marvin Palacios
Investigación: Héctor Calix y Jesús Muñoz Tabora
Productora: Filmeducak, Honduras
Distribución: FH.
Disponible en: VHS.
Video sobre el legado cultural y arquitectónico del pueblo maya de ayer y hoy en Mesoamérica.

0598 - LA REALIDAD DE LA MUJER INTIBUCANA
s. f. / 15 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Intibucano
Productora: Centro de Comunicación Popular de Honduras, Honduras
Distribución: CCOPH.
Disponible en: Video.
En este video la mujer es vista cumpliendo su rutina diaria en el hogar, en el trabajo y participando en las organizaciones sociales. Una vida activa, llena de luchas cotidianas conforman su realidad.

MEXICO

Población: 89.538.000
Area: 1.958.200 Km²
Capital: México D.F.
Indígenas: 10.000.000



21
4
2
35
20
37
42
38
13
53
43
19
26
36
44
3
14
15
7
25
41
México
32
49
39
34
45
9
5
17
55
47
27
33
30
54
28
32
40
11
10
22
50
1
8
6
29
16
52
31
51
18
12
24
46
23
48

1- Amuzgo
2- Cochimi
3- Cora
4- Cucapa
5- Cuicateco
6- Chatino
7- Chichimeco jonaz
8- Chinanteco
9- Chocho-popoloca
10- Chol
11- Chontal
12- Chuj
13- Guarijio
14- Huatesco
15- Huichol
16- Ikood (huave)
17- Ixcateco
18- Jacalteco
19- Kikapoo
20- Kiliwa
21- Kumiai
22- Lacandón
23- Mam
24- Matlatzica
25- Maya
26- Mayo
27- Mazahua
28- Mazateco
29- Mixe
30- Mixteco
31- Motozintleco
32- Náhuatl
33- Ocuilteco
34- Otomí
35- Pai pai
36- Pame
37- Papago
38- Pima
39- Popoloca
40- Popoluca
41- Purepecha (tarasco)
42- Seri
43- Tarahumara
44- Tepehuano
45- Tephua
46- Tequistlateco
47- Tlapaneco
48- Tojolabal
49- Totonaca
50- Triqui
51- Tzeltal
52- Tzotzil
53- Yaqui
54- Zapoteco
55- Zoque

0599 - DAS HERBSTFEST DER TARAHUMARE-INDIANER
Festival de otoño entre los tarahumara
1945 / 15 min. / 16 mm. / Color / Alemán
Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)
Dirección: R. Zabel y F. Krause
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film
Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra una serie de ritos y ceremonias, mezcla de tradiciones prehispánicas con creencias y rituales católicos.

0600 - EL ATLATL
1950 / 12 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Tarasco
Realización: Eduardo Noguera
Productora: Instituto Nacional de Antropología e
Historia, México
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
El Atlatl (en lengua nahuatl) es un arma a propulsión de origen prehispánico utilizada, hasta épocas recientes, por los tarasco.

0601 - HERITAGE FROM TULA
La herencia de Tula
1960 / 14 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Azteca y tolteca
Dirección: Duane Metzger y Carter Wilson
Productora: Penn State University, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
El documental examina la relación entre los aztecas y otras civilizaciones, a partir de los descubrimientos en Tula capital de los tolteca. Muestra vasos, máscaras y esculturas antiguas y la influencia de sus formas y motivos decorativos en construcciones modernas.

0602 - MEXICAN MAIZE
Maíz mexicano
1962 / 10 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: No identificado
Productora: American Museum of Natural History,
Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Documental que presenta el estudio realizado entre las poblaciones indígenas que habitan en las zonas montañosas del norte de México, por investigadores del Museo Americano de Historia Natural (N.Y.) Los investigadores analizan la importancia del maíz en la vida de dichas poblaciones.

0603 - IL SERPENTE EMPLUMADA
La serpiente emplumada
1962 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Azteca
Realización: Alejandro Saderman
Productora: [s.n.], Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm. y video.
La leyenda de Quezacualt, la "Serpiente Emplumada" es recreada con imagenes de esculturas y otros motivos decorativos mesoamericanos, en los que ésta aparece representada.

0604 - ZAPOTEKEN, TOEPFEREI IN TREIBTECHNIK
Cerámica zapoteca
1962 / 9 min. / 16 mm. / b y n / Inglés
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Dirección: R. Körber
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra las técnicas de alfarería de origen prehispánico utilizadas por los zapoteca para elaborar piezas utilitarias.

0605 - EXCAVATIONS AT LA VENTA
Excavaciones en La Venta
1963 / 29 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Olmeca (Tabasco : Estado)
Dirección: P. Drucker, R. I. Heizer, M. W. Stirling y W. Wedel
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que describe las características de las construcciones, esculturas y otras piezas arqueológicas halladas durante una excavación en el sitio llamado La Venta, en 1955. Estos hallazgos evidencían el alto desarrollo alcanzado por la civilización olmeca.

0606 - CORN AND THE ORIGINS OF SETTLED LIFE IN MESOAMERICA
El maíz y el origen de los primeros asentamientos humanos en Mesoamérica
1965 / 40 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: No identificado (Valle de Tehuacan)
Dirección: Richard McNeish y Michael Coe
Productora: Producciones EDC/ Penn State University, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Social Studies Program.
Programa en dos capítulos, que presenta los resultados de una investigación interdisciplinaria que intenta, mediante el análisis de múltiples datos, la reconstrucción de la historia y la forma de vida de los primeros asentamientos humanos en Mesoamérica y su relación con la domesticación del maíz.

0607 - EL ES DIOS
1965 / 45 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Azteca (Ciudad de México)
Realización: Guillermo Bonfil Batalla, Arturo Warman, Víctor Anteo y Alfonso Muñoz
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Rosa de Plata de PECIME, 1967. Mención Honorífica en el Festival de los Pueblos, Italia 1968.
Tomando como eje la vida de cuatro personajes, este documental registra la cotidianidad de las organizaciones de "concheros" o danzantes aztecas en Ciudad de México, escenario de múltiples prácticas religiosas de raíces prehispánicas.

0608 - YUCATAN POTTER
Ollero yucateco
1965 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Lacandón (Yucatán : Península)
Realización e investigación: Duane Metzger
Productora: University of Illinois, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Un ceramista de Yucatán, vivió y trabajó durante 6 meses en la Universidad de Illinois. El film registra las técnicas usadas por este artesano en la fabricación de sus piezas. Su trabajo y sus técnicas fueron estudiados y analizados por un equipo de investigadores durante su permanencia en la universidad.

0609 - APPEALS TO SANTIAGO
Suplica a Santiago
1966 / 27 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)
Dirección: Duane Metzger y Carter Wilson
Fotografía: Arnold Baskin
Productora: Mc Graw-Hill Films, Estados Unidos
Distribución: CRM/ UCEMC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Para los maya de hoy, las fiestas patronales en honor a los santos del pueblo tienen gran importancia. En ellas se evidencia el sincretismo entre las costumbres y creencias de origen precolombino y las católicas. Este documental registra, en Tenejapa, un poblado al sur de México la celebración de sus fiestas patronales, la procesión de los santos, el pago de promesas y el "cargo" un ritual maya.

0610 - SEMANA SANTA EN TOLIMAN
1966 / 30 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Otomí (Querétaro : Estado)
Dirección: Alfonso Muñoz
Guión: Gastón Martínez Matiella
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Entre los pueblos otomí del estado de Queretaro, Tolimán es uno de los de mayor tradición católica, ya que su ocupación por parte de los españoles ocurrió en época muy temprana; quizás por esto en la Semana Santa, representan muy dramáticamente pasajes religiosos, tales como el martirio de Cristo y la Ultima Cena.

0611 - EL DIA DE LA BODA
1968 / 12 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Náhuatl (Puebla : Estado)
Dirección: Alfonso Muñoz
Guión: Gastón Martínez Matiella
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Náhuatl.
Documental que registra un espacio en la vida de los náhuatl de San Bernardino Chalchihuapan. Las costumbres prehispánicas nupciales, vistas a través del Códice Mendocino, no difieren mucho de las celebraciones actuales. La danza "Xochipitzahua", los discursos en lengua náhuatl y los obsequios a los novios son algunos de los actos ceremoniales registrados en el film.

0612 - FIESTAS DE SAN FRANCISCO EN MAGDALENA
1969 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mayo y mestizo (Sonora : Estado)
Dirección: Alfonso Muñoz
Guión: Gastón Martínez
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH.
Disponible en: 16 mm. y video.
La celebración de las fiestas patronales significa en muchos pueblos de la América, un gran acontecimiento religioso y social. Este documental muestra diferentes aspectos de la celebración de las fiestas en honor a San Francisco en Magdalena, un pueblo de raíces indígenas.

0613 - SHANTOLO OU LA FETE DES MORTS
Shantolo o el día de los muertos
1969 / 19 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupos étnicos: Náhuatl y tepehua (Veracruz : Estado)
Realización: Claude y Guy Stresser Péan
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Documental que registra los preparativos y realización de la celebración del Día de los Muertos en un poblado indígena de la Huasteca y analiza sus antecedentes prehispánicos. Igualmente muestra las danzas que tienen lugar, un mes después, como ceremonia final.

0614 - TO FIND OUR LIFE : THE PEYOTE HUNT OF THE HUICHOL OF MEXICO
La recoleción del peyote entre los huichol de México
1969 / 65 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Huichol (San Luis de Potosí : Estado)
Realización e investigación: Peter Furst
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que registra y describe el peregrinaje que realizan los shamanes huichol hasta el desierto de San Luis de Potosí, en busca del peyote, alucinógeno que utilizan en sus rituales y curaciones.

0615 - LOS AZTECAS, SU TEMPLO MAYOR
1970-1980 / 70 min. / / Color / Español
Grupo étnico: Azteca
Dirección y guión: Eduardo Carrasco Zanini
Producción: Eduardo Villa Camel
Música: Eblem Macart
Investigación y comentarios: Eduardo Matos M.
Productora: Servicios de Producción Audiovisual, México
Distribucuión: SPA.
Disponible en: Video.
Video que narra el desarrollo y resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas en el centro de la ciudad de México, las cuales han dejado al descubierto el "Templo Mayor" de los azteca.

0616 - LA PASION DE CRISTO SEGUN LOS CORAS DE LA MESA DEL NAYAR
1970 / 34 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Cora
Dirección: Alfonso Muñoz
Guión: Jorge Hernández Moreno
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH/ AChi.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra la forma particular como los cora reinterpretan la Pasión de Jesucristo, otorgándole un sentido diferente al cristiano. El mundo sagrado de esta etnia se expresa con gran significación en una ceremonia ritual en la que refuerzan sus lazos comunitarios.

0617 - TEOTIHUACAN, LUGAR DONDE NACEN LOS DIOSES
1970-1980 / 70 min. / / Color / Español
Grupo étnico: Azteca
Dirección y guión: Eduardo Carrasco Zanini
Producción: Alicia Escudero de Trueba
Música: Eblen Macart
Investigación y comentarios: Eduardo Matos M.
Productora: Servicio de Producción Audiovisual, México
Distribución: SPA.
Disponible en: Video.
Documental que describe las pirámides, los murales y ciudadelas de Teotihuacan, a raíz de los últimos descubrimientos arqueológicos realizados en ese mismo sitio.

0618 - LOST WORLD OF THE MAYA
El mundo perdido de los mayas
1972 / 36 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya
Dirección: Magnus Magnusson con la colaboración del Dr. J. Eric Thompson
Productora: British Broadcasting Company en coproducción con Time Life Films, Estados Unidos
Distribución: TLV/ UIL.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
En este documental, J. Eric Thompson, considerado una autoridad por sus conocimientos sobre la civilización maya, describe aspectos del sistema religioso, ritos y sacrificios humanos, practicados por este pueblo. En oposición a lo que otros especialistas opinan, Thompson plantea que las ciudades mayas descubiertas funcionaban sólo como centros ceremoniales y no como sitios de habitación o comercio.

0619 - SENTINELS OF SILENCE
Sentinelas del silencio
1972 / 19 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya y otros
Dirección: Robert Amram
Producción: Manuel Arango
Narración: Orson Welles
Investigación: Ignacio Bernal
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC/PSU.
Premios: Premiada por la Academia en 1972.
La monumentalidad y belleza de Teotihuacan, los centros ceremoniales maya en la selva Lacandona, así como otros sitios o centros ceremoniales azteca, tolteca, maya o mixteca de épocas prehispánicas, son mostradas en este documental filmado totalmente desde un helicóptero.

0620 - ATENCINGO
1973 / 54 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Dirección y producción: Eduardo Maldonado
Productora: Cine Testimonio, México
Distribución: ME/ CT.
Disponible en: 16 mm. y video.
Historia de las luchas de nueve pueblos cañeros de la zona zapatista en contra de la corrupción y el cacicazgo impuesto por los terratenientes, los dueños de los ingenios azucareros y los representantes del gobierno. Narrada por los propios campesinos, la historia cubre los principales hechos ocurridos entre 1918 y 1973.

0621 - CHALMA
1973 / 21 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Náhuatl (México : Distrito Federal)
Dirección: Alfonso Muñoz
Guión: Fernando Cámara Barbachano
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH.
Disponible en: 16 mm. y video.
Chalma es un santuario ubicado en un antiguo centro ceremonial prehispánico. Allí acuden en peregrinación los habitantes de Milpa Alta con sus Santos Patronos cargados a cuestas. Este documental recoge escenas de la preparación de los Santos, su peregrinaje, el pago de promesas y otras ceremonias que en su honor celebra esta comunidad.

0622 - DIONISIA POTIERE OTOMI
Dionisia, una alfarera otomí
1974 / 30 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Otomí
Realización: Claude Stresser Pean y Lagarde V.
Investigación: Guy y Claude Stresser-Pean y J. Galinier
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible: en 16 mm. y video.
En San Pedro Tlachichilco, un pueblo mexicano, Dionisia fabrica tiestos de cerámica utilitaria que luego vende ella misma a domicilio. El documental registra, paso a paso, el proceso de elaboración de los tiestos, desde la recolección del material hasta la quema y decoración de los mismos.

0623 - THE TREE OF LIFE
El árbol de la vida
1974 / 29 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Totonaca (Puebla : Estado)
Realización: Bruce E. Lane
Productora: Corporation for Public Broadcasting, Estados Unidos
Distribución: FF.
Disponible en: 16 mm. (sólo la versión de 20 min.).
Otras versiones: Inglés (20 min).
Documental sobre la danza de los voladores en el pueblo de Huehuetla, en el que se muestran diversos aspectos de esta celebración de origen azteca.

0624 - DOS JORNALES
1976 / / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mazahua (México : Estado)
Realización: Colectiva
Productora: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, México
Distribución: CUEC.
Disponible en: 16 mm.
Documental que registra las actividades económicas, religiosas y familiares de los mazahua.

0625 - ETHNOCIDIO, NOTAS SOBRE EL MESQUITAL
1976 / 103 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Otomí (Valle de Mezquital)
Realización: Paul Leduc
Fotografía: Georges Dufaux
Edición: Rafael Castanedo, Paul Leduc, J. Richard Robesco
Sonido: Serge Beauchemin
Productora: Office National du Film de Canadá en coproducción con el Centro de Producción de Cortometraje, México
Distribución: ONF.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
De la Serie: Canadá - México.
Otras versiones: Español con subtítulos en francés.
Largometraje documental que denuncia la explotación secular de 300.000 indigenas otomí en el seno de la sociedad mexicana. Es el abecedario de una matanza cultural, fríamente ordenada por las fuerzas llamadas civilizadoras, ante la que se señalan las vías y acciones posibles para una reivindicación legitima.

0626 - LAS MANOS DEL HOMBRE
1976 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Realización y producción: Oscar Menéndez
Productora: Zafra A.C., México
Distribución: MO.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que recoge imágenes de la tradición artesanal prehispánica, heredada por los ceramistas de Metepec, quienes realizan, desde tiempos remotos, verdaderas obras de arte que en la actualidad, han representado a México en muestras internacionales.

0627 - MAYA LAND : THE CLASSIC MAYA FEDERATION RECONSIDERED
Tierra maya: una reconsideración de la clásica federación maya
1976 / 40 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya
Realización: Dennis Cipnic
Productora: Macmillan/Audio Brandon, Estados Unidos
Distribución: MAC.
Disponible en: 16 mm. y video.
En base a fotos fijas de las ciudadelas maya de Tikal, Copan y Palenque, en el film se sostiene, que éstas son ruinas de centros económicos y sociales y no de centros religiosos y ceremoniales como afirman algunos estudiosos del tema.

0628 - SABINA SANCHEZ AND THE ART OF EMBROIDERY
Sabina Sánchez y el arte de bordar
1976 / 22 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Zapoteca
Realización: Judith Bronowski y Robert Grant
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: The works
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Español.
Documental que describe la forma de vida y el trabajo realizado por una artesana zapoteca llamada Sabina Sánchez, quien borda las blusas o huipiil usadas por las mujeres de la aldea. Ella ha tratado de mantener este arte tradicional al igual que ha introducido innovaciones como la incorporación del hilo de color, un concepto que hoy en día ha sido adoptado por muchas otras artesanas.

0629 - SUKIKI, SIERRA TARAHUMARA
1976 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Tarahumara (Chihuhua : Estado)
Dirección: Alfonso Muñoz
Guión: Francois Lartigue
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH
Los Bosques son parte de las riquezas naturales de los tarahumara. La enajenación y explotación indiscriminada de los mismos por parte de las grandes empresas madereras, obligan a los indígenas a dejar sus comunidades. Este Documental registra algunos rituales shamánicos que tienen como finalidad proteger a los tarahumara de los malos espíritus que les llevan los "blancos"; contrastando, a su vez, imágenes de la vida ritual de este pueblo con la rutina alienante del trabajo asalariado.

0630 - SWEAT OF THE SUN
El sudor del Sol
1976 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Azteca e inca
Realización: David Attenborough
Productora: Time-life Video 100, Estados Unidos
Distribución: TLV.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
El Dorado, el oro precolombino, mito y realidad, son los temas de este documental realizado para una serie de TV. Destacando los valores estéticos y su carácter simbólico y ritual en el documental se muestran piezas y adornos de oro utilizados por incas y aztecas. Objetos en su mayoría hallados en tumbas o enterramientos, lo que explica que pudieran salvarse de la codicia española.

0631 - TONANTZIN SANTA ANA
1976 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Azteca
Dirección: Guy y Claude Stresser-Péan
Edición: Philippe Luzuy
Productora: (s.n.) México
Distribución: SP.
Disponible en: 16 mm.
Documental que registra la celebración de las fiestas patronales en honor a Santa Anaen el pueblo del mismo nombre en el valle de México. Danzas de origen azteca, "vaqueras" y las danzas entre "moros y cristianos" de tradición medieval, forman parte importante de estas fiestas.

0632 - VIRIKUTA : LA COSTUMBRE
1976 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Huichol (San Luis Potosí : Estado)
Realización: Olivia Carrión, Scott Robinson y Carlos Saenz
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Cine Labor, México
Distribución: INAH / AChi.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
La cámara acompaña la peregrinación de los peyoteros desde San Andrés Cohamiaxta hasta Viricuta, el "Lugar Sagrado" en el desierto de San Luis Potosí, donde cosechan el peyote y realizan ceremonias sagradas.

0633 - THE FIRST AMERICANS AND THEIR GODS
Los primeros americanos y sus dioses (Parte I)
1977 / 11 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: No identificado
Realización: Philip Stapp
Productora: [s.n.], Estados Uniddos
Distribución: DER.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Winner of the Chris Award y Winner Cine Golden Eagle, USA 1977.
Animación que narra cómo se sucedieron las primeras migraciones de cazadores provenientes de Asia y cómo el establecimiento de la agricultura en Mesoamérica, dio origen a una serie de mitos y rituales en esta región, las cuales reflejan los temores y esperanzas de los creyentes.

0634 - INOSAVI
1977 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mixteco (Oaxaca: Estado)
Dirección: Scott Robinson
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribuidora: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que registra la actividad de los tejedores de palma, carpinteros, alfareros y curtidores de pieles, agricultores y pastores de la alta mixteca en la Sierra Madre. Una economía de la pobreza donde prevalece la solidaridad y el trabajo cooperativo.

0635 - JORNALEROS
1977 / 84 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mixteco
Realización: Eduardo Maldonado
Productora: Office National du Film du Canadá y Centro de Producción de Cortometraje, México
Distribución: ME.
Disponible en: 16 mm. y VHS (NTSC).
Premios: Mención de la OCIC en el Festival de Cine, Leipzig 1977. Ariel Especial, México 1977.
Documental que indaga, en una primera parte, en las condiciones de vida de los campesinos, en sus comunidades y las causas que los llevan a emigrar a la ciudad en busca de trabajo. En una segunda parte, recoge la experiencia de aquellos hombres que trabajan como jornaleros, la difícil situación por la que atraviesan, denunciando la gravedad de este problema social. En una tercera parte se plantean posibles soluciones al mismo.

0636 - LA AMERICA INDIGENA PRECOLOMBINA
1978 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Arturo Salgado R.
Producción: Pablo García S.
Guión: Mirella Folch
Música: Elisa Velásquez
Investigación: María Teresa Ponce
Productora: Biblioteca Nacional de México, México
Distribución: BN.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que describe los rasgos más significativos de las civilizaciones indígenas que se desarrollaron en América antes de la llegada de Colón.

0637 - BRUJO (SHAMAN)
1978 / 55 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Mazateco y maya
Realización y producción: Claudine Viallon y Georges Payrastre
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: DER.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que explora en las prácticas shamánicas y curativas de mazatecos y mayas en México y Guatemala. Dividido en tres secuencias, el film ofrece, en primer lugar, el testimonio de Diego, un curandero maya de Chichicastenango (Guatemala). En segundo lugar aparece, María Cruz, curandera mazateca, quien emplea hongos alucinógenos en sus rituales curativos y por último Miguel, un shamán de Chenalo, quien habla de su concepción de la muerte y la transmigración, entre otras cosas.

0638 - CIVILIZACION Y LENGUA MAYA
1978 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Maya (Mérida : Estado)
Dirección: Arturo Salgado R.
Producción: Pablo García S.
Guión: Mirella Folch
Música: Elisa Velásquez
Investigación: María Teresa Ponce
Productora: Biblioteca Nacional de México, México
Distribución: BN.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Maya.
Documental que muestra parte de la historia de la civilización maya en México y la riqueza de su lengua y su cultura.

0639 - EPICA NAHUATL
1978 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Náhuatl (Valle de México)
Dirección: Arturo Salgado R.
Producción: Pablo García Sáinz
Guión: Mirella Folch
Música: Elisa Velásquez
Investigación: María Teresa Ponce
Productora: Biblioteca Nacional de México, México
Distribución: BN.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que narra el poema de Quetzalcoatl, un poema épico del pueblo náhuatl.

0640 - FLOR Y CANTO
1978 / 28 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Nicolás Echevarría
Fotografía: Nicolás Echevarría, Gonzalo Infante, Jorge Senyal y Gabriela Torres
Productora: Centro de Producción de Cortometraje, México
Distribución: CPC.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Primer Premio Festival de Cracovia, Polonia 1978.
Este documental realizado en el Museo Nacional de Antropología e Historia, recrea la cosmovisión de las culturas precolombinas sobre la creación del universo, la relación del hombre con sus dioses y la fatalidad de su destino.

0641 - LA MUSICA Y LOS MIXES
1978 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mixe (Oaxaca : Estado)
Dirección: Oscar Menéndez
Producción: Oscar Magaña
Fotografía: Henner Hofmann
Edición: Puente Portillo
Sonido: Enrique Garcia
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Documental sobre la importancia vital de la música en la cultura mixe, que muestra cómo la actividad musical se relaciona con la economía y la vida social en el pueblo de Totontepec.

0642 - PUEBLA HOY
1978 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Puebla : Estado)
Realización: Paul Leduc
Fotografía: Angel Goded
Productora: [s.n.], México
Distribución: Se desconoce.
Documental que narra la lucha por la tierra de los campesinos de Puebla, una de las regiones más industrializadas del país, cuya dinámica contrasta con una área rural muy atrasada.

0643 - RARAHIPAS TARAHUMARA : COURSES DES INDIENS TARAHUMARA
Las carreras de los indios tarahumara
1978 / 46 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)
Realización: Patrick Aknin
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm y video.
Carreras, juegos y fiestas tradicionales tienen un lugar importante en la vida religiosa, social y económica de los tarahumara. Las rarahipas, son carreras de resistencia de origen precolombino en las que compiten los mejores corredores de dos poblados. Cuando no hay carreras, se reune la asamblea, se realizan trabajos comunales y se celebran danzas propiciatorias.

0644 - TAJIMOLTIK
Cinco dias sin nombre
1978 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)
Realización: Claudine Viallon y Georges Payrastre
Productora: Documentary Educational Resources, Estados Unidos
Distribución: DER.
Disponible en:
El calendario maya consiste en 18 meses y 20 días que suman 360 días. Los cinco días faltantes son los "días sin nombre". Los maya celebran entonces, una serie de festividades y rituales que coinciden con la "Semana Santa" católica. El film registra aspectos importantes de esta festividad, junto a la opinión de un experto en la materia.

0645 - CIVILITATION IN CHIAPAS
Civilización en Chiapas
1979 / 28 min. / 16 mm. / b y n / Inglés
Grupo étnico: No identificado (Chiapas : Estado)
Productora: New World Archaeological Foundation, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Basado en 20 años de investigación realizada por la New World Archaeological Foundation en el estado de Chiapas el film contribuye al conocimiento de las sociedades precolombinas.

0646 - LITERATURA MAYA : EL CHILAM-BALAM
1979 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Maya
Producción: Arturo Salgado R. y Pablo García S.
Guión: Mirella Folch
Música: Elisa Velásquez
Investigación: María Teresa Ponce
Productora: Biblioteca Nacional de México, México
Distribución: BN.
Disponible en: Video.
Documental sobre la riqueza literaria de la cultura maya y una de sus obras más importantes como es el Chilam-Balam.

0647 - MARIA SABINA, MUJER ESPIRITU
1979 / 80 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mazateco (Oaxaca : Estado)
Realización: Nicolás Echevarría Ortiz
Guión: Alvaro Estrada
Edición: Saúl Aupart
Música: Mario Lavista
Productora: Centro de Producción de Cortometraje, México
Distribución: CPC.
Otros idiomas: Mazateco.
Otras versiones: Narrada en inglés y francés.
Documental que registra la vida cotidiana de María Sabina, sabia mazateca del pueblo de Huautla, que curaba con hongos alucinógenos.

0648 - NOCHE DE MUERTOS
1979 / 30 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Michoacán : Estado)
Dirección: Julián Pastor
Fotografía: Jorge Senyal, Arturo de la Rosa y Armando Carrillo
Productora: Centro de Producción de Cortometraje, México
Distribuición: CPC.
Disponible en: 35 mm.
Documental que registra la celebración del Día de los Muertos en la isla de Janitsio en Pátzcuaro, la cual ha atraído la atención de millares de turistas y antropólogos de todo el mundo quienes asisten, año tras año, a presenciar la imponente procesión de velas que cruza el lago de Pátzcuaro para depositar sus ofrendas de flores y alimentos sobre las tumbas, evidenciando así que para los indígenas, la muerte es otra forma de vida.

0649 - TESHUINADA
1979 / 50 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)
Realización: Nicolás Echevarría
Productora: Centro de Producción de Cortometraje, México
Distribución: CPC.
Disponible en: 35 mm.
Otras versiones: Español con subtítulos en francés.
Documental que registra la celebración de la Semana Santa entre los tarahumara en las tierras bajas de la Sierra de Chihuahua, en el norte de México.

0650 - TO MAKE THE BALANCE
Haciendo justicia
1979 / 33 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Dirección e investigación: Laura Nader
Productora: University of California Extensión Media Center, Estados Unidos
Distribución: UC.
Disponible en: 16 mm. y vid
En Ralúa, una comunidad zapoteca, la ley es un compromiso de igualdad y atenuación de conflictos, un sistema tradicional que busca mantener el equilibrio y la armonía dentro de la comunidad. En caso de conflicto un presidente escogido por la mayoría habla largo tiempo con las partes litigantes hasta esclarecer el dasacuerdo y encontrar un solución que satisfaga a todos. El film ilustra mediante cinco casos, cómo funciona este sistema de impartir justicia.

0651 - LOS CAMINOS DE LO SAGRADO (SERIE)
1990 / 27 min. c/u / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Antonio Noyola, Juan Francisco Urrusti, Rafael Rebollar y Pedro Molina
Producción: Eduardo Sepúlveda y Lilian Haugen
Productora: Unidad de Producciones Audiovisuales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México
Distribución: UPA.
Disponible en: Betacam SP (NTSC).
Serie realizada para la televisión, que consta de 13 programas en los que se captan, a través del registro directo, el testimonio y la dramatización, las acciones, los gestos y el habla de los portadores de la cultura tradicional de México. Algunos de sus títulos son: Semana Santa Tarahumara, El Señor de Otatitlan, Natividad de la Virgen de Tehuantepec, Corpus Christi purepecha, Día de los Muertos en San Juan Atzingo, Santos Patronos de la Sierra Norte de Puebla, Carnaval en Tejenapa, Fiesta Patronal en Quintin Arauz, El Señor de Chalma, La Morisma de Bracho, etc.

0652 - CHALMA
1980 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Náhuat (México : Distrito Federal)
Dirección: Carlos Aguiar
Fotografía: Mariano Sánchez Ventura
Productora: Centro de Producción de Cortometraje, México
Distribución: CPC.
Disponible en: 16 mm.
Los danzantes concheros del "Señor de Chalma" ofrecen sus testimonios en torno a la principal fiesta que ofrecen a su patrono en el pueblo de Milpa Alta. La cámara se interna en el círculo de la danza para ofrecer una visión cercana de los danzantes e indaga en otros aspectos de la ceremonia: las velaciones, las misas, la bendición y subida de las cruces, plasmando una imagen viva y plena de la fiesta.

0653 - CUANDO LA NIEBLA LEVANTE
1980 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Totonaco (Puebla : Estado)
Dirección y edición: Federico Weingartshofer
Producción: Miguel Camacho
Fotografía: Henner Hofmann
Sonido: Enrique García
Investigación: Eugenio Metaca y Gabriela Salinas
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
De la Serie: Totonacapan, I.
Documental sobre las fiestas y celebraciones religiosas tradicionales de los totonaca de Tuzamapan, su vida cotidiana y la importancia del comercio como medio para vincularse con el resto del país.

0654 - CULTURAS PREHISPANICAS DE MEXICO
1980 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Aztecas y otros
Dirección y guión: Eduardo Carrasco Zanini
Producción: Eduardo Villa Camel
Música: Eblen Macart
Investigación y comentarios: Eduardo Matos Moctezuma
Productora: Servicios de Producción Audiovisual, México
Distribución: SPA.
Disponible en: Betamax y VHS.
Documental que describe y resalta los valores culturales y la herencia arqueológica legada por los pueblos indígenas que habitaron el México prehispánico.

0655 - LE DERNIER SOLEIL : IMAGES DU MONDE AZTEQUE
El último sol: imágenes del mundo azteca
1980 / 40 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Azteca
Dirección: Lavalette Philippe y Boigeol Charlotte
Investigación: Fardoulis-Vitard Anne, Fauvet-Berthelot Marie-France, Ruiz José García, Oulart, Jean-Pierre Romero Galván y J. Rubén
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribuciún: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm. y video.
En las páginas de los "Codices de Florencia", el hermano Bernardino Sahagún escribió, a solicitud de la Santa Obediencia, lo que los indígenas le contaban sobre su vida e historia. Ilustrada con pinturas, esta obra registra costumbres, paisajes, animales, adornos corporales y otros aspectos de la vida de los aztecas. Imágenes que cobran vida en el film.

0656 - FIESTA DEL SEÑOR SANTIAGO APOSTOL
1980 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Totonaca (Veracruz : Estado)
Dirección: Jaime Riestra
Producción: Gabriel González Souza
Fotografía: Pedro Torres
Edición: Jorge Vargas
Sonido: Enrique García
Investigación: José Antonio Guzmán Bravo
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
De la Serie: Totonacapan III.
Documental que muestra el sincretismo entre las creencias católicas y la cosmología indígena. Los totonaco manifiestan el significado que la fiesta patronal tiene para ellos, así como aspectos de su problemática lingüística, ecológica y económica.

0657 - HIKURI NEIRRA : LA DANZA DEL PEYOTE
1980 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Huichol (Jalisco : Estado)
Realización: Carlos Kleiman
Producción: Oscar Magaña
Dirección en locación: Gonzalo Martínez O.
Fotografía: Henner Hofmann
Edición: Horacio Moreno
Sonido: Enrique García
Investigación: José Antonio Nava
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que muestra cómo durante la fiesta del maíz o del peyote "Hikuri Neirra", el pueblo huichol cumple con un ceremonial agrícola ancestral. El film registra cada una de las etapas de la fiesta, ritos, danzas y cantos se ofrendan a la tierra, la lluvia, el sol y el fuego.

0658 - JUCHARI UINAPEKUA
Nuestra fuerza
1980 / 125 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Michoacán : Estado)
Dirección: Javier Téllez
Guión: Dominique Duffetel y Javier Téllez
Fotografía: José Rodríguez, Javier Téllez y Luis Morett
Edición: Luis Morett
Música: Pedro Cuiris y José Luis Camacho
Productora: Dirección de Difusión Cultural, México
Distribución: Se desconoce
Documental que narra la larga lucha de campesinos indígenas de Santa Fe de la Laguna contra los terratenientes y autoridades gubernamentales por la posesión de sus tierras.

0659 - MAYA LORDS OF THE JUNGLE
Maya señores de la selva
1980 / 59 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya
(Frontera entre México y Guatemala)
Dirección: John Angier
Productora: WGBH Odyssey, Estados Unidos
Distribución: DER.
Disponible en: 16 mm. y video.
A la luz de recientes descubrimientos e investigaciones arqueológicas, el documental da a conocer nuevas teorías de las causas que llevaron a la desaparición de muchos pueblos mayas.

0660 - UNA MAYORDOMIA
1980 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Zoque-popoluca
(San Pedro Soteapan, Veracruz : Estado)
Dirección: Juan Carlos Colín
Producción: Gabriel González S. y Oscar Magaña
Fotografía: Henner Hofmann, Juan Carlos Colín y Víctor Gaytán
Edición: Fernando Pardo
Sonido: Enrique García
Investigación: Diana Roldán, Gabriela Salinas y Blanca Alonso
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental sobre la integración social de los grupos zoque-popoluca a través de las celebraciones religiosas; registra el desarrollo de la fiesta patronal del pueblo, basada en la organización de mayordomías.

0661 - MITOTE TEPEHUANO
1980 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Tepehuano (Durango : Estado)
Realización: Rafael Montero
Producción: Oscar Magaña
Dirección en locación: Gonzalo Martínez O.
Fotografía: Henner Hofmann
Edición: Ramón Aupart
Sonido: Enrique García
Investigación: José Antonio Guzmán Bravo
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Testimonio de una fiesta ritual propiciatoria de la fecundidad de la tierra, celebrada en la Candelaria. Durante la fiesta se refuerzan los lazos familiares en una danza alrededor del fuego. En este documental se describe como el "mitote tepehuano" también es un rito de iniciación de los adolescentes.

0662 - MONTAÑA DE GUERRERO
1980 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Náhuatl y tlapaneco
Realización y edición: Alberto Cortés
Producción: Carlos Reséndiz
Dirección en locación: Alfonso Muñoz
Fotografía: Henner Hofmann
Sonido: Penny Simpson
Investigación: Margarito Molina
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Ariel Especial, México 1983.
Este documental describe la problemática social de los náhuatl y tlapaneco de la Montaña de Guerrero, entrelazándola con imágenes de la celebración del Día de los Muertos o de Todos los Santos; destacando algunos aspectos de sus principales actividades económicas, como son la agricultura, la cría de ganado y la artesanía.

0663 - NO TODO MONTE ES OREGANO
1980 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Inglés
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Realización: Alexander Milenic
Productora: Magic Lantern Productions, Estados Unidos
Distribuidora: MLP.
Disponible en: 16 mm.
Otras versiones: Español.
Documental que muestra un día en la vida de Ausencio Hernández López, quien vive con su familia en San Francisco de Lachigolo, un poblado de unas 250 familias, en su mayoría de origen zapoteca. Ausencio, narra y describe la importancia e influencia de la tierra en la vida de su familia.

0664 - SEMANA SANTA ENTRE LOS MAYOS
1980 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mayo (Sonora : Estado)
Realización y edición: Saúl Serrano
Producción: Oscar Magaña
Fotografía: Henner Hofmann
Edición: Saúl Serrano
Sonido: Penny Simpson
Dirección en locación: Gonzalo Martínez Ortega
Investigación: Alejandro Figueroa
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
El pueblo mayo ofrece su propia interpretación de la Semana Santa, celebración marcada por el sincretismo que ha surgido de la unión de los rituales cristianos con las creencias indígenas. Se observan ritos y danzas propiciatorias que marcan el inicio de su ciclo agrícola.

0665 - THE TREE OF KNOWLEDGE
El árbol del conocimiento
1980 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Huehue
Realización: Bruce Lane
Productora: Folklor Media Center, Estados Unidos
Distribución: FMC.
Disponible en: 16 mm y video.
Presenta una danza tradicional y el rico simbolismo que encierra la misma, riqueza cultural que no es valorada por el sistema educativo formal.

0666 - DIKI NIMA
1981 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mazateco
Realización: Kiko Guerrero y Antonio Fernández
Producción: Carlos Zorrilla
Fotoanimación: Henner Hoffman
Edición: Kiko Guerrero
Música: Grupo Tribu
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
El film muestra como en la actualidad, al igual que otros pueblos indígenas de México, los mazateco de la Sierra de Tuxtepec utilizan cotidianamente las plantas en sus prácticas curativas.

0667 - BRUJOS Y CURANDEROS
1981 / 85 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Mestizo, náhuatl y zoque-popoluca (Veracruz : Estado)
Dirección: Juan Francisco Urrusti
Producción: Miguel Camacho
Fotografía: Mario Luna
Edición: Ricardo Moura y Juan Francisco Urrusti
Sonido: Enrique García
Investigación: Elías Margolis, Fernando Bustamante, Juan Francisco Urrusti y otros
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: 1er. lugar en el I Festival Nacional de Cine y Video Científico.
Documental sobre la medicina tradicional, magia, brujería y alopatía en la región de Los Tuxtla. Muestra diversas formas de curación tanto de enfermedades físicas como mentales. Igualmente las concepciones ideológicas de los brujos, curanderos y pacientes con respecto a este tipo de medicina.

0676 - EL PAPEL DE SAN PABLITO
1981 / 33 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Otomí (Puebla : Estado)
Dirección y fotografía: Federico Weingartshofer
Producción: Miguel Camacho
Edición: Federico Wingartshofer y Luis Kelly
Sonido: Antonio Betancourt, Sibylle Hayem y
Enrique "Henni" Kuhlman
Investigación: Elías Margolis
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que muestra cómo y en qué condiciones se fabrica el papel amate, a base de corteza de árbol. El valor comercial que ha adquirido este material en la actualidad, ha ocasionado cambios en la comunidad otomi de San Pablito en Pahuatlán, para cuyos integrantes, anteriormente, sólo tenía un valor curativo y simbólico.

0677 - QUITATE TU PA'PONERME YO
1981 / 56 mim. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Chinanteco (Oaxaca : Estado)
Dirección: Francisco Chávez Guzmán
Producción: Miguel Camacho
Fotografía: Mario Luna
Edición: Jaime Carrasco Zanini
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Investigación: José Raúl Velasco
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que narra la vida de tres pueblos chinantecos, haciendo énfasis en su problemática socioeconómica y religiosa. Se describe cómo estas comunidades son víctimas de la explotación por parte de empresas agroindustriales y farmacéuticas.

0678 - SAN QUINTIN : ANOTHER MEXICO
San Quintín : el otro México
1981 / 45 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)
Dirección: Carter Brandon
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: BM.
Este video presenta los conflictos y dificultades que enfrenta una comunidad maya de lengua tzeltal, que habita las tierras bajas de Chiapas a donde emigraron, desde las tierras altas hace algunos años.

0670 - EL DIA EN QUE VINIERON LOS MUERTOS
1981 / 63 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mazateco (Oaxaca : Estado)
Dirección: Luis Mandoki
Producción: Aarón Hernández
Fotografía: Guillermo Navarro y Toni Kuhn
Edición: Raúl Díaz, Victor Rapoport Litvak y Luis Mandoki
Sonido: Victor Rapoport Litvak
Investigación: Diana Roldán y Francisco J. Sansores
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
De la Serie: Mazatecos I.
Documental que registra la vida actual de San José Independencia, una comunidad mazateca que hace 30 años fue desalojada de sus tierras con motivo de la construcción de una represa. Utilizando material de archivo filmado durante el desalojo, se contraponen el pasado y el presente de esta comunidad. Los distintos testimonios sobre sus creencias, su concepción de la vida y de la muerte, su lucha política y social, se suceden junto a las imágenes de la celebración del Día de Todos los Santos.

0671 - THE LIVING MAYA : THE MAYA OF CONTEMPORANY YUCATAN
Mayas actuales
1981 / 60 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Lacandón (Yucatán : Estado)
Realización y producción: Hubert Smith
Fotografía: Peter Smokler
Edición: David Lebrun
Traductor: Joaquín Medina
Productora: Coproducción entre la Dotación Nacional para los Humanidades de México y Hubert Smith, Estados Unidos
Distribución: SH/ PSU.
Disponible en: U-Matic y VHS.
Otros idiomas: Lacandón y español, con subtítulos en inglés.
Dividido en cuatro episodios, este documental registra la vida de una familia yucateca a lo largo de un año: Don Raymundo Colli Colli, su esposa y sus 7 hijos y las razones que los llevan a dejar su pueblo y emigrar a la ciudad.

0672 - MAGIC WINDOWS
Ventanas mágicas
1981 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Náhuatl (Guerrero : Estado)
Realización: Hugh y Suzanne Johnston
Producción: Manuel Arango
Sonido: Claire Johnston y Alejandro Salvida
Narración: Pootase Woodford
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: Johnston Films
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Español.

Abraham Mauricio Salazar es un artesano de San Agustín, un pueblo de las montañas de la Sierra Madre, dedicado a pintar intrincados dibujos sobre el papel amate. La película comienza cuando él parte en un largo viaje hasta el mercado de Tepoztlan para vender sus productos.

0673 - EL OFICIO DE TEJER
1981 / 42 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Náhuatl (Puebla : Estado)
Dirección: Juan Carlos Colín
Producción: Miguel Camacho
Fotografía: Henner Hofmann y Juan Carlos Colín
Edición: Fernando Pardo
Sonido: Enrique García, Enrique "Heini" Kuhlmann y Jesús Sánchez Padilla
Investigación: José Antonio Nava
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).

Documental que registra algunos aspectos de la vida comunitaria y cotidiana de los indígenas náhuatl en Cuetzalan, quienes enfrentan serios problemas para la comercialización de sus textiles. Sus testimonios, acercan al expectador a ese mundo y muestra la manera particular como enfrentan y resuelven la situación.

0674 - LOS PAMES DE SANTA MARIA ACAPULCO
1981 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Pamé
Dirección: Antonio del Rivero
Producción: Gabriel González Souza y Mauricio Schroeder
Fotografía: Arturo de la Rosa
Edición: Horacio Moreno
Sonido: Carlos Aguilar y Manuel Sorto
Investigación: Antonio Mendoza, Dominique Chemin y Heidi Chemin
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental sobre la problemática socioeconómica de los pamé, sus creencias religiosas, ritos, costumbres y organización política, junto a su lucha por recuperar las tierras que heredaron de sus antecesores.

0675 - PAPALOAPAN
1981 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Mazateco y chinanteco (Oaxaca : Estado)
Dirección: Luis Mandoki
Producción: Brigitte Broch
Guión e investigación: Diana Roldán
Fotografía: Toni Kuhn
Edición: Ricardo Moura
Sonido: Raúl Díaz de la Garza
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Ariel Especial, México 1983.
Documental que registra el reacomodo de las poblaciones afectadas por la construcción de las represas "Miguel Alemán" (1950) y "Cerro de Oro" (1980) en la cuenca del Papaloapan. En la película se contraponen los objetivos oficiales y los testimonios indígenas, además se describen los cambios ecológicos, económicos, sociales y culturales que se sucedieron en la zona.

0676 - EL PAPEL DE SAN PABLITO
1981 / 33 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Otomí (Puebla : Estado)
Dirección y fotografía: Federico Weingartshofer
Producción: Miguel Camacho
Edición: Federico Wingartshofer y Luis Kelly
Sonido: Antonio Betancourt, Sibylle Hayem y
Enrique "Henni" Kuhlman
Investigación: Elías Margolis
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que muestra cómo y en qué condiciones se fabrica el papel amate, a base de corteza de árbol. El valor comercial que ha adquirido este material en la actualidad, ha ocasionado cambios en la comunidad otomi de San Pablito en Pahuatlán, para cuyos integrantes, anteriormente, sólo tenía un valor curativo y simbólico.

0677 - QUITATE TU PA'PONERME YO
1981 / 56 mim. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Chinanteco (Oaxaca : Estado)
Dirección: Francisco Chávez Guzmán
Producción: Miguel Camacho
Fotografía: Mario Luna
Edición: Jaime Carrasco Zanini
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Investigación: José Raúl Velasco
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que narra la vida de tres pueblos chinantecos, haciendo énfasis en su problemática socioeconómica y religiosa. Se describe cómo estas comunidades son víctimas de la explotación por parte de empresas agroindustriales y farmacéuticas.

0678 - SAN QUINTIN : ANOTHER MEXICO
San Quintín : el otro México
1981 / 45 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)
Dirección: Carter Brandon
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: BM.
Este video presenta los conflictos y dificultades que enfrenta una comunidad maya de lengua tzeltal, que habita las tierras bajas de Chiapas a donde emigraron, desde las tierras altas hace algunos años.

0679 - THE VANISHING FOREST
La desaparición de la selva
1981 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Lacandón (Chiapas : Estado)
Realización: David Pentecost, Lyn Tiefenbacher, Denisce Dilanni y Mike Bruno
Productora: CIMA, Estados Unidos
Distribución: CIMA.
Disponible en: Video.
Son muchos y complejos los factores que amenazan la preservación de las selvas en las tierras altas de Chiapas. Este film analiza la crítica situación de esta región, contrastándola con el testimonio de un campesino indígena que explica cómo el sistema de "milpa" permite el uso de las tierras sin su destrucción.

0680 - ANALCO, EL CORAZON DE UN PUEBLO
1982 / 14 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Dirección: Francisco Chávez
Fotografía, edición e investigación: Jaime Carrasco Zannini
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que narra la muerte de la banda musical de la comunidad zapoteca de Analco, apoyándose en el testimonio y el recuerdo de algunos de sus integrantes. La problemática socioeconómica que tuvieron que enfrentar los músicos, evidencia la crisis del pueblo.

0681 - EL CHICHONAL
1982 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Zoque (Chiapas : Estado)
Realización: Héctor Cervera
Fotografía: Héctor Cervera y José Luis Pérez R.
Productora: Canario Rojo, México
Distribución: ISI.
Disponible en: 16 mm.
Documental que narra cómo muchas comunidades indígenas y campesinas ofrecieron su apoyo y solidaridad a aquellos que se vieron afectados por las erupciones del volcán Chichonal.

0682 - GRANDES MAESTROS DEL ARTE POPULAR (SERIE)
1982 / 30 min. c/u / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Laura Rosseti, Enrique Trigo, Lourdes Hidalgo, Teresa Mendicuti y otros
Productora: Unidad de Televisión Educativa y Cultural en coproducción con el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, México
Distribución: UTEC.
Disponible en: Video (NTSC).
Serie de 51 programas en los que se muestra el ingenio y laboriosidad de la gente del pueblo mexicano. Testimonio de la creación plástica que tiene como denominador común la tradición, esta serie tiene entre sus títulos: Alfarería (Puebla, primera parte), Talavera (Puebla, segunda parte), Chicontepec (Veracruz), Los Altos, Chiapas, San Pablito Pahuatlán (puebla), Tenango de doria (Hidalgo), etc.

0683 - HISTORIA DE LA PINTURA EN MEXICO (SERIE)
1982 / 30 min c/u / 1 plg. / Color / Español
Grupos étnicos: Maya, azteca y otros
Realización: Jaime Riestra
Productora: Unidad de Televisión Educativa y Cultural, México
Distribución: UTEC.
Disponible en: Video (NTSC).
Esta serie presenta en 28 programas una amplia visión histórica de la pintura en México. Comienza dando muestras del antiguo arte indígena, de la riqueza y el esplendor que caracteriza al arte novoespañol hasta llegar al siglo XIX. Los títulos referidos a la pintura indígena son: De lo rupestre a Teotihuacan, Monte Albán, Pintura maya y Los códices.

0684 - LAGUNA DE DOS TIEMPOS
1982 / 105 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Náhuatl (Veracruz : Estado)
Dirección y edición: Eduardo Maldonado
Producción: Coca Gaxiola y Raúl Serrano
Fotografía: Francisco Bojórquez
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Investigación: Eduardo Maldonado, Manuel Uribe, Diana Roldán y Victoria Novelo
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Ariel Especial, México 1983.
Documental que plantea los desequilibrios políticos socioeconómicos, y ecológicos causados por la instalación de un importante complejo petroquímico en zona nahua. Situación que generó una serie de cambios importantes en la cultura tradicional de los pobladores de Pajapan y Minatitlán, hasta entonces alejados y marginados del desarrollo industrial.

0685 - MARA'ACAME, CANTADOR Y CURANDERO
1982 / 47 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Huichol (Jalisco : Estado)
Dirección: Juan Francisco Urrusti
Producción: Raúl Alvarez
Fotografía: Mario Luna
Edición: Fernando Pardo
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Investigación: Antonio Fernández Tejea y Rocío Echevarría
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Otros idiomas: Huichol con subtítulos en español.
Premios: 1er. lugar II Festival de Cine y Video Científico, México 1983. Mención de Honor XXXVII Congreso y Festival de la Asociación Internacional de Cine Científico, México 1984. Mención de Honor en el Primer Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, México 1985.
Documental que registra las actividades de Don Agustín Montoya de la Cruz, cantador, curandero e intérprete de sueños; sabio y guía espiritual del pueblo San Miguel Huastita. Las imágenes de la película, muestran la vida cotidiana de este "mara'acame" huichol, así como los rituales propiciatorios y curativos que realiza. Una de las primeras producciones mexicanas hablada totalmente en lengua indígena.

0686 - MEXICO PLURAL (SERIE)
1982 / 30 min. c/u / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Alberto Cortés, Francisco Chávez, Alberto Bojórquez, José Manuel Pintado, Bosco Arochi, Miguel Ehrenberg, Rafael Romo, Antonio del Rivero, Adrián Palomeque, Juan Farré, Carlos Kleiman, Federico Weingashoffer, Alejandra Islas, Scott Robinson, Luis Felipe Ybarra, Raúl Contla y otros
Fotografía: José Aquiles y Eric Goethals
Productora: Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEC) en coproducción con la Dirección General de Culturas Populares, México
Distribución: UTEC.
Disponible en: Video (NTSC).
Serie de 51 programas realizados con el propósito de difundir la pluralidad cultural del México de hoy. Incluye grupos indígenas y comunidades mestizas. Cada programa de la serie aborda un pueblo diferente destacando sus rasgos socioculturales y sus perspectivas actuales. Entre sus títulos están: Seris, Los Chinantecos de Usila, Mayas de Yucatán, Los Huaves, Los mayos, Yaquis, Pápagos, Jarochos, Los Chontales, Otomíes, Chichimecas, Zapotecas, Popolucas, Mazahua, Pames, Matlatzincas, Mazatecos, Triquis, Chatinos, Nahuas de Milpa Alta, Totonacos, Tlapanecos, Purépechas, Tzeltal, Chocho, Tzotzil, Huastecos, Tarahumaras, Kikapoo, Chol, Grupos de Baja California Norte, Tepehuas, Amuzgos, etc.

0687 - ORO VERDE
1982 / 52 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Maya (Yukatán : Peninsula)
Dirección: Salvador Guerrero
Producción: Jorge Guerrero
Fotografía: Henner Hofmann, Mario Luna y Alejandro Gamboa
Edición: Ricardo Moura
Sonido: Fernando Cámara
Investigación: Cristina Gómez
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que reconstruye aspectos de los períodos más significativos de la explotación del "henequén", describiendo las relaciones que se establecieron entre los indígenas, hacendados y el Banco de Crédito Rural (organismo gubernamental), a partir de esta explotación agrícola.

0688 - DEL OTRO LADO DE LA MUERTE
1982 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Huasteca (San Luis Potosí : Estado)
Dirección y fotografía: Henner Hofmann
Producción: Angeles Martín y Brigitte Broch
Edición: Fernando Pardo
Sonido: Sybille Hayer
Investigación: Margarito Molina
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Otros idiomas: Huasteco.
En la Huasteca la agricultura y la artesanía son las principales actividades económicas de los indígenas. El film analiza sus condiciones de trabajo y muestra su vida religiosa y cultural; paralelamente describe la situación de la tenencia de la tierra y la ecología de la zona.

0689 - PUREPECHAS, LOS QUE VIVEN LA VIDA
1982 / 35 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Purépecha (Michoacán : Estado)
Realización: Roy Roberto Meza
Producción: Oscar Magaña
Dirección en locación: José Barberena
Fotografía: Henner Hofmann y Héctor Medina
Edición: Edgar Pavón
Sonido: Penny Simpson
Investigación: Blanca Ornelas
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Mención de Honor II Festival Nacional de Cine y Video Científico, México.
Otros idiomas: Purepecha.
Documental que aborda los cambios que ha sufrido la cultura tradicional purepecha. La celebración del Día de los Muertos y de Todos Los Santos, evidencia el sincretismo religioso entre creencias indígenas y rituales católicos, así como también algunos aspectos de su actividad económica y artesanal y de su problemática social.

0690 - SEMILLA DEL CUARTO SOL
1982 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Tarasco y mazateco
Realización: Federico Weingartshofer
Producción: Raúl Alvarez
Sonido: Antonio Betancourt y Manuel Soto
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución : INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental sobre la economía indígena-campesina en algunas regiones de México (huasteca potosina y veracruzana, meseta tarasca y zona mazateca), basada, principalmente, en el cultivo y comercialización del maíz. Registra varios de los aspectos más importantes que giran alrededor de esta planta, su origen y domesticación, mitos, rituales y creencias.

0691 - LA TIERRA DE LOS TEPEHUAS
1982 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Tepehua (Veracruz : Estado)
Dirección y edición: Alberto Cortés
Producción: Raúl Alvarez
Fotografía: Alejandro Gamboa
Sonido: José Iván Santiago
Investigación: Antonio Fernández Tejedo y Gerardo Noria
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Otros idiomas: Tepehua.
Premios: Ariel como Mejor Documental, México 1983 y Mención de Honor en el Festival Internacional de Cine, Oberhausen 1983.
Documental que expone el problema de tenencia de tierra entre los tepehua y cómo esto ha generado cambios económicos y culturales, en el interior de la etnia.

0692 - TLACUILO
1984 / 56 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Azteca
Dirección y guión: Enrique Escalona
Música: Rodolfo Cano Lomelí, Arturo García O. y Jorge Romero
Productora: Estudios Churubusco Azteca, México
Distribución: ECA/ CIESAS.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Ariel Especial, México 1989. Premio Espátula de Oro Festival de Burdeos, Francia 1991 y Primer Premio Festival Filme Arqueológico Forli, Italia 1992.
Basado en las investigaciones del Dr. Joaquín Galarza, este documental de dibujos animados expone el rico significado del Códice Mendocino elaborado en el siglo XV; el cual habla de la fundación de México-Tenochtitlán, el primer gobierno azteca, las guerras de conquista y la expansión del imperio, son narrados a través de símbolos e imágenes.

0693 - TO PUT AWAY THE GODS
Deshaciéndose de los dioses
1982 / 90 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Lacandón (Chiapas : Estado)
Realización y producción: Brian Huberman, Ed Hugetz y Michael Rees
Productora: Rice University Media Center, Estados Unidos
Distribución: HB.
Disponible en: Video.
Filmado en 8 mm y luego transferido y editado en video, esta realización presenta y analiza los cambios y conflictos que se han sucedido en Naha, una comunidad lacandona al sur de México. Examina cómo el liderazgo tradicional intenta ser reemplazado por nuevos patrones impuestos por el gobierno en su interés por explotar la selva lacandona. El film también plantea la falta de interés de los jóvenes por aprender de sus padres y de los ancianos que hasta ahora han detentado el poder político y religioso.

0694 - THE YUCATEC MAYA : A CASE STUDY IN MARRIAGE AND FAMILY
Mayas de Yucatán: un estudio de caso de matrimonio y familia
1982 / 30 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Lacandón (Yucatán : Estado)
Dirección y producción: Hubert Smith
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: Video.
Video que sintetiza los temas planteados en el programa The Living Maya, en el que se registra la vida familiar de los maya actuales.

0695 - EL IMPERIO AZTECA : RELIGION, CIENCIA Y ARTE
1983 / 29 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Azteca
Dirección: Arturo Salgado R.
Producción: Pablo García S.
Guión: Mirella Folch
Música: Elisa Velásquez
Investigación: María Teresa Ponce
Productora: Biblioteca Nacional de México, México
Distribución: BN.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que describe aspectos importantes de la cultura y civilización azteca, entre ellos la religión, la ciencia y el arte, resaltando la íntima vinculación existente entre los mismos.

0696 - EL IMPERIO AZTECA
1983 / 29 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Azteca
Dirección: Arturo Salgado R.
Producción: Pablo García S.
Guión: Mirella Folch
Música: Elisa Velásquez
Investigación: María Teresa Ponce
Productora: Biblioteca Nacional de México, México
Distribución: BN.
Disponible en: Video (NTSC).
Video que describe la forma de organización social, económica y política de los azteca y su desarrollo en la historia.

0697 - MEXICO BARBARO
1967 / 75 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Maya y yaqui (Yucatán : Estado)
Realización y producción: Oscar Menéndez
Edición: Pedro Velázquez
Sonido: Rodolfo Sánchez A.
Música: Armando Zayas
Texto: Víctor Mares
Productora: Cine Independiente de México, México
Distribución: MO.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Basada en el primer capítulo de la obra "México Bárbaro", del escritor Jhon Kenneth Tuner (1908), el film recrea las condiciones de esclavitud a las que fueron sometidos los maya y los yaqui, durante la época porfirista.

0698 - EL PAPEL AMATE
1983 / 14 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Otomí
Realización: Fernando González Casanova
Productora: Instituto Nacional para la Educación de Adultos, México
Distribución: Se desconoce.
En el altiplano de México, artesanos de origen otomí sobreviven gracias a la elaboración del papel amate.

0699 - LOS PINTOS
1983 / 50 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)
Dirección y producción: Raimonde Carasco
Fotografía y edición: R. Hebrand
Productora: [s.n.], Francia
Distribución: CR.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra los ritos y ceremonias celebrados por los tarahumara durante la Semana Santa, donde representan La Pasión de Cristo según su propia visión.

0700 - PRIMER SIMPOSIUM DEL NUEVO SOL
1983 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Náhuatl
Realización y producción: Juan Salazar y Francisco Jiménez
Productora: Kalpulli Koakalko, México
Distribución: KK.
Disponible en: U-Matic.
Paralelamente a una serie de entrevistas que hablan de las ceremonias rituales y creencias de los náhuatl el video registra imágenes de las mismas.

0701 - RARAMURI RA'ITSAARA
Hablan los tarahuamara
1983 / 70 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Tarahuamara (Chihuahua : Estado)
Dirección: Oscar Menéndez
Producción: Oscar Magaña
Fotografía: Héctor Medina
Edición: Edgar Pavón Arce
Sonido: Enrique García
Investigación y textos: Francisco Lartigue
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Mención Honorífica en el Festival de Tashkent, Rusia 1984.
Documental que narra la historia de los tarahuamara, desde sus orígenes hasta la actualidad; incluye referencias sobre su economía, cosmogonía, religión, organización social y política.

0702 - SALVADOR ALVARADO : TRES AÑOS DE REVOLUCION EN YUCATAN
1983 / 42 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Maya (Yucatán : Estado)
Dirección: Federico Chao
Guión: Alejandra Islas
Fotografía: Jorge Prior y Trinidad Langarica
Edición: Salomón Zetune
Sonido: Sergio Zenteno
Productora: UAM-A, México
Distribución: Se desconoce.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra la lucha en defensa de los campesinos maya del revolucionario Salvador Alvarado, gobernador de Yucatán desde 1915 hasta 1918.

0703 - XANTOLO : FIESTA DE LA MUERTE
1983 / 28 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Náhuatl y tepehua (Veracruz : Estado)
Dirección: Scott Robinson, Olivia Carrión y Epigmenio Ibarra
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en:
Otros idiomas: Náhuatl y tepehua.
Documental que registra los cambios que sufren las fiestas tradicionales debido a las relaciones mercantiles de dependencia que se establecen entre los productores campesinos de la Huasteca y los prestamistas. Las condiciones que imponen estos últimos, obligan a los campesinos a hipotecar la próxima cosecha.

0704 - JARIPO : ¿Y POR QUE TODOS SE VAN?
1984 / 15 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Michoacán : Estado)
Dirección: José Luis Martínez
Fotografía: Sergio Sanjinés
Edición: Alfredo Portilla
Sonido: José Ramón Mikelajáuregui
Productora: Centro de Capacitación Cinematrográfica, México
Distribución: CCC.
Disponible en: Video.
Documental que indaga en las razones que llevan a los habitantes de un pueblo a emigrar a los Estados Unidos en busca de mejoras económicas.

0705 - NUESTRO TEQUIO
1984 / 40 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico (Oaxaca : Estado)
Dirección y producción: Colectiva (miembros de las comunidades)
Productora: Asamblea de Autoridades Zapotecas y Chinantecas de la Sierra, México
Distribución: AAZCH.
Disponible en: Betamax (NTSC).
Otros idiomas: Zapoteca y chinanteca.
Una comunidad indígena zapoteca realiza un video que muestra la dinámica de un día de trabajo comunitario; este hecho constituye una experiencia pionera en México, ya que son los miembros de la comunidad, por iniciativa propia, quienes producen y realizan una serie de videos sobre su pueblo y cultura. Marta Colmenares, joven profesional zapoteca, ha sido una de las promotoras de esta iniciativa y quien tuvo la oportunidad de compartir y confrontar su trabajo con otros indígenas participantes en el Segundo Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, celebrado en Rio de Janeiro en 1987.

0706 - AMERICA INDIGENA (SERIE)
1985 / 30 min. c/u / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realizado para la televisión por: Olga Cáceres y Jaime Cruz
Productora: Instituto Indigenista Interamericano en coproducción con la Unidad de Televisión Educativa y Cultural y la Secretaría de Educación Pública, México
Distribución: UTEC.
Disponible en: Video.
Serie de 13 capítulos conformada por una selección de las películas participantes en el 1er. Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas. Sus títulos son: Cuetzalan, Mayo ya, Santiago Tlatepuzco, Yo hablo a Caracas, Los hieleros del Chimborazo, Puente de Ichu, Don Emilio y sus doctorcitos, Música andina del Perú, etc.

0707 - DE BANDAS, VIDAS Y OTROS SONES
1985 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Dirección: Sonia Fritz
Producción: Juan Francisco Urrusti y Adalberto Bonfil
Fotografía: Maripi Sáenz
Edición: Enrique Trigo y Sonia Fritz
Sonido: Penélope Simpson y Luis Lupone
Investigación: Francisco Sánchez Ventura, Salvador Diez de Bonilla y Alfonzo Muñoz G.
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Otros idiomas: Zapoteca.

Documental sobre el pueblo de Santa Catarina Albarradas y sus gentes. Ubicado en la Sierra de Juárez, este pueblo marginado ha sabido conservar, a pesar de sus problemas, una banda musical que recoge y expresa las vivencias, creencias y tradiciones de esta comunidad, uniendo a sus integrantes, más allá de las distancias que la migración -en la búsqueda de nuevas fuentes de trabajo-, les ha impuesto.

0708 - EL ETERNO RETORNO
1985 / 91 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Kikapoo (Coahuila : Estado)
Dirección: Rafael Montero
Producción: Coca Gaxiola
Guión e investigación: José Raúl Velasco
Fotografía: Mario Luna
Edición: Juan Manuel Vargas
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Mención de Honor en el I Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, México 1985.

Documental que registra el ciclo anual de vida de los kikapú, etnia originaria de la frontera entre Canadá y Estados Unidos, que a finales del siglo XIX se refugió en territorio mexicano, huyéndole a la política de "reservas" del gobierno norteamericano. En la actualidad, los kikapoo pasan una parte del año trabajando en las empresas agrícolas en Estados Unidos y otra en México, cumpliendo con sus tradiciones y costumbres. Esta película es el primer registro fílmico que se realizó sobre este pueblo.

0709 - HACH WINIK
1985 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Lacandón (Chiapas : Estado)
Realización: Juan Carlos Colín
Producción: Raúl Alvarez
Guión: José Manuel Pontado
Edición: Fernando Pardo
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Investigación: Jorge Cortés
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que narra el mito de creación y destrucción del mundo según los lacandón; una aproximación a la cosmología de este grupo étnico que pertenece a la gran comunidad maya.

0710 - KEEPERS OF THE FOREST
Los guardianes de la selva
1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya (Chiapas : Estado)
Dirección producción y edición: Norman Lippman
Guión: Norman Lippman y Eric von Schrader
Cámara: Norman Lippman, Greig Forrest, Randy Freeman y Lois Gilliam
Sonido: Norman Lippman, Clayton Marlow y Richard Anderson
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: Lippman.
Disponible en: Video.
A través de entrevistas con ecólogos y botánicos el video examina las implicaciones de la deforestación de las selvas tropicales resaltando la importancia de estos ecosistemas para la ecología mundial. Por otra parte, analiza la agricultura tradicional de los maya-lacandón quienes habitan en una de las selvas tropicales de Mesoamérica. Los ancianos explican cómo este sistema agrícola practicado por los mayas rinde abundantes cosechas sin causar daño al ecosistema, señalando algunos de los aspectos cosmológicos que pautan la relación de este pueblo con el ambiente.

0711 - LOA
1985 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Totonaco (Veracruz : Estado)
Dirección: Jaime Riestra
Producción: Gabriel González Souza
Fotografía: Henner Hofmann
Edición: Jorge Vargas
Sonido: Manuel Sorto
Investigación: José Antonio Guzmán Bravo
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Totonacapan V.
Documental que registra la celebración de la fiesta dedicada a San Isidro Labrador en el pueblo de San Marcos Texquilapan. En dicha fiesta se evidencia el sincretismo existente entre las costumbres y creencias indígenas y los rituales cristianos. Durante esta celebración se representa la "Loa", obra teatral indígena en verso, en la que se mezclan elementos de la dramaturgia española con el humor totonaco.

0712 - MAYA IN EXILE
Mayas en el exilio
1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Maya
Dirección: Alan Saperstein
Producción: Allan Burns y Alan Saperstein
Guión: Denise Matthews
Cámara: Francois Pietri, Alan Saperstein y Denise Matheus
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: Saperstein.
Disponible en: U-Matic y VHS.
Otros idiomas: Español y kanjobal maya con narraciones en inglés.
En 1982, el ejército de Guatemala, en su lucha contra la guerrilla, arrasó con poblados enteros, masacrando a la población civil. Sobrevivientes del horror y de la persecución, viven hoy en día en campos de refugiados en México y Estados Unidos. Este video recoge el testimonio de algunas de estas personas, sus temores y expectativas y muestra su forma de vida actual en los campos de refugio.

0713 - MAYA TV
1985 / 10 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Lacandón (Chiapas : Estado)
Dirección y producción: David Pentecost y Lyn Tiefenbacher
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: CIMA.
Disponible en: Video.
Video que muestra las técnicas y el rico simbolismo de los tejidos mayas. Paralelamente documenta la actividad de una cooperativa, cuyo objetivo es continuar con esta tradición y comercializar los tejidos.

0714 - LOS QUE HACEN EL CANTO
1985 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Juan Mora Catlett
Productora: Unidad de Televisión Educativa y Cultural, México
Distribución: UTEC.
Disponible en: VHS.
Documental que registra el trabajo del músico Antonio Zepeda, con instrumentos musicales precolombinos y contemporáneos de los grupos indígenas de América.

0715 - CARACOL PURPURA
1986 / min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mixteco (Oaxaca : Estado)
Dirección: Luis Alejandro Vélez
Productora: Dirección General de Culturas Populares, México
Distribución: DGCP
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Otros idiomas: Mixteco con subtítulos en español.
Documental que describe la vida cotidiana de la comunidad Pinotepa de Don Luis, donde unos pocos conservan la antigua tradición prehispánica de teñir el algodón con una sustancia obtenida de caracoles púrpuras. Muestra también la problemática que enfrentan estos artesanos ante la posible extinción del molusco debido a su sobreexplotación por parte de compañías extranjeras.

0716 - CHICOMEXOCHITL... PAPELITOS HABLAN
1986 / 59 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Náhuatl
Dirección: Alfonso Muñoz
Producción: Sylviane Levy
Productora: Centro de Investigación y Estudios Avanzados en Antropología Social, México
Distribución: CIESAS.
Disponible en: VHS.
Documental que registra un ritual entre los náhuatl de la Huasteca.

0717 - ETE INDIEN A GENEVE
La palabra india en Ginebra. - Ver 562

0718 - THE ORAL TRADITION
El camino rojo, tradición oral
1986 / 58 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Juan Salazar
Producción: Tlaka Elel y Juan Salazar
Productora: Kalpulli Koakalko, México
Distribución: KK.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).
Documental que recoge el testimonio de ancianos y jefes de distintos pueblos indígenas de México, demostrando la vigencia e importancia de la tradición oral en estos pueblos.

0719 - PAQUIME : UNA APROXIMACION A LA GRAN CHICHIMECA
1986 / 57 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Chichimeca (Chihuahua : Estado)
Dirección: Rafael Montero García
Producción: Juan Francisco Urrusti
Fotografía: Mario Luna García
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental sobre la cultura chichimeca en el que se muestran las principales zonas arqueológicas conocidas como "Paquimé" y "Cuarenta Casas " en el estado de Chihuahua.

0720 - PIOWACHUWE : LA VIEJA QUE ARDE
1986 / 65 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Zoque (Chiapas : Estado)
Dirección: Juan Francisco Urrusti y Ana Piño S.
Producción: Hélene Damet y Ana Piño S.
Guión, investigación y textos: Lourdes de León
Fotografía: Mario Luna
Edición: Fernando Pardo
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Ariel al Mejor Documental Testimonial, en el Festival Nacional de Cine Documental y Cortometraje, México 1987. 1er. Lugar en el IV Festival Nacional de Cine y Video Científico Universidad Nacional Autónoma de México, 1988 y Mención en el Certamen Nacional de Cine Documental y Cortometraje de Tabasco, Villahermosa 1987.
Documental que narra la historia mítica del cerro Chichonal, conocido por los indígenas como Piowachuwe (Vieja que arde). En el film se muestran secuencias filmadas durante la celebración del carnaval en dos poblados que desaparecieron completamente con la erupción del volcán. Asimismo reúne elocuentes escenas filmadas por un canal de televisión y una empresa de cine durante las erupciones y los dramáticos testimonios de los afectados.

0721 - DANZA AZTECA
1987 / 90 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Dirección y producción: Colectiva (miembros de la comunidad).
Productora: Asamblea de Autoridades Zapotecas y Chinantecas de la Sierra, México
Distribución: AAZCH.
Disponible en: VHS (NTSC).
Una forma zapoteca de ver su historia, representada en una danza. Video realizado colectivamente por miembros de la comunidad, financiado y apoyado por la Asamblea de Autoridades. Una experiencia autogestionaria en el campo de la realización audiovisual.

0722 - ENCUENTROS DE MEDICINA MAYA
1987 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Maya (Yucatán : Estado)
Dirección y edición: Juan Francisco Urrusti
Producción: Alejandro Garciaberumen y Sandra Luz Aguilar
Fotografía: Mario Luna
Sonido: Jesús Sánchez Padilla y Luis Lupone
Investigación: Humberto Brocca, Ana Piño S., Alberto Becerril y Juan Francisco Urrusti
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que registra algunos de los encuentros de médicos tradicionales que ha promovido el Instituto Nacional Indigenista en la península de Yucatán, luego de haber sido perseguidos durante años.

0723 - JORNALEROS DEL TIEMPO
1987 / 29 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mixteco (Oaxaca : Estado)
Dirección: César Ramírez
Fotografía: Guillermo Monteforte
Sonido: Sandra Luz Aguilar
Investigación: Angélica Beissel y Everardo Garduño
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Reconocimiento II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.
Este documental registra las condiciones de vida de los mixteco que migran a los valles de San Quintín, donde trabajan como jornaleros agrícolas en los cultivos de tomate.

0724 - MAS ALLA DE LA MONTAÑA
1987 / 33 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico (Oaxaca : Estado)
Dirección y guión: Eduardo Monteverde
Productora: Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México, México
Distribución: TV-UNAM.
Disponible en: Video.
Indígenas zapotecas, mixes y chinantecos, abandonan la sierra y migran a la ciudad de México; allí, luchan por sobrevivir y por conservar su identidad.

0725 - PELEAS DE TIGRES : UNA PETICION DE LLUVIA NAHUA
1987 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Nahua (Guerrero : Estado)
Dirección: Alfredo Portilla y Alberto Becerril
Producción: Alfredo Portilla, Olga Cáceres y Alicia Pérez Grovas
Fotografía: Mario Luna y Mauricio Casaubon
Edición: Alfredo Portilla y Guillermo Monteforte
Sonido: Manuel Salazar, Alberto Castro y Leopoldo Best
Investigación: César Ramírez y Salvador Diez de Bonilla
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Mención Especial, III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.
Los acateco y zitlalteco, llevan a cabo un ritual llamado "atzatziliztli", en el cual se evidencia el sincretismo religioso entre el cristianismo y las tradiciones indígenas. Durante este ritual, los hombres se disfrazan de tigres y se pelean entre sí. Sus ruegos y peticiones son para que las lluvias sean propicias en el próximo ciclo de siembras.

0726 - TEJIENDO MAR Y VIENTO
1987 / 40 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ikood (Huave) (Oaxaca : Estado)
Realización: Luis Lupone
Producción: Hélene Damet
Fotografía: Mario Luna
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Investigación: Susana Garduño, Cecilia Laversin y Diana Roldán
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental sobre el Primer Taller de Cine Indígena realizado en México el cual se impartió a un grupo de mujeres artesanas de la comunidad San Mateo del Mar. El film muestra los resultados de esta singular experiencia, donde el director, además de darnos una visión de la cultura huave, resalta el trabajo cinematográfico realizado por las artesanas, incluyendo en la película una de sus producciones titulada "La vida de una familia ikoods".

0727 - LA VIDA DE UNA FAMILIA IKOODS
1987 / 20 min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ikood (Huave) (Oaxaca : Estado)
Realización: Teófila Palafox
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video.
Como producto de una iniciativa del Instituto Nacional Indigenista (INI), Alberto Bencerril y Luis Lupone dictan un taller de cine a un grupo de mujeres. Este documental, realizado por una de ellas, registra la vida cotidiana de una de las familias de la comunidad, recreando algunas tradiciones ya perdidas.

0728 - XOCHIMILCO
1987 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (México D.F)
Dirección y edición: Eduardo Maldonado
Producción: Juan Francisco Urrusti
Fotografía: Santiago Navarrete
Sonido: Jesús Sánchez P., Eduardo Herrera
Investigación: Ana Piño S.I y Marian de Llaca
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Premios: Films of The World. XIII Certamen Internacional de Cine de Bilbao.
Largometraje documental inspirado en la alegría y solidaridad que manifiestan los habitantes de la comunidad de Xochimilco, barriada popular enclavada en un extremo de la Ciudad de México, donde celebran más de 400 fiestas tradicionales al año. Alrededor de estas fiestas gira la vida económica y social de la comunidad, recreando las costumbres y creencias de su gente.

0729 - CACAXTLA
1988 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Maya
Dirección: Mario Díez de Urdanivia
Guión: Antonio Noyola
Fotografía: Eduardo Sepúlveda y Emmanuel Tacamba
Productora: Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH.
Disponible en: 16 mm.
Cacaxtla, ciudad que brilló entre los años 600 y 900 de nuestra era, muestra en sus maravillosas pinturas murales signos de dos altas culturas mesoamericanas, la teotihuacana y la maya.

0730 - THE FEATEIRED SERPENT
La serpiente emplumada
1988 / 58 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Azteca
Productora: Penn State University, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: VHS.

Las culturas olmeca, tolteca y maya construyeron grandes pirámides y ciudades sobre las planicies y en las selvas mexicanas, las cuales representan uno de los más grandes logros de las culturas indígenas prehispánicas. Para el momento de la llegada de los españoles sólo los azteca mantenían sus dominios.

0731 - MOTIVACION AUTOGESTIVA EN LOS ALBERGUES INDIGENAS
1988 / 28 min / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección y producción: Guillermo Monteforte y Vianney Magaña
Fotografía y sonido: César Ramírez
Edición: Fernando Cortés y Guillermo Monteforte
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).

Los albergues indígenas del país deben ofrecerles a los niños un ambiente adecuado para su instrucción y educación. Tanto las comunidades como los jefes de los albergues buscan alternativas que les permitan un funcionamiento autogestionario.

0732 - ARTE PRECOLOMBINO
1989 / 54 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupos étnicos: Azteca y maya
Dirección: Héctor Tajonar
Guión: Alberto Ruy Sánchez
Fotografía: Octavio Castillero
Productora: Televisa, México
Distribución: Televisa.
Disponible en: Video.

Para Octavio Paz, los testimonios artísticos de la América prehispánica, no son sólo una lógica de formas, líneas y volúmenes, sino también una forma de expresar su cosmología.

0733 - BEHIND THE MASK IN MEXICO
Detrás de la máscara en México
1989 / 43 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Tom McCarthy y Marsha Bol
Productora: Museum of New Mexico, Estados Unidos
Distribución: McCarthy
Disponible en: OWM.
Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.
Dividido en seis capítulos, este programa muestra algunas de las fiestas religiosas de México, en las que la presencia de las máscaras es distintiva. Estas máscaras, signos de identidad y estatus dentro de las comunidades, refuerzan el orden social, creencias y costumbres del pueblo mexicano.

0734 - EL OTRO MEXICO
1989 / 26 min. c/u / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Azteca y otros
Realización: Miguel Lluch Suñe
Producción y guión: Fernando Jiménez del Oso
Música: Miguel Huygen
Productora: Producciones Culturales, España
Distribución: SEQC.
Disponible en: Video.
Otras versiones: Inglés.
Serie de 13 capítulos que se inicia con algunas consideraciones sobre el hombre americano y su origen, para luego destacar diferentes aspectos de las culturas mesoamericanas. Sus títulos son: La Geometría Sagrada (Las pirámides mexicanas), Teotihuacan, Los sacerdotes del Teotihuacan, Los mayas: Una historia perdida, Más allá del tiempo, Los hombres jaguar, Palenque, Pakal, Chichen Itza (I y II), Tula, Monte Albán, El otro éxodo.

0735 - PRIMER FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA
1989 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: María Isabel Armenta Sosa y
Joaquín Palma Cienega
Guión: Joaquín Palma Cienega
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video.
Documental que registra la participación de diferentes grupos de música y danza de México, durante el Primer Festival que se organizara en abril de 1989, en la ciudad capital.

0736 - LOS QUE REGRESAN
1989 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (México D. F.)
Realización y producción: Adriana Chávez
Fotografía: Ignacio Guturbay
Edición: Ignacio Guturbay y Emilio Luna
Investigación: Eduardo Matos Moctezuma
Productora: (s.n.), México
Distribución: CHA.
Disponible en: Video.
Documental sobre Mixquic, un poblado del Distrito Federal mexicano, donde la idea de la muerte azteca se mezcla con la idea de la muerte cristiana, siendo la Fiesta de los Muertos una consecuencia de este complejo proceso.

0737 - SEMANA SANTA EN PATAMBAN
1989 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Michoacán : Estado)
Dirección: Beate Engelbrecht
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Los ancianos del pueblo de Patamban teatralizan la representación de la Pasión de Cristo durante la celebración de la Semana Santa, en la que mezclan la tradición prehispánica con la liturgia católica.

0738 - SON SIGLOS DE REPRESION Y RESISTENCIA
1989 / 34 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Azteca y otros
Productora: ICIDAC, México
Distribución: CINEP.
Disponible en: VHS (NTSC).
Documental que narra parte de la historia de la conquista de México, destacando como en la actualidad se siguen violando los derechos humanos de los pueblos indígenas.

0739 - CREES QUE TU SOLO ERES HOMBRE
1990 / 24 min / Video 8 / Color / Español
Grupo étnico: Maya (Yucatán : Península)
Realización: Hans Henrik Philipsen
Producción e investigación: Hans Henrik Philipsen, J. Hojberg y B. Markussen
Productora: Vesterbrogade, Dinamarca
Distribución: Vesterbrogade
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Maya.
Documental sobre el pueblo maya de Xulub, en la península de Yucatán, que narra la historia de dos adolescentes, los hermanos Colas y Juan, y su idea del mundo exterior. La filmación tuvo lugar durante el tiempo que anualmente se venera a los difuntos, lo que permitió encontrar familias enteras reunidas en las casas del pueblo.

0740 - CRONICA DEL DESCUBRIMIENTO DEL VIEJO MUNDO : POR KAYUM MAAX
1990 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Lacandón
Dirección: Paz Bilbao
Producción: Angel Amigo
Fotografía: Federico Ribes
Productora: Televisión Española S.A. y Sociedad Estatal Quinto Centenario, España
Distribución: RTVE.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Lacandón.
Premios: Gran Premio al Documental de Creación, XXXII Festival de Televisión de Monte Carlo.
Después de varias semanas por España, Kayúm Máax regresa a su comunidad situada en la cuenca del río Usumacinta, en la selva de México, para contarle a su anciano padre, en su propi en su lengua, las impresiones de su viaje y de la cultura occidental.

0741 - CUATRO RAYAS : UN PUEBLO ORGANIZADO
1990 / 29 min. / Video 8 / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Puebla : Estado)
Realización y guión: Guillermo Monteforte
Producción: Alejandro Orihuela, Neyra Alvarado y Héctor Vásquez
Sonido: Alejandro Orihuela
Investigación: Neyra Alvarado y Héctor Vásquez
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que narra cómo los habitantes de Cuatro Rayas, un pueblo de la Mixteca poblana, se organizaron para extraer el limo en una presa cercana, cuyas aguas les son necesarias para la irrigación de sus cultivos; proyecto comunitario que contó con apoyo del gobierno y que benefició a unas 150 familias de la zona.

0742 - UNA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS
1990 / 21 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Producción: Alfonso Muñoz
Fotografía: José Rivas
Investigación: Neyra Alvarado
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Beta, VHS y U-Matic.
La danza de moros y cristianos, de origen ibérico, representa la eterna lucha entre el bien y el mal, creyentes y herejes. En muchos pueblos de México los campesinos suelen escenificar estas danzas durante sus fiestas patronales.

0743 - DIAS DE ALBERGUE
1990 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Alfonso Muñoz
Fotografía: Hugo Vera Uzcanga
Sonido: Rodrigo Rivas Peña
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que registra una jornada de actividades en varios albergues para escolares del INI. En él, vemos las tareas cotidianas de los niños y las dificultades que enfrentan padres y maestros en estos albergues ubicados en diferentes partes del país.

0744 - EL ENIGMA DE LOS MAYAS
1990 / 55 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupos étnicos: Olmeca, maya, mixteco y zapoteco
Dirección: Héctor Tajonar
Guión: Héctor Tajonar y Diana Roldán
Fotografía: Federico Weingartshofer
Productora: Televisa, México
Distribución: Televisa.
Documental que muestra la arquitectura, escultura, pintura, cerámica y orfebrería de las culturas olmeca, maya, mixteca y zapoteca, antiguas civilizaciones mesoamericanas.

0745 - ETNOCULTURAS EN EVOLUCION
1990 / 50 min. / VHS / Color / Alemán
Grupo étnico: Purepecha
Productora: Transtel-Magnetel Telecomunicaciones, Alemania
Distribución: Se desconoce.
De la Serie: Etnoculturas en Evolución I.
El primer capítulo de esta serie se inicia con una corta reflexión sobre el desarrollo de los recursos audiovisuales para la investigación antropológica, seguidamente enfoca el trabajo de los ceramistas indígenas purepecha, por último aborda el pueblo Roque de Papua, Nueva Guinea.

0746 - LA FIESTA DEL TAMBOR : UNA COSTUMBRE HUICHOL
1990 / 16 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Huichol
Realización: Cristina Barajas y Eduardo Herrera
Fotografía: Eduardo Herrera
Productora: Comunicación Popular Alternativa, México
Distribución: CPA.
Documental sobre la ceremonia de iniciación de los jóvenes, según la costumbre huichol. Esta ceremonia se sucede, enmaarcada en un ritual en el que se dan gracias por los frutos de la cosecha.

0747 - LOS MAYAS : EL ESPLENDOR DE UNA CIVILIZACION
1990 / 22 min. / Se desconoce / Color / Español
Grupo étnico: Maya
Dirección: Felipe Vega
Producción: Marta Esteban
Guión: Andrés Ciudad y Felipe Vega
Fotografía: José María Civit
Sonido: Joan Quilis
Música: Alberto Iglesias
Productora: Tornasol Films para la Sociedad Estatal Quinto Centenario, España
Distribución: SEQC.
Disponible en: Video.
Documental realizado con motivo de la exposición "Los Mayas el esplendor de una civilización", presentada en Madrid en el Centro Cultural de la Villa, y en Barcelona en el Museu Etnologic, en 1990. La historia de este pueblo, su arte, organización social, tecnología y ciencia, arquitectura, y otros aspectos de importancia, son presentados en todo su esplendor.

0748 - MUSICA BAJO EL CIELO MIXE
1990 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mixe (Oaxaca : Estado)
Dirección: Javier Pérez Solano
Fotografía: Raimundo Vásquez
Productora: Sociedad Estatal Quinto Centenario, España
Distribución: SEQC.
Disponible en: U-Matic.
Documental sobre la comunidad mixe de Tlahioltepec, quienes preservan celosamente su cultura, siendo la música una de sus tradiciones más arraigadas.

0749 - IN NECUEPALIZTLI IN AZTLAN
Retorno a Aztlan
1990 / 94 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Náhuatl
Dirección: Juan Mora Catlett
Productora: Volcan S.A., México
Distribución: Volcan
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Náhuatl con subtítulos en español.
Película de ficción basada en los mitos náhuatl prehispánicos donde se narra el viaje mítico de un campesino para lograr que los dioses terminen con una sequía de cuatro años que asola la tierra. Sus encuentros con los dioses y su sacrificio por salvar a todos los seres vivos, son parte de la trama.

0750 - LA PIEL DEL SIGNO
1990 / 47 min / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Tarahumara (Chihuahua : Estado)
Dirección: Antonio Noyola y Rafael Rebollar
Producción: Pedro Molina
Guión: Antonio Noyola
Fotografía: Rafael Rebollar y Roberto Rodríguez
Edición: Antonio Noyola, Rafael Rebollar y Aurelio Sosa
Sonido: Jesús Sánchez
Investigación: Guadalupe Méndez
Productora: Unidad de Producciones Audiovisuales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México
Distribución: UPA.
Disponible en: Betacam SP (NTSC).
De la Serie: Los Caminos de lo Sagrado.
Otros idiomas: Tarahumara y raramuri con subtítulos en español.
Premios: 2do. Lugar en al Area de Antropología, VI Festival de Cine y Video Científico, México, 1991.
Documental sobre Norogachi, lejano pueblo de la Sierra de Chihuahua, el cual es el escenario de la principal fiesta de los tarahumara: la Semana Santa.

0751 - RESPLANDORES DEL ALBA
1990 / 109 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: Eduardo Maldonado
Fotografía: Francisco Bojórquez
Sonido: Jesús Sánchez
Música: Eblen Macari
Productora: Cine Testimonio para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Distribución: INAH.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que registra las zonas arqueológicas más importantes del México prehispánico. Dichas zonas forman parte del mundo de los olmeca, chichimeca, tolteca, tarasco, mexica, zapoteca, mixteca, totonaco y maya, la cultura del tajún y las culturas del occidente mexicano.

0752 - EL SOL AZTECA
1990 / 55 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupos étnicos: Totonaca, tolteca y méxica
Dirección y guión: Héctor Tajonar
Fotografía: Federico Weingartshofer
Productora: Televisa, México
Distribución: Televisa.
Disponible en: Video.
A través de la obra plástica de las culturas totonaca, tolteca y méxica el documental revela la continuidad de un mundo profundamente religioso.

0753 - TIEMPO DE RADIO
1990 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección y fotografía: José Luis Martínez
Producción: Alfonso Muñoz
Sonido: Jaime Baksht
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que expone el trabajo que realiza la radiodifusión cultural indigenista, como una experiencia singular en el campo de la comunicación. El film muestra los procesos de producción que se efectúan para la realización de las series y spots y su impacto regional, así como también los procesos culturales que se han dado en las regiones de cobertura radiofónica.

0754 - TRECE JUEGOS EL FUEGO
1990 / 29 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: José Manuel Pintado
Guión: Jaime Reyes
Fotografía: Jorge Barajas y Eduardo Herrera
Productora: Dimensión Copal, México
Distribución: DC.
Disponible en: Betacam SP.
El juego de pelota se originó en Mesoamérica hace siglos y aún se practica en diferentes estados de la República.

0755 - WEAVERS IN AHUIRAN
Tejedoras en Ahuiran
1990 / 55 min. / 16 mm. / Color / Alemán
Grupo étnico: Purepecha (Michoacán : Estado)
Dirección y producción: Beate Engelbrecht y Ulrike Keyser
Fotografía: Manfred Kruger
Edición: Christina Jaekel
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Purepecha con subtítulos en español.
Documental que muestra el trabajo cotidiano de las tejedoras de la localidad de Ahuiran, quienes elaboran, con técnicas tradicionales, diversos artículos destinados a la venta.

0756 - XOCHIMILCO : HISTORIA DE UN PAISAJE
1990 / 58 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Mestizo (México : Distrito Federal)
Dirección y producción: Guita Schyfter
Guión: Hugo Hiriart
Fotografía: Angel Goded, Toni Kuhn y Mario Luna
Sonido: Ernesto Estrada
Música: Ignacio Medrano y Raúl Díaz
Productora: Latina S.A., México
Distribución: Latina.
Disponible en: 16 mm.
Documental que narra la historia de Xochimilco desde su fundación en el siglo X hasta la actualidad. Es allí donde aún se utilizan las chinampas como sistema agrícola las cuales surgen sobre las aguas del lago, hoy amenazados por la contaminación, conformando así un particular paisaje.

0757 - ALLA EN MEXCALTITAN
1991 / / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección y producción: Teresa Mendicuti
Productora: Universidad Nacional Autónoma de México y la Unidad de Producciones Audiovisuales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México
Distribución: TV-UNAM.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que registra la reunión de los indígenas del noroeste de México, en la isla de Mexcaltitan, para presenciar "cuando el Sol fue comido por la Luna". Los indígenas vieron el eclipse del 11 de junio de 1991 por televisión, mientras que gran número de visitantes observaron el hecho en la plaza de la isla.

0758 - EL ALMA NO SE VENDE
1991 / 13 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Huichol (Guadalajara : Estado)
Dirección y guión: Gabriela Solano
Producción: Manuel Morán
Fotografía: Domingo Velázquez
Edición: Juan Carlos Núñez
Productora: Centro de Investigaciones y Enseñanzas Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara, México
Distribución: CIEC-U
Disponible en: VHS.
Ficción que narra la historia de un indígena huichol que llega a la zona urbana para radicarse en ella. Los cambios y las dificultades que enfrenta, producen en él una serie de conflictos que lo conducen a una crisis personal.

0759 - CHICHEN ITZA : "LA PALABRA DEL CHILAM"
1991 / 30 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Maya
Dirección: Gonzalo Infante
Producción: Pablo Gómez Sáenz
Guión: Dominique Dufetel
Fotografía: Camera: Claudio Rocha
Sonido: Antonio Diego
Música: Gabriel Romo
Productora: C/Producciones, México
Distribución: C/P.
Disponible en: 35 mm.
De la serie: Ciudades del México Antiguo.
Es la historia de un viejo "chilam" o adivino maya, quien nunca aceptó la presencia de los "itzaes" (hombres blancos) en su tierra. Los últimos momentos de su vida los dedica a la realización de un códice, que años más tarde será traducido por un arqueólogo.

0760 - CUENTOS PUREPECHA
1991 / 16 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Purepecha (Michoacán : Estado)
Dirección: Dominique Jonard
Producción: Alfonso Muñoz
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
"El carero de Don Chi", "Itziguari" y "El novio flojo", son los títulos de los cuentos que conforman esta animación basada en dibujos y narraciones de niños puerepecha de Iuhatzio. A través de estos cuentos se transmiten el humor y las moralejas de una rica tradición oral.

0761 - EL CULTIVO DEL MAIZ
1991 / 13 min. / S-VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Zapoteco y mixe (Veracruz : Estado)
Realización: Amador González y Julián Caballero
Productora: Agrupación de Organizaciones Parte Alta del Papaloapan, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Del Programa: Transferencia de Medios.
Programa realizado por la Agrupación de Organizaciones de la Parte Alta del Papaloapan, en el que se muestran las técnicas y procesos, tradicionales y modernos, del cultivo del maiz en la región.

0762 - DIA VIERNES : EL MERCADO DE OCOTLAN
1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Zapoteca y otros (Oaxaca : Estado)
Dirección: Javier Pérez Solano
Fotografía: Raymundo Vásquez M.
Productora: Televisión de Oaxaca, México
Distribución: TVO.
Disponible en: Video.
Intercambios de todo tipo se dan durante un día de mercado en una población de Oaxaca.

0763 - UNA EXPERIENCIA VIVA
1991 / 80 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Tlapaneco (Guerrero : Estado)
Dirección y fotografía: Olegario Candia Reyes
Productora: Organización "Luz de la Montaña", México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Del Programa: Transferencia de Medios.
Según las palabras de Olegario Candia Reyes: "La gente de la montaña de Guerrero no sabía cómo salir adelante, cómo recuperar su ajuste del café, hasta que en 1983 deciden unirse los productores de los municipios de Tlacoapan, Malinaltepec y San Luis Acatlán y fundan la primera organización cafetalera de la región. Desde entonces la gente ya puede ver la luz, "La Luz de la Montaña", que es como se llama la organización".

0764 - LES HUICHOLS : APRES DE 4 SIECLES
Los Huichol: cuatro siglos después
1991 / 26 min. / U-Matic / Color / Francés
Grupo étnico: Huichol (San Luis de Potosí : Estado)
Dirección, Patrick Prado
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel y Gran Canal, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: Video.
Los huichol son probablemente uno de los últimos pueblos amerindios que realizan un peregrinaje cuya tradición se remonta a épocas prehispánicas, ellos viajan desde las montañas de la Sierra Madre occidental hasta el norte del desierto de San Luis de Potosí. En el film, la cámara acompaña la peregrinación de dos shamanes en todo su recorrido.

0765 - LOGROS Y DESAFIOS
1991 / 32 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Dirección: Crisanto Manzano Avella
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Del Programa: Transferencia de Medios.
"Para nosotros los zapoteca, el fracaso se convierte en frustración; sin embargo, buscamos otros caminos para seguir adelante. En este programa intento mostrar la historia reciente de las nueve comunidades organizadas de la Sierra Juárez, sus luchas por obtener beneficios que de otra forma no habrían podido conseguir. De esta manera, se busca alentar a las autoridades municipales y a las personas que ocupan puestos importantes para que sigan luchando. Se trata de una historia llena de alegría y amargas experiencias, de respeto, comprensión y violencia, de logros y desafíos..." Crisanto Manzano Avella.

0766 - UNA MAYORDOMIA EN TANETZE DE ZARAGOZA
1991 / 23 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Zapoteca (Oaxaca : Estado)
Dirección: Crisanto Manzano Avella
Fotografía: Javier Canseco
Productora: Organización Independiente Pueblos Unidos del Rincón de la Sierra Juárez, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video
Del Programa: Transferencia de Medios.
Según uno de los realizadores: "La mayordomía es una de las costumbres tradicionales que se conservan en el poblado de Tanetze de Zaragoza. Música de banda, baile, comida y actos religiosos, enmarcan esta fiesta, en la que nosotros los zapoteco nos reunimos para presentar nuestro respeto y apoyo a la iglesia. La mayordomía por razones económicas se ha dejado de hacer, la inquietud de realizar este programa es para que despierte el ánimo en las comunidades y luchen asi por conservarla".

0767 - MONTE ALBAN : "1 MUERTE"
1991 / 31 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Zapoteca
Dirección y guión: Juan Carlos de Llaca
Producción: Gonzalo Infante
Fotografía: Camera: Claudio Rocha
Música: Gabriel Romo
Productora: C/Producciones, México
Distribución: C/P.
Disponible en: 35 mm.
A través de la historia del descubrimiento del tesoro de la tumba 7 en Monte Albán, nos acercamos al misterio de esta ciudad construida en lo alto de una montaña cuyos habitantes, dedicaban un culto particular a sus muertos.

0768 - MUJERES ARTESANAS DE SI MISMAS
1991 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Oaxaca : Estado)
Dirección: Julio Barco
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video.
La primera reunión de artesanas de Oaxaca sirvió para estudiar y buscar soluciones a sus problemas de producción, comercialización y organización. Durante este evento se presentó por vez primera la idea de dictar un taller de cine para indígenas que luego se concretaría en la comunidad de San Mateo del Mar.

0769 - PAIS HUICHOL
1991 / 30 min. / U-Matic / Color / Francés
Grupo étnico: Huichol
Realizador: Patrick Prado
Productora: Grand Canal 22, Francia
Distribución: SF.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Español con subtítulos en francés.
Desde épocas prehispánicas, los huichol descienden de las alturas de la Sierra Madre para iniciar una peregrinación hasta el norte del desierto de San Luis de Potosí, a unos 400 kilómetros de distancia. Este video registra su peregrinar, mostrando las relaciones que se establecen entre los aldeanos que viajan juntos, especialmente aquellas que surgen entre los shamanes tradicionales y los conversos de una secta evangélica.

0770 - QUE SI QUEDE HUELLA
1991 / 27 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Zapoteca
Realización: Luis Lupone
Producción: Pedro Molina
Fotografía: Luis Lupone y Jack Lach
Sonido: Jesús Sánchez
Investigación: Francisco Andía
Productora: Unidad de Producciones Audiovisuales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México
Distribución: UPA.
Disponible en: Betacam SP (NTSC).
Otros idiomas: Zapoteca con subtítulos en español.
Premios: Primer Lugar Festival del Caribe, 1992.
En 1931 Serguei Eisenstein filmó una boda zapoteca, cuyas imágenes aparecen insertas en este video. Sesenta años después, durante la celebración de la Natividad de la Virgen en el barrio de Laborio, en Tehuantepec, aún pueden percibirse muchos de los signos captados por el cineasta soviético.

0771 - TAJIN "REENCUENTRO"
1991 / 31 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: No identificado
Realización: Claudio Rocha
Producción: Gonzalo Infante
Guión: Jorge García
Música: Alejandro Giacoman
Productora: C/Producciones, México
Distribución: C/P.
Disponible en: 35 mm.
Documental sobre las ruinas de la ciudad de Tajín, donde parece esconderse intacto el orden de las piedras, construcciones hechas para permanecer superando el tiempo limitado de su mundo. Este documental narra el emocionante reencuentro de los hombres contemporáneos con el hombre de Tajín.

0772 - TEOTIHUACAN : "EL CARACOL ALADO"
1991 / 31 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Azteca
Dirección y producción: Gonzalo Infante
Guión: Dominique Dufetel
Fotografía: Claudio Rocha
Música: Alejandro Giacoman
Productora: C/Producciones, México
Distribución: C/P.
Disponible en: 35 mm.
Un sacerdote arquitecto aparece en este documental como símbolo de los fundadores de la ciudad de Teotihuacan. El testimonio de los arqueólogos que trabajaron en la exploración y reconstrucción de la primera gran urbe mesoamericana, permite realizar un interesante viaje a lo largo de la historia de esta ciudad.

0773 - AHUAQUES : PETICION DE LLUVIA EN SAN ANDRES DE LA CAL
1992 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Náhuatl (Cuernavaca : Estado)
Dirección y producción: Ricardo Chacón Pérez
Guión: Liliana Huicochea y Ricardo Chacón
Fotografía: Guillermo Soto
Edición: Ricardo Chacón P. y Diego Sedano
Productora: Sistema Morelense de Radio y Televisión, México
Distribución: SMRTV.
Disponible en: Video.
Desde tiempos prehispánicos, los habitantes de San Andrés de la Cal, un pueblo de origen náhuatl, realizan ofrendas en siete cuevas donde, según sus creencias, viven los "aines", o entidades protectoras. Esta tradición es narrada por una curandera, quien personalmente se encarga de organizar estas ofrendas.

0774 - AMERICA DANZA
1992 / 27 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Producción: Alfonzo Muñoz, Javier Samano y otros
Guión y textos: Pedro Brachet y Saúl Millán
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que registra la celebración del "Primer Festival de la Pluralidad Continental" celebrado en la ciudad de México en 1992. En este evento participaron grupos de música y danza de diferentes pueblos Indígenas de América. Esta producción contó con la participación de videastas indígenas del proyecto del Instituto Nacional Indigenista conocido como "Transferencia de Medios".

0775 - LA CASA DE LAS PINTURAS "XOCHITIOTZIN"
1992 / 58 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Tlaxcala : Estado)
Dirección y guión: Alfredo Robert Díaz
Fotografía: Orlando V. Rivera
Productora: Televisión de Tlaxcala S.A., México
Distribución: TVT S.A.
Disponible en: Betacam SP.
Documental sobre la vida y obra de Desiderio Hernández Xochitiotzin, muralista tlaxcaltero.

0776 - LOS GUEGUES
1992 / 29 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Tlaxcala : Estado)
Dirección: Jorge García Navarro
Guión: Silvia A. Castilla
Fotografía: Orlando Villarreal R.
Productora: Televisión de Tlaxcala S.A., México
Distribución: TVT, S.A.
Disponible en: Video.
Documental sobre el carnaval de Tlaxcala como ejemplo elocuente del folklor mestizo.

0777 - HUAMANTLA RELIGIOSA : LA NOCHE QUE NADIE DUERME
1992 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Jorge García Navarro
Guión: Milena Koprivitza
Fotografía: Orlando Villarreal Rivera y Martín Contreras
Productora: Televisión de Tlaxcala S.A. y Aries Films, México
Distribución: TVT, S.A.
Disponible en: Video.
Documental que registra la preparación y celebración de la fiesta de la Virgen de la Caridad en Huamantla, con motivo de la cual los devotos cubren las calles del pueblo con flores de aserrín multicolor.

0778 - LABRANZA DE CERAS
1992 / 27 min / Video 8 / Color / Español
Grupo étnico: Otomí (Hidalgo : Estado)
Realización: F. Héctor Vásquez
Producción: Alfonso Muñoz
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que registra la elaboración de las velas de cera, utilizadas por los feligreses durante la celebración del Jueves Santo. Antes de la ceremonia, los mayordomos se reúnen y se distribuyen las tareas para llevar a buen término esta costumbre.

0779 - LUNA DE FUEGO VERDE
1992 / 7 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Tuxtla y lacandón (Chiapas : Estado)
Dirección y fotografía: Fabricio Feduchy
Guión: Ignacio Cordero y Fabricio Feduchy
Edición: Miguel Bárcenas
Productora: Kroma Producciones, México
Distribución: KP.
Disponible en: Video.
Documental sobre la destrucción de la selva de los tuxtla y la selva Lacandona y sus graves consecuencias para la región y sus pobladores.

0780 - DE MAIZ
1992 / 17 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Veracruz : Estado)
Realización: Ludivina Gutiérrez
Fotografía: Bernabé Castillo y Aurelio Hernández
Edición: Román Alarcón y Ludivina Gutiérrez
Productora: (s.n.), México
Distribución: GL.
Disponible en: Video
Video experimental donde se manipula en forma poética a los mitos del maíz vigentes en la actualidad.

0781 - MARCHA XI'NICH
1992 / 45 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico (Chiapas : Estado)
Dirección: Mariano Estrada
Guión, fotografía y edición: Diego Mendoza
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Del Programa: Transferencia de Medios.
Documental que registra la marcha organizada por diferentes pueblos indígenas en busca de un objetivo común: respeto a sus derechos y la solución a sus demandas por mejoras en los servicios públicos. Esta movilización llamada "Marcha Xi'nich" o el "Exodo por la Democracia", partió de la ciudad de Palenque hacia el Palacio Nacional en la Ciudad de México, a 1.200 Km. de distancia.

0782 - MEXICO A TRAVES DE SUS CODICES Y LAS CREENCIAS
1992 / 78 min. / Hi 8 / Color / Español
Grupo étnico: Maya
Dirección y guión: Ramón Viñas
Producción: Eduardo Nieva
Fotografía: Noé Echandi
Edición: Eduardo Nieva
Música: Ernesto Martínez y David Peñaflor
Productora: Programas de Investigación S.A. de C.V., México
Distribución: PI.
Disponible en: Video.
Documental sobre los códices de México, los primeros y únicos libros escritos en Mesoamérica, tanto en el período prehispánico como en el período colonial y que sobrevivieron a la detención indiscriminada de la Santa Inquisición. Este video comprende el primero de una serie en donde se abordan las necesidades, conocimiento, historia, economía y la tenencia de la tierra.

0783 - MEXICO, UNA VISION DIFERENTE
1992 / 17 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Azteca y otros
Dirección: Alfonzo Nogueira
Fotografía: Arturo M. Flores H. y Carlos Díaz M.
Productora: Producciones Visión, México
Distribución: PV.
Disponible en: Video.
Video experimental que ofrece una novedosa visión del México antiguo antes y después de la conquista.

0784 - MUJERES DEL VALLE DEL MEZQUITAL
1992 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: hñahñu
Dirección y guión: Salvador Morelos Ochoa
Productora: Red Comunicación Educativa, México
Distribución: Se desconoce
Disponible en: Video.
Documental sobre las mujeres hñahñu del Valle del Mezquital quienes luchan por resolver, comunitariamente, los problemas que les aquejan.

0785 - OBRA NEGRA
1992 / 6 min. / Video 8 / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Realización: Guadalupe Calvo B.
Producción: Adriana Laguna V.
Productora: Nuevos Horizontes, México
Distribución: NH.
Disponible en: Video.
Video experimental que narra, brevemente, la historia de un joven indígena que lucha por sobrevivir en un ambiente hostil.

0786 - PIDIENDO VIDA
1992 / 48 min / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Méxica y tepehua (Durango : Estado)
Dirección y edición: Guillermo Monteforte
Producción: Neyra Alvarado y Guillermo Monteforte
Fotografía: Hugo Vera
Sonido: Jesús Sánchez Padilla
Investigación: Neyra Alvarado
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que muestra el espacio vital de los mexicanero y tepehuano de San Pedro Xícoras, en la organización y realización de una ceremonia agrícola propiciatoria, conocida como "Xuravet".

0787 - PRIMER ENCUENTRO CONTINENTAL DE PLURALIDAD
1992 / 56 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Multiétnico (Ciudad de México)
Dirección: Paul Leduc
Productora: Fondo para la Conservación de las Culturas y las Tradiciones, México
Distribución: Se desconoce.
1992 fue el año en que el mundo habló del encuentro de Europa y América. Ochenta grupos tradicionales, desde Alaska hasta la Tierra del Fuego, festejaron su propio encuentro, cuatro días de reconocimiento de pluralidad y raíces compartidas. "Venimos a ver a nuestros parientes..." fue lo que dijeron. El documental registra las vicisitudes de este encuentro irrepetible.

0788 - RAICES Y ESPEJOS : EL INDIGENA QUE SOMOS
1992 / 50 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección y guión: Irma Avila Pietrasanta
Producción: Angel Cosmos y Paco Vélez
Productora: Televisión de la Universidad Nacional Autónoma de México, México
Distribución: TV-UNAM.
Disponible en: VHS.
En América las naciones indígenas han sido privadas de sus derechos, cultura y acceso propio a los recursos naturales. Los pobladores originarios de este continente, a partir de la conquista, han vivido en países con perspectivas que no contemplan sus necesidades ni los toman en cuenta. El indígena que somos es un estudio de un caso que nos muestra cómo ha sobrevivido una cultura autóctona.

0789 - RESISTENCIA
1992 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Maya
Realización: Colectiva
Productora: Video Latino Midwest, México
Distribución: CINEP.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Maya actual con subtítulos en español.
Documental que ofrece una reinterpretación sobre la colonización de Yucatán y los efectos producidos por este hecho tal como se aprecian en la época actual.

0790 - SEMANA SANTA
1992 / 22 min. / VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Chol y tzeltal
Dirección: Mariano Estrada Aguilar
Fotografía: Diego Mendoza Pérez
Productora: Instituto Nacional Indigenista, México
Distribución: INI.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que registra la celebración litúrgica de la Semana Santa según los habitantes de Chamizal, pueblo que lucha por sus derechos.

0791 - SEMILLERO DE JUEGOS
1992 / 30 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: José Manuel Pintado
Guión: Jaime Reyes
Fotografía: Jorge Barajas y Eduardo Herrera
Productora: Dimensión Copal, México
Distribución: DC, S.A.
Disponible en: Betacam SP.
Documental sobre los juegos de pelota de origen prehispánico, que aún se practican en la República Mexicana particularmete en los estados de Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Sinaloa y Chihuahua.

0792 - TLACOLOLEROS
1992 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Tlacololero (Guerrero : Estado)
Producción: Martín Martínez
Guión: Juan Sánchez Andraca
Productora: Radio y Televisión de Guerrero, México
Distribución: RTVG.
Disponible en: Video.
El video registra los rezos y ofrendas que realizan los indígenas de la montaña de Guerrero durante el mes de mayo, para propiciar las lluvias.

0793 - ZITLALA, A LOS QUINIENTOS AÑOS
1992 / 41 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Náhuatl (Guerrero : Estado)
Realización: Eduardo Barrón Molina
Producción: Pastor Ojeda, Luis Lizaola y Eduardo Barrón
Guión: Eliseo Tecruseño Palacios
Productora: Tiempo Visual A.C., México
Distribución: TV, A.C.
Disponible en: Video.
Documental que narra el ciclo anual de las fiestas de los náhuatl de Zitlala y analiza el sistema de "cargos" o mayordomías con los que se organizan las fiestas religiosas. También muestra sus ritos propiciatorios, petición de lluvias y de abundancia de origen prehispánico.

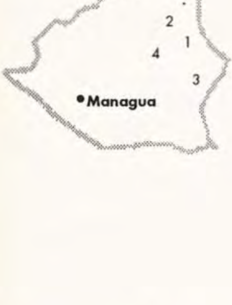
0794 - SOBADA AND MANTEADA
Parteras mexicanas
1993 / 18 min. / VHS / Color / Inglés
Grupos étnicos: Purepecha, náhuatl y zapoteca
(Michoacán, Puebla y Oaxaca : Estados)
Realización y fotografía: Laura Cao Romero
Edición: Manuel Martínez e Ignacio Molina
Productora: Ticime, México
Distribución: Ticime.
Disponible en: VHS (NTSC y PAL).
Documental que registra las técnicas tradicionales utilizadas por las parteras indígenas, como son la "sobada", un tipo de masaje abdominal y la "manteada".

0795 - PRECOLUMBIAN MEXICAN ART
Arte mexicano precolombino
s. f. / 19 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Azteca y otros
Dirección: J. Soustelle
Productora: United Europe Films, Francia
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Las piezas de una colección de arte mesoamericano, máscaras, cerámica, esculturas, vasijas funerarias, etc. son descritas en este film como muestra de la variedad y riqueza de las culturas prehispánicas.

NICARAGUA

NICARAGUA

Población: 4.130.000
Area: 130.700 Km²
Capital: Managua
Indígenas: 153.000



1 - Garifuna (caribe)
2 - Mískito
3 - Rama
4 - Sumo

0796 - THE TURTLE PEOPLE
La gente tortuga.
1973 / 26 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Mískito (Costa atlántica)
Dirección e investigación: Brian Weiss
Producción: James Ward
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: MICH/ UCEMC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Los mískito fueron durante mucho tiempo los únicos habitantes de la costa atlántica nicaragüense. En este documental se presenta su vida cotidiana, destacando la diferencia entre la economía tradicional y el trabajo asalariado, que muchos de ellos cumplen, en las plantaciones y explotaciones madereras. Sin embargo, la crisis económica ha dejado sin trabajo a muchos indígenas, lo que los ha llevado a comerciar ilegalmente la carne y los huevos de la tortuga marina, productos que forman parte de su dieta tradicional.

0797 - MISKITO
1979 / 28 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mískito (Costa del Pacífico, noreste)
Realización: Allen Rogers
Cámara: Robert Fresco
Sonido: Ian Hendry
Productora: Canadian Educational Television Productions, Canadá
Distribución: ONF.
Disponible en: 16 mm. y video
Documental que denuncia las consecuencias que la destrucción del Mar Verde tiene para la sobrevivencia de los mískito y su cultura.

0798 - MONIMBO ES NICARAGUA
1981 / 33 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Realización y guión: Adrián Carrasco
Fotografía: Adrián Carrasco, Jorge Amézquita y Rafael Ruiz
Edición: Salomón Zetune
Sonido: Mauricio Schroeder, Eddy Meléndez y Juan Uriel Potome
Productora: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, México
Distribución: CUEC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Monimbó es una comunidad indígena asentada en el barrio de Granada, zona donde se levantaron los indígenas contra Somoza. Su organización sirve como ejemplo en la búsqueda de nuevas formas de vida y de trabajo, luego de la instauración del gobierno sandinista.

0799 - LES INDIENS MISKITOS : UN DEFI POUR LES SANDINISTES
Los indios miskitos: un desafío para los sandinistas.
1982 / 29 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Miskito (Costa atlántica)
Dirección: Yvan Patry
Guión: Daniele Lacourse
Cámara: Renald Bellemare
Edición: François Dupuis
Sonido: Roberto Burgos y Eddy Meléndez
Música: Gerson Vázquez
Productora: Alter Cine Inc. con la participación de l'Office National du Film, Canadá
Distribución: AC /DEC Films.
Disponible en: 16 mm. y U-Matic.
Una serie de eventos ocurridos en la costa atlántica de Nicaragua, luego del triunfo de la revolución sandinista, obliga a unos 20.000 indígenas miskito a movilizarse hacia otros territorios donde establecen dos nuevos campamentos. Uno de ellos en Honduras (Mocorón), el otro en la misma Nicaragua (Tasba Pri). Esta situación es explotada, política y militarmente por las fuerzas opuestas a los sandinistas.

0800 - MAYO YA
1982 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Miskito (Costa atlántica)
Productora: Televisión Sandinista de Nicaragua, Nicaragua
Distribución: INCINE.
Disponible en: Video.
En la costa "miskita" en Nicaragua se realiza anualmente la fiesta del "Palo de Mayo" en la que la comunidad se divide en grupos de baile e interpreta música caribeña mostrando su gran sentido rítmico y festivo.

0801 - LE DERNIER DES MISKITOS
El último de los miskitos
1987 / 56 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Miskito (Costa atlántica)
Realización: Yves Billon
Productora: Les Films du Village, Francia
Distribución: Les Films du Village.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que muestra la difícil situación de los miskito luego del triunfo de la revolución sandinista. En medio de dos bandos enfrentados, los miskita son atacados, perseguidos y manipulados política y militarmente. Este conflicto los llevó a tomar conciencia del rumbo que debe seguir su lucha como pueblo indio.

0802 - WANKI LUPIA NANI : LOS HIJOS DEL RIO
1987 / 90 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mískito (Costa atlántica)
Realización: Fernando Somarriba De Valery
Fotografía: Armandó Marenco Castillo
Edición: Eddy Meléndez Lacayo
Productora: Instituto Nicaragüense de Cine, Nicaragua
Distribución: INCINE.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Paloma de Oro en el Festival de Leipzig, 1987.
Testimonios, pedazos de historia e imágenes elocuentes, son los ingredientes de este documental que analiza las consecuencias de la presencia de las transnacionales en territorio miskito y las razones que llevaron al gobierno norteamericano a involucrar a los mískito en la lucha contrarrevolucionaria, luego del triunfo del movimiento sandinista.

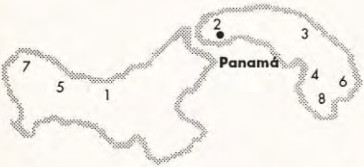
0803 - DIE ODYSSEE DER INDIANER IN MITTELAMERIKA
Senderos, la odisea de los pueblos indios de América Central. - Ver 573

0804 - LADY MARSHALL
1991 / 20 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Garífuna y mestizo
Dirección: Martha Clarisa Hernández
Producción: María José Alvarez
Fotografía: Rafael Ruiz Canales
Edición: Katy Sevilla
Sonido: Oswaldo Robles
Productora: Theo Films, Nicaragua
Distribución: LF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Español.
Documental que registra la vida cotidiana de los habitantes de la comunidad pesquera del Atlántico Sur de Nicaragua, Marshall Poirt. El testimonio de tres mujeres: Manuela, Evereth y Vasdy (de origen garífuna y criollo) deja al descubierto su vida de trabajo. Ellas son a la vez pescadoras, transportistas, amas de casa y madres.

PANAMA

PANAMA

Población: 2.515.000
Area: 77.080 Km²
Capital: Ciudad de Panamá
Indígenas: 140.000



1- Bugle
2- Colon
3- Dule (kuna)
4- Embera
5- Guaymi
6- Kuna - Yala
7- Teribe
8- Waunana

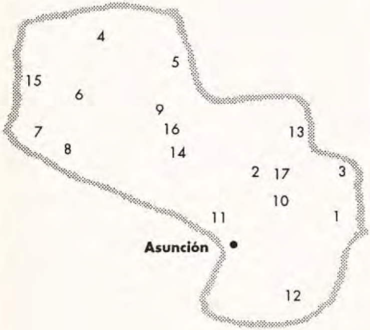
0805 - THE KUNA
Los kuna.
1975 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Dule (kuna) (San Blas : Isla)
Dirección: Robert y Marianne Huber
Productora: Lost Nation Films, Estados Unidos
Distribución: LNF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Totalmente narrada en kuna.
Documental que registra escenas de la vida cotidiana de los kuna, alternándolas con imágenes del laborioso y creativo trabajo de sus mujeres. Ellas crean las "molas", piezas de telas sobre las que se aplican otros tipos de telas para formar motivos geométricos, flores y animales, que luego serán utilizadas para adornar sus trajes o destinadas al intercambio comercial.

0806 - TULE, THE CUNA INDIANS OF SAN BLAS
Tule, los indios cuna de San Blas.
1978 / 28 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Dule (kuna) (San Blas : Isla)
Realización: Edin Vélez
Producción: Ethel y Edin Vélez
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: EAI.
Disponible en: Video.
Utilizando una estética visual y una narración muy particular, el video plasma la vida cotidiana de los kuna, quienes voluntariamente se han mantenido relativamente aislados del resto de la sociedad, a fin de mantener sus tradiciones y costumbres.

0807 - THE SPIRIT OF KUNA YALA
El espíritu de Kuna Yala.
1991 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Dule (kuna) (San Blas : Isla)
Dirección: Andrew Young y Susan Todd
Producción: Andrew Young
Productora: Archipiélago Films, Estados Unidos
Distribución: CS Associates/ Media Network
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Dule.
Premios: Earthwatch Film Award, 1991.
Los dule, mejor conocidos como kuna, han logrado conservar (gracias a su relativo aislamiento), gran parte de su cultura tradicional. Concientes del valor que tiene para su vida social y espiritual la preservación de las selvas, libran una lucha constante contra intereses foráneos que buscan explotar turística y económicamente su territorio.

PARAGUAY

Población: 4.660.000
Area: 406.750 Km²
Capital: Asunción
Indígenas: 70.000


4
5
15
6
9
7
16
13
8
14
2
17
3
10
11
1
Asunción
12

1 - Ache-guauyaqui
2 - Angaité
3 - Ava-chiripa
4 - Ayoreo o moro
5 - Chamacoco
6 - Chiriguano
7 - Choroti o manjui
8 - Chulupi o nivadé
9 - Guaná
10 - Lengua
11 - Mak'a
12 - Mbÿa-guaraní
13 - Pai-taveterá
14 - Sanapaná
15 - Tapieté o guarani-ñandevá
16 - Toba-maskoy
17 - Toba-qom

0808 - INDIANERLEBEN IM GRAN CHACO
Los indígenas del Gran Chaco.
1950 / 16 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Guaraní
(Gran Chaco : Departamento XVII)
Dirección: H. Krieg
Productora: RWU/Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Filmado entre 1925 y 1927, y editado más tarde en 1950, este documental de corte etnográfico registra, con detalle, aspectos importantes de la vida de los indígenas del Gran Chaco; tales como sus actividades de subsistencia y sus artesanías.

0809 - CUARAHY OHECHA
1968 / 26 min. / 16 mm. / b y n / Inglés
Grupo étnico: Guaraní
Dirección: Dominique Dubosc
Productora: Penn State University, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Un día en la vida de una típica familia campesina del Paraguay, sus gestos y rutina son plasmados en este film.

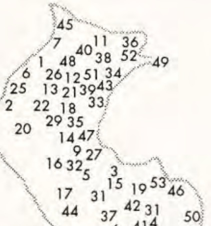
0810 - TEJEDORAS DE ÑANDUTI
1987 / 23 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Guaraní
Realización y producción: Ana Montes de González
Fotografía: Hugo Gamarra
Edición: Fernando de Guariniello
Sonido: José Gramático y Nito González
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: Video.
Documental que registra las técnicas tradicionales de origen indígena del tejido en telar. Técnicas utilizadas actualmente por los campesinos paraguayos para elaborar piezas de vestir.

0811 - INTIAANIT KONTAAVAT
El encuentro de los indios.
1991 / 9 min. / U-Matic / Color / Sueco
Grupo étnico: Mochica
Dirección y producción: Tuula Keranen y Kari Lunna
Productora: [s.n.], Finlandia
Distribución: KL.
Disponible en: Video (Pal)
El video registra el encuentro de los mochica de San Pablo y Maka en la Reserva de Maka, el testimonio de sus líderes y la lucha por sus derechos.

0812 - AVAMBA'E
s. f. / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Guaraní
Dirección y producción: Javier Joy Salomoni y
Raúl González Allem
Productora: [s.n.], Paraguay
Distribución: Se desconoce.
Documental que narra la vida de los guaraní en las reducciones jesuitas de Paraguay.

PERU

Población: 22.454.000
Area: 1.285.220 Km$_2$
Capital: Lima
Indígenas: 47% de la población


45
7
11
36
40
38
52
49
1
48
6
26
12
51
34
25
13
21
39
43
2
22
18
33
29
35
20
14
47
9
27
16
32
5
3
15
19
53
46
17
31
42
31
44
37
41
4
50
6
23
Lima
28
30
8
24
10

01 - Achua
02 - Aguaruna
03 - Amahuaca
04 - Amarakaeri
05 - Amuesha
06 - Andoa
07 - Arabela
08 - Arasaire
09 - Asháninka (campa)
10 - Aymara
11 - Bora Resigaro
12 - Cahuarano
13 - Candoshi
14 - Capanagua
15 - Caquinte
16 - Cashibo
17 - Cerro de Pasco
18 - Cocama
19 - Cujareño
20 - Chachapoyas
21 - Chamicuro
22 - Chayahuta
23 - Ese Ejia
24 - Huachipaire
25 - Huambisa
26 - Iquito
27 - Isconahua
28 - Jaqaru
29 - Jebero
30 - Kaxináwa
31 - Machiguenga
32 - Margos Chaualar
33 - Matses
34 - Mayo
35 - Muniche
36 - Murui-Witoto
37 - Nomatsiguenga
38 - Ocaina
39 - Omagua
40 - Orejón-Kolo
41 - Parquenahua
42 - Piro
43 - Pisabo
44 - Quechua
45 - Secoya
46 - Sharanahua
47 - Shipibo
48 - Taushiro
49 - Tikuna
50 - Toyoeri
51 - Urarina
52 - Yagua
53 - Yaminahua

0813 - YAGUA
1941 / 52 min. / 16 mm. / b y n / Inglés
Grupo étnico: Yagua (Río Marañon, Amazonas : Departamento)
Realización e investigación: Paul Fejos
Productora: Wenner-Gren Foundation, Estados Unidos
Distribución: WG.
Disponible en: 16 mm. y video.
Paul Fejos, antropológo y realizador convivió en 1940 con los yagua. Documentó su vida cotidiana y sus rituales, logrando involucrar en la realización del film a Unchi, el shamán de la comunidad. Unchi, con natural habilidad, dirigió escenas y consiguió que su gente colaborara activamente con las filmaciones.

0814 - CORPUS DEL CUSCO
1955 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización y producción: Manuel Chambi
Fotografía: Eulogio Nishiyama
Productora: Fotocine Club Cusco, Perú
Distribución: Sucesión Manuel Chambi
Disponible en: Video.
Premios: Mención de Honor en el III Festival Internacional de Cine Documental, Montevideo 1958.
Película con la que Manuel Chambi inicia su carrera de realizador cinematográfico. Luego, durante casi tres décadas, este singular personaje se dedicará a registrar importantes aspectos de la vida de la región. En este documental muestra la celebración del Corpus Christi en la ciudad del Qosqo.

0815 - CARNAVAL DE KANAS
1956 / min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización y producción: Víctor y Manuel Chambi
Productora: Fotocine Club Cusco, Perú
Distribución: IPAL.
Disponible en: Video.
Premios: Premio al Mejor Documental en la Reseña de Cine Latinoamericano Realizada en Génova 1960.
Documental que registra la celebración de un carnaval lleno de colorido y vistosidad en las alturas de los Andes. En el film se evidencia un expresivo trabajo sobre la imagen y sus tonalidades.

0816 - QOYLLUR RITTY

Lucero de Nieve.
1956 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización y producción: Manuel Chambi, Eulogio Nishiyama y Víctor Chambi
Productora: Fotocine Club Cuzco, Perú
Distribución: Sucesión Manuel Chambi
Disponible en: Video.
Premios: Premio al Mejor Documental (compartido con "Carnaval de Kanas" de los mismos realizadores) en la Reseña de Cine Latinoamericano, Génova 1960.

Documental que registra la celebración del "Qoyllur Ritti", fiesta religiosa de gran significación entre los campesinos indígenas de los Andes peruanos. A 4.000 mts. de altura, hombres y "ukukus" danzan juntos y rinden tributo a los dioses.

0817 - KUKULI

1961 / 80 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Dirección: Eulogio Nishiyama, Luis Figueroa y César Villanueva
Guión: Hernán Velarde
Narración: Sebastián Salazar B.
Música: Armando Guevara
Productora: Kero Films S.A., Perú
Distribución: KF.
Disponible en: 35 mm. y video.
Otros idiomas: Diálogos en quechua con narración en español.

Basada en relatos de origen quechua, esta película argumental narra el enfrentamiento del "ukuku" (un oso mítico raptor de mujeres) y Alaku, un joven campesino, quienes se disputan el amor de Kukuli, una hermosa jovencita de la región. La acción se desarrolla en el pueblo de Paucartambo durante la celebración de la Fiesta de la Virgen del Carmen.

0818 - MISA INDIANA

1961 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Valles Andinos)
Dirección y producción: Francisco González y Reinaldo Pica
Productora: Fundación Cinemateca Argentina, Argentina
Distribución: FCA.
Disponible en: 16 mm.

Documental que registra la celebración de una misa indígena en el pueblo de Pisac, mezcla de creencias indígenas con la liturgia católica.

0819 - NORDPERU (SERIE)
1964 / 28 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Mestizo (Huanchaco, Norte de Perú)
Dirección: H. Nachtigall
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 3 documentales etnográficos que registran diferentes tipos y técnicas de pesca tradicional en la costa norte de Perú. Filmada en 1962.

0820 - OPFER ZUR VERMEHRUNG DER LAMAS (TINKAY)
Tinkay, sacrificio de llamas.
1964 / 19 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Quechua
(Puna de Monquegua, Arequipa : Departamento)
Dirección: H. Nachtigall
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental filmado en los Andes peruanos en 1962, el cual muestra la celebración de un ritual en el que se sacrifica una llama y se ofrece a los dioses en solicitud de fertilidad y abundancia.

0821 - FILS DU SOLEIL
Los hijos del sol.
1965 / 15 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Inca
Dirección: Edouard Hayem
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm. y video.
En los 150 grabados que ilustran la obra de Guaman Poma de Ayala, queda plasmada la grandeza y destrucción del Imperio Inca. Basado en sus grabados y textos, el film narra ese período de la historia del Perú.

0822 - SEMILLA
1969 / 22 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua
Dirección y producción: Pablo Guevara
Productora: Oficina de Promoción de la Reforma Agraria, Perú
Distribución: Se desconoce
Disponible en: 35 mm.
Ficción que narra la historia de un niño integrante de un grupo de baile de la comunidad de Tabancilluni que viaja a Puno para participar en un festival folklórico infantil. Tras una breve estadía, regresa para encontrarse con la triste noticia de la muerte de su madre.

0823 - ALPAQUEROS DE CHIMBOYA

1970 / 24 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos, Puno : Departamento)
Realización: Marianne Eyde
Edición: Mario Jacob
Sonido: Mario Jacob y otros
Locución: Carlos Flores
Productora: Kusi Film, Perú
Distribución: ICARUS / IDERA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Red Ribbon Award, American Film Festival 1984.
Otras versiones: Inglés.
Documental que muestra la vida y costumbres de los pastores de alpaca, quienes realizan largas travesías para comerciar lana e intercambiar otros productos en las comunidades bajas del pie de monte andino.

0824 - PUENTE DE ICHU

1970 / 44 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Dirección y producción: Jorge Vignati
Productora: Panorama Producciones, Perú
Distribución: VJ / CIMR.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra la reconstrucción periódica del puente peatonal sobre el río Apurímac. Este puente es elaborado siguiendo técnicas de origen inca, con una fibra vegetal llamada "Ichú", un tipo de paja brava andina.

0825 - AMAHUACA

1973 / 24 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Amahauca (Amazonia peruana)
Realización: Gertrude Dole
Productora: Penn State University, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental etnográfico que registra la vida cotidiana y los rituales de una comunidad en la selva peruana.

0826 - LOS HOMBRES DEL AGUA

1973 / 14 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aguaruna (Amazonas)
Dirección: Ronald Portocarrero
Fotografía: Fausto Espinoza
Sonido: Jorge Suárez
Productora: Illary Cine, Perú
Distribución: IPAL.
Disponible en: Video
Documental sobre la vida de los aguaruna y la explotación económica a la que son sometidas las comunidades que viven en los alrededores de Santa María de Nieva, pequeño pueblo situado en la confluencia de los ríos Marañón y Nieva.

0827 - JATUN AUKA
El enemigo principal.
1973 / 103 min. / 35 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Dirección y edición: Jorge Sanjinés
Guión: Jorge Sanjinés y Oscar Zambrano
Fotografía: Héctor Ríos y Jorge Vignati
Música: Camilo Cusi Vernacular
Productora: Grupo Ukamau, Perú
Distribución: GU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Globo de Cristal Karlovivary 1974. Gran Premio en Benalmadena 1975. Gran premio en Figueira da Fox 1975. Mejor Película en Pesaro 1974.
Otros idiomas: Quechua.

Argumental que narra la historia de un campesino de Tinku a quien un hacendado le robó un toro. El reclamo del campesino al hacendado desencadena una serie de hechos violentos, que ponen en evidencia los elementos que toman parte en la lucha social que se libra en América Latina.

0828 - MATSIGENKA (SERIE)
1973 / 61 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Machiguenga (Amazonia peruana)
Dirección: Gerhard Baer
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 4 documentales etnográficos que registran diversos aspectos de la vida cotidiana de un pueblo indígena de la Amazonia peruana; ellos son: elaboración de cestas, obtención de fuego, elaboración de una red y juego de pelota. Filmados en 1968.

0829 - THE QUECHUA
Los quechua.
1974 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Dirección y producción: Carlos Pasini
Investigación: Michael Sallnow
Productora: Granada Television, Inglaterra
Distribución: GTV.
Disponible en: 16 mm. y VHS (PAL)
De la Serie: Disappearing World
Otros idiomas: Quechua.

Simón es un joven padre de familia de Kamawara, un poblado andino a cuatro mil metros sobre el nivel del mar. El documental recrea la cotidianidad de su familia acompañándolos a lo largo de una peregrinación anual que realizan los campesinos de esta región hasta las montañas, a fin de participar en las festividades del Qoyllur Ritti.

0830 - WITOTO (SERIE)
1974 / 14 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Witoto (Selva peruana)
Dirección: B. Malkin
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Se trata de 2 documentales etnográficos, de 7 min. de duración cada uno, que registran el procesamiento de la mandioca o yuca amarga y la elaboración de un "tipiti" o sebucán, cesta en forma cilíndrica en la que se prensa la mandioca para extraerle el veneno. Filmados en 1970.

0831 - CHIARAQ'E BATALLA RITUAL
1975 / 100 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Dirección: Luis Figueroa
Guión: Luis Figueroa Yábar y Ricardo Valderrama
Fotografía: Jorge Vignati
Música: Aires Populares
Productora: Perucinex, Perú
Distribución: Se desconoce
Disponible en: 35 mm. y video.
Largometraje documental que registra detalles de la preparación y celebración de una batalla ritual escenificada en la pampa de Chiaraq'e, por los campesinos de dos comunidades vecinas al Qosqo. Esta película fue estrenada en Europa con el título "Los hijos de Tupac Amaru".

0832 - ¿ADONDE LLEGAREMOS?
1975 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Aymara y quechua
Realización: Barbara Simon Riester y Jorge Pacheco
Producción: Jürgen Riester
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano (APCOB), Bolivia
Distribución: APCOB.
Disponible en: Video.
Documental que presenta y analiza las razones que llevan a los campesinos indígenas a migrar a las ciudades y los múltiples problemas que éstos enfrentan en las barriadas donde se establecen.

0833 - PASTORES DE LOS ANDES
1975 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Dirección: Nilo Pereira
Productora: Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú
Distribución: CETUC.
Disponible en: Video
Documental sobre la vida y costumbres de los pastores de alpaca de la comunidad de Chichillapi, quienes viven a más de 4.000 metros de altura con la sola compañía de sus llamas y alpacas.

0834 - AGRIPINO
1976 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Lima : Departamento)
Realización: Jan Lindquist
Productora: [s.n.], Perú
Distribución: Se desconoce
Otras versiones: en sueco.
Agripino es un campesino quechua que decide emigrar a la ciudad de Lima en busca de trabajo. Su viaje y su experiencia en la ciudad muestran las condiciones de vida y de trabajo, cercanas a la esclavitud, que sufren muchos indígenas en Perú.

0835 - CURACION AL HUEVO
1976 / 13 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Lima : Departamento)
Realización: Barbara Simon Riester, Jorge Pacheco y Jürgen Riester
Producción: Jürgen Riester
Productora: Apoyo para el Campesino Indígena del Oriente Boliviano (APCOB), Perú
Distribución: APCOB.
Disponible en: Video.
Documental que muestra la importancia y vigencia de la medicina tradicional en las barriadas de Lima.

0836 - DISCOVERING THE MOCHE
Descubriendo a los moche.
1976 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Moche
Dirección: Christopher B. Donnan, Richard Cowan y William B. Lee
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC/PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que intenta reconstruir, con el análisis de piezas arqueológicas y documentos escritos, la vida y el arte de los moche. Pueblo que desarrolló su cultura y alcanzó grandes logros artísticos y tecnológicos en un período que abarca los 700 primeros años de esta era.

0837 - LOS PERROS HAMBRIENTOS
1976 / 100 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Sierra norte)
Dirección y guión: Luis Figueroa
Producción: María Barea
Fotografía: Kurt Rosenthal
Cámara: Julio Lencina
Sonido: Christine Trautmann y Abelardo Kuschnir
Música: Omar Aramayo
Edición: Juan C. Masías
Productora: Pukara Cine S.A. y Kinokhepa, Perú
Distribución: PC.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Premio del Jurado en el Festival Internacional Iberoamericano de Biarritz, 1979. Premio del Público en el Festival d'Amiens, 1980.
Versión cinematográfica de la novela homónima de Ciro Alegría; ambientada en la sierra norte del Perú durante los años 30, narra las luchas por la tierra de los campesinos desposeídos, contra las políticas del gobierno y contra los bandoleros que asolaban la región.

0838 - PIRO (SERIE)
1976 / 39 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Piro (Andes peruanos)
Dirección: Gerhard Baer
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 3 documentales etnográficos con una duración entre 11 y 17 minutos, los cuales registran diversos aspectos de la vida cotidiana de los piro; ellos son: elaboración de una estera, tallado de un remo y elaboración de una vasija de arcilla.

0839 - SWEAT OF THE SUN
El sudor del sol.
1976 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Azteca e inca
Realización: David Attenborough
Productora: Time-life Video 100, Estados Unidos
Distribución: TLV.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
El Dorado, el oro precolombino, mito y realidad, son los temas de este documental realizado para una serie de TV. Destacando los valores estéticos y su carácter simbólico y ritual, muestra piezas y adornos de oro utilizados por incas y aztecas. Objetos en su mayoría hallados en tumbas o enterramientos, lo que explica que pudieran salvarse de la codicia española.

0840 - KUNTUR WACHANA
Donde nacen los cóndores.
1977 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Dirección y guión: Federico García Hurtado
Producción: Pilar Roca
Fotografía: Jorge Suárez y Pierre Maury
Edición: Alberto Borello
Sonido: Alberto Kusnir
Música: Celso Garrido Lecca
Productora: Cinematográfica Huaran S.A., Perú
Distribución: CH.
Premios: Premio Especial de la Crítica Cinematográfica y Premio Consejo Mundial de la Paz, Moscú 1977. Premio La Niña de Plata en el Festival de Benalma, Modena-España 1977.
Documental que narra la historia de las luchas campesinas en la región del Qosqo, a través del testimonio de Saturnino Juilca, Mariano Quispe y los compañeros de José Zúñiga Letona.

0841 - EDUARDO THE HEALER
Eduardo el curandero.
1978 / 54 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quechua
Dirección: Richard Cowan
Producción: Richard Cowan y Duglas Sharon
Productora: National Museum of Natural History con el financiamiento del Department of Health, Estados Unidos
Distribución: DER/PSU.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Diálogos en español con subtítulos en inglés.
Documental que narra la vida y obra de Eduardo Calderón, pescador, artesano y curandero. Sus prácticas curativas, registradas con detalle, muestran el uso de alucinógenos y sacrificios de animales, dentro de un marco de creencias y costumbres ancestrales.

0842 - HUANCAYO
1978 / 3 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Dirección y producción: Paul Saltzman y Deepa Saltzman
Productora: Sunrise Films Ltd., Canadá
Distribución: SF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Una joven mujer aprende de su abuelo el arte de tallar relieves en las calabazas. Desde tiempos precolombinos los indígenas se valían de este arte para narrar su historia y sus leyendas. Cada domingo esta mujer acude junto al resto de los artesanos y campesinos de la región al mercado de Huancayo a vender sus productos; pero en esta oportunidad será la historia de su vida la que grabará en sus calabazas, para luego acudir una vez más, en un día de fiestas, al mercado.

0843 - MASTER WEAVERS OF THE ANDES
Maestros tejedores de los Andes.
1978 / 15 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Dirección: Peter Pilafian
Productora: Encyclopedia Britanica Films, Inglaterra
Distribución: EBF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Mucho antes de la llegada de los europeos, los indígenas habían logrado alcanzar una alta perfección técnica en la elaboración de tejidos. El film muestra, con detalle, las técnicas que aún se conservan en los Andes.

0844 - AYLLU SIN TIERRA
1979 / 20 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización: Martina Roca
Productora: [s.n.], Perú
Distribución: Se desconoce
Documental sobre la lucha de los campesinos sin tierra en la zona de Anta, quienes lograron organizarse para defender sus derechos. Estas organizaciones han sido víctimas de represión y persecuciones, lo que las ha llevado a profundizar sus luchas.

0845 - EL COCUYO CIEGO
1979 / 6 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Inca
Realización: Tulio Raggi
Fotografía: Alberto Hernández y Leonardo Bueno
Animación: José Reyes y Mario García Montes
Música: Lucas de la Guardia
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Cuba
Distribución: ICAIC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Animación que narra la historia de cinco niños indios en la época de la conquista. Cada niño tiene su animalito: una cigüeña, un pez pega, una cotorra, un cocodrilo y un cocuyo viejo y ciego que pertenece a la pequeña Anaima. Los niños son apresados por un cruel conquistador que se los lleva para venderlos como esclavos, pero Anaima logra escapar y ayudada por los animales rescata a sus amigos.

0846 - CRONICA DE DOS MUNDOS
1979 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Inca
Realización: José Antonio Portugal
Fotografía y edición: Gianfranco Annichini
Sonido: Edgar Lostanau
Productora: Areq S.A., Perú
Distribución: Cronos
Disponible en: 16 mm.
Ficción de carácter histórico que reconstruye la vida del inca Garcilaso de la Vega y su búsqueda y encuentro de una identidad mestiza.

0847 - LAULICO
1979 / 90 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua y mestizo (Andes peruanos)
Dirección y guión: Federico García Hurtado
Producción: Pilar Roca Palacio
Fotografía: Pierre Maury
Edición: Gloria Arguelles
Sonido: Enrique Macías
Música: Ricardo Eyzaguirre y Carlos Hayre
Productora: Producciones Cinematográficas Kausachun, Perú
Distribución: Se desconoce.
Largometraje argumental que narra la lucha de Laulico y el resto de la gente de Fuerabamba y otras poblaciones vecinas, por rescatar del cautiverio a su cóndor o "wuamani" capturado por los conquistadores españoles. La leyenda cuenta cómo desde entonces la tierra de la región se secó y cómo los fuerabambinos dejaron de ser agricultores para convertirse en abigeos y en víctimas de la represión.

0848 - PACHAMAMA : L'INDIEN ET SA TERRE
Pachamama: el indio y su tierra.
1979 / 20 min. / 8 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización y producción: Alain Labrousse
Productora: Audio Pradif, Francia
Distribución: AP/LA.
Disponible en: Video.
De la Serie: Waraka, la résistance indienne dans les Andes.
Documental que registra, en una primera parte, la vida cotidiana y las formas tradicionales de trabajo campesino. En una segunda parte, narra las formas de lucha y resistencia de los campesinos indígenas, ante la amenaza de expropiación de sus tierras para la construcción de un aeropuerto internacional destinado a promover el turismo en la región del Qosqo.

0849 - Q'EROS : THE SHAPE OF SURVIVAL
Q'eros: un modelo de supervivencia.
1979 / 53 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Q'ero (Andes peruanos)
Realización y producción: John Cohen
Edición: John Cohen y Paul Jutsman
Sonido: Emilio Rodríguez, Richard Rogers, Mario Rivas y Rose Duarte
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC /Cinema Guild
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quechua y español con narraciones y subtítulos en inglés.
El documental ofrece una visión de la vida y costumbres de los q'ero, herederos de una cultura de más de 3.000 años de antigüedad. Sus actividades de subsistencia, sus métodos agrícolas, su religión y su música quedan fielmente plasmados en esta película.

0850 - MUCHO CAFE POR UN MACHETE.
1979 / 25 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Kampa (Satipo : Departamento)
Dirección y producción: Kurt y Christine Rosenthal
Productora: Panorama Producciones, Perú
Distribución: IPAL.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: Francés y alemán.
Película que narra la historia de una familia que cultiva café en las selvas de Perú. Como el padre no sabe leer ni escribir, envía a sus hijos a vender el café a los mercados cercanos. Las experiencias vividas por los niños durante el viaje ponen en evidencia el sistema de comercialización impuesto en la zona por los intermediarios del café. Al final el dinero obtenido de la venta apenas les alcanza para compar un machete.

0851 - YAWAR FIESTA
Fiesta de sangre.
1979 / 90 min / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Ayacucho : Departamento)
Dirección: Luis Figueroa
Producción: María Barea
Guión: Luis Figueroa y César Pérez
Fotografía: Julio Lencina y Eulogio Nishiyama
Edición: Victoria Chicón y Fernando Espinoza
Sonido: Fernando Espinoza y Edgar Lostanau
Música: Daniel Escobar
Cámara: Eulogio Nishiyama y Pierre Maury
Productora: Pukara Cine S.A., Perú
Distribución: PC.
Disponible en: 35 mm. y video.
Adaptación de la obra homónima de José María Arguedas. El film narra el enfrentamiento secular entre terratenientes y campesinos en las sierras de Ayacucho, sacudidas hasta entonces por la violencia.

0852 - EL ZORRO Y EL CONDOR
1979 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua
Realización: Walter Tournier
Productora: [s.n.], Uruguay
Distribución: WT.
Disponible en: Video.
Animación basada en una antigua leyenda peruana. La riña entablada entre un zorro y un cóndor lleva a la destrucción paulatina de la naturaleza. Viendo esto, el Sol enfurecido los convierte en rocas para que retornen el equilibrio y la armonía en la tierra.

0853 - HISTORIAS DEL ICCHI OLLJO
1980 / 13 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua
Realización: Pablo Guevara
Fotografía: César Pérez
Edición: Walter Saba
Productora: Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú
Distribución: CETUC.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental que relata la historia de "Icchi Olljo", deidad de la mitología andina, cuyas hazañas aún viven en la imaginación de muchos de los pobladores nativos del campo y la ciudad de Lima.

0854 - LAMAS, TRADICION Y CAMBIO
1980 / 11 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Lama (San Martín : Departamento)
Dirección: Jorge Eduardo Suárez Rivas
Producción: Ana María Pérez
Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú
Distribución: CPC.
Disponible en: 16 mm. y video
Premios: 2do. Premio en el I Festival de Cine Amazónico, Perú 1984.
Documental que registra las costumbres y problemática actual de los lama, en la selva alta del Perú, pueblo heredero de una antigua cultura, que actualmente mantiene tensas relaciones con sus vecinos mestizos.

0855 - NIÑOS EN LA SELVA
1980 / 21 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aguaruna (Norte peruano)
Dirección y producción: Kjersti Alver
Productora: [s.n.], Noruega
Distribución: AK.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que narra las vicisitudes de Wiuta Joep Cahuaza, una niña de 7 años y su familia. El film fue realizado a lo largo de dos años, durante un trabajo de campo que llevó a cabo la autora entre los aguaruna.

0856 - PERUVIAN WEANING
Textiles peruanos.
1980 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Quechua y aymara
Realización: John Cohen
Edición: John Cohen y Paul Justman
Sonido: Emilio Rodríguez, Richard Rogers,
Mario Rivas y Rose Duarte
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC / Cinema Guild.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quechua y español con narraciones
y subtítulos en inglés.
Este documental examina los patrones de tejido utilizados en Perú; antigua tradición andina, que ha pasado de las manos de una mujer a otra por generaciones. En una entrevista, el Dr. Junius Bird, del American Museum of Natural History, habla de la historia de esta tradición y analiza la variedad y el significado de los diferentes tejidos que aparecen en la película.

0857 - THE INCAS
Los Incas.
1980 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Inca (Andes peruanos)
Producción: Anna Benson-Gyles
Cámara: Colin Walbeck
Productora: WGBH-Odyssey, Estados Unidos
Distribución: DER.
Disponible en: 16 mm. y video.
Los arqueólogos que trabajan en los territorios que ocupara el Imperio Inca, buscan dar respuesta a las grandes interrogantes que aún despiertan su sistema agrario, sus caminos y ciudadelas.

0858 - TIERRA DE ALFAREROS
1980 / 11 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Valle costero)
Dirección: Jorge Eduardo Suárez Rivas
Producción: Ana María Pérez
Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas
S.A., Perú
Distribución: CPC.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Primer Premio Categoría Informativa en el
Primer Encuentro Nacional de Cine y Video sobre
Ciencia y Tecnología, 1987.
Documental que muestra la vida y vicisitudes de una comunidad de alfareros que utilizan técnicas prehispánicas para el modelado en barro. La desertificación de las tierras de donde obtienen la materia prima para sus labores, les hace temer por su futuro.

0862 - WA QON, EL SEÑOR DE LA NOCHE
1981 / 12 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Huillca
Dirección y guión: Pablo Guevara
Fotografía: César Pérez
Edición: Ronald Portocarrero
Música: Arturo Ruiz del Pozo
Productora: Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú
Distribución: CETUC.
Disponible en: 35 mm. y video.
Documental que narra el mito de Wa Qon, según el cual la "Pacha Mama" o Madre Tierra, ante el caos y el hambre imperante en las áridas costas del Perú, emigra, junto a sus hijos los huillca, hasta las sierras en busca de mejores tierras.

0863 - BALSA Y BALSITA
1982 / 7 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Uru (Puno : Departamento)
Dirección: Christine Rosenthal
Producción: Michele Alexander
Productora: Panorama Producciones, Perú
Distribución: IPAL.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Mención especial por sus valores humanos, IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.
A orillas del lago Titicaca, un padre construye una embarcación de totora, su pequeño hijo le acompaña e imita sus faenas. Al finalizar, padre e hijo navegan en el lago, uno va pendiente de la pesca, el otro prueba su balsita de juguete.

0864 - CAUSACHUM CUSCO
Viva el Cusco.
1982 / 38 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Dirección y producción: Alberto Giúdici
Edición: Daniel Sartori
Sonido: José Luis Díaz
Productora: Cine Testimonio, Argentina
Distribución: CT.
Disponible: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Mención Principal en el II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.
Documental que registra las condiciones de vida de la población campesina del Qosqo. Igualmente su medio geográfico y cultural, sus manifestaciones sociales y políticas, así como sus nuevas formas de organización comunitaria, quedan plasmadas en este film.

0865 - CERAMISTAS DEL ALTO PIURA
1982 / / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Piura : Departamento)
Dirección: Jorge Eduardo Suárez Rivas
Producción: Ana María Pérez
Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú
Distribución: CPC.
Disponible en: VHS y U-Matic.
Documental que registra la actividad de un grupo de artesanos habitantes de un pequeño poblado ubicado en Chulucanas, al norte de Perú, quienes estudian y rescatan las técnicas de cerámica de las antiguas culturas vicu, mochica y chimú.

0866 - CUNIRAYA-VIRACOCHA
1982 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Inca (Lurin, Lima : Departamento)
Realización: Pablo Guevara
Productora: Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú
Distribución: CETUC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Recreación de un antiguo mito que narra el origen de dos islas que hoy se encuentran al frente de Lurin (Lima).

0867 - DON EMILIO Y SUS DOCTORCITOS
1982 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Amazonia peruana)
Realización: Luis Eduardo Luna
Productora: (s.n.), Finlandia
Distribución: Se desconoce.
Documental que narra la vida, obra y pensamiento de don Emilio curandero naturista del Amazonas peruano. Don Emilio, explica cómo realiza sus diagnósticos y terapias con la ayuda del ayahuasca, un alucinógeno cuyo uso pone en contacto al enfermo con los espíritus de cada planta medicinal.

0868 - HOMBRES DE VIENTO
1982 / 13 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Añashuayco)
Realización e investigación: José Antonio Portugal
Fotografía: Juan Durán
Edición: Gianfranco Annichini
Sonido: Máximo Santa Cruz y Rosa Maria Aliart
Música: David Aguilar
Productora: Areq S.A., Perú
Distribución: Se desconoce
Disponible en: 35 mm. y video.
Documental sobre los cortadores de sillar (piedra volcánica) en Añashuayco. A partir del Siglo XVI se comienza a utilizar esta piedra en la construcción; muchos hombres vienen de otras regiones para trabajar en la cantera y traen con ellos sus sueños, ilusiones y problemas.

0869 - EN LA TIERRA DE LOS AWAJUNTI
1983 / 21 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Aguaruna (Alto Marañon, Amazonas : Departamento)
Dirección y guión: Alberto Durant
Producción: Andrés Malatesta
Fotografía: Mario Acha
Edición: Mirita Lores y Justo Vega
Sonido: Guillermo Palacios
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), Cuba
Distribución: ICAIC / IPAL.
Disponible en: 35 mm. y video.
Documental que registra las actividades de subsistencia de los aguaruna y su lucha por supervivir en la Amazonia peruana. Tras años de resistencia ante múltiples enemigos, hoy se enfrentan a una empresa aurífera y a la depredación y contaminación de su territorio.

0870 - SEÑOR TURISTA : BEGEGNUNGEN AM TITICACSEE
Señor turista : encuentros en el lago Titicaca.
1983 / 86 min. / 16 mm. / Color / Alemán
Grupo étnico: Uru (Lago Titicaca, Andes peruanos)
Realización: Gerlinde Böehm
Fotografía: Clemens Frohmann
Sonido: Michael J. Kuespert
Música: Grupo "Mitimaes"
Productora: Filmproduktion, Alemania
Distribución: GBFP.
Disponible en: 16 mm. y video.
Los uru habitan en las islas flotantes de torotora del lago Titicaca, el cual se ha convertido en un atractivo turístico muy visitado. Este documental muestra los inconvenientes y cambios que produce la actividad turística a los habitantes de esta zona.

0871 - LA AGONIA DE RASUNITI
1984 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Dirección: Augusto Tamayo San Román
Producción: Alejandro Rossi
Productora: Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú
Distribución: CETUC/CINEP
Disponible en: Video.
Rasuniti ejecuta una danza ritual, conocida como "La danza de las tijeras", para que los dioses bendigan a su familia; en medio de la danza el ejecutante muere, y su hijo continúa con el ritual.

0872 - ALGODON PAIS
1984 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Costa Norte)
Realización: Jorge Suárez Rivas
Producción: Ana María Pérez
Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú
Distribución: CPC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Mención de Honor, Primer Encuentro Nacional de Cine y Video sobre Ciencia y Tecnología, 1987.
Documental que registra las técnicas de teñido del algodón, utilizadas por artesanos y curanderos, en la Costa Norte del Perú. Paralelamente indaga en sus usos a través de la historia, su cultivo y su importancia económica.

0873 - ESPERANZA
1984 / 55 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: No identificado (Amazonas)
Realización: Claude Betournay
Producción: Claudio Luca
Cámara: Jerome Dal Santo y Claudio Luca
Edición: Michel Huet
Sonido: Hubert Mace de Gastines y Richard Breault
Productora: Les Productions C.R.M. Inc. en coproducción con la Societe de Radio-Television du Quebec, Canadá
Distribución: SRTV.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que registra los problemas que deben enfrentar las poblaciones autóctonas de la Amazonia peruana, con la llegada inevitable de los grandes empresas y colonos a su territorio.

0874 - MOUNTAIN MUSIC OF PERU
Música andina del Perú.
1984 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Quechua y aymara
Realización y producción: John Cohen
Edición: John Cohen y Paul Justman
Sonido: Emilio Rodríguez, Richard Rogers, Mario Rivas y Rose Duarte
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC / Cinema Guild
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quechua y español con subtítulos en inglés.
Recorriendo la zona andina del Perú, se observa cómo la música toma diferentes formas rítmicas y de contenido. Este documental muestra el impacto político y social ejercido por la música tradicional y popular en el sector urbano. Finalmente, la película se convierte en el manifiesto político de dos culturas que se enfrentan política y socialmente.

0875 - TUPAC AMARU
1984 / 100 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Dirección y guión: Federico García
Producción: Pilar Roca Palacio
Fotografía: Rodolfo López
Edición: Roberto Bravo
Sonido: Leonardo Sorrel
Música: Juan Márquez
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) en coproducción con la Empresa Cinematográfica Kausanchún, Perú
Distribución: ICAIC
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Premio Saúl Yelin, otorgado por el Comité de Cineastas de América Latina en el V Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1984. Gran Premio "Bochica de Oro" en la Bienal de Cine de Bogotá, 1984. Mención de Honor en el Festival de Cine, Ecuador 1985. Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de los países no alineados, Corea 1987.
Reconstrucción histórica que recrea la gesta de Túpac Amaru (1743-1781) y su lucha contra la colonización española. Basado en los testimonios ofrecidos en el juicio celebrado en su contra, el film establece una relación entre esta historia y la lucha por la emancipación de América, desde la conquista hasta nuestros días.

0876 - ASHANINGAS DEL CUTIVIRENI
1985 / 10 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ashaninga (Satipo : Provincia)
Realización : Jorge Suárez Rivas
Producción: Ana María Pérez
Guión: Javier Sologuren
Música: Eduardo Suárez S.
Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú
Distribución: CPC.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental sobre la vida y la historia de los campa ashaninga. Este pueblo que antiguamente ocupó las riberas de los grandes ríos, se vio más tarde obligado a migrar hacia zonas de más difícil acceso, con el fin de preservar su cultura y su autonomía.

0877 - CANDICO : HUAQUERO DE OFICIO Y CIENCIA
1985 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Realización: Francisco Salomón
Guión: Francisco Salomón, G. Martínez y A. Bejar
Edición: Hitler Mego
Música: Alejandro Vivanco
Productora: Inkari Films, Perú
Distribución: IF.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Segundo Premio Categoría Documental y Mención Especial a la Mejor Fotografía en el Primer Festival de Cortometrajes en la A.C.D.P.
Huaquero es aquel que conoce y a veces "saquea" los sitios arqueológicos. Este documental narra la vida de uno de ellos, quien fuera ayudante del reconocido arqueólogo Julio C. Tello.

0878 - CHOQELA : ONLY INTERPRETATION
Choqela, sólo una interpretación.
1985 / 12 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Aymara (Andes peruanos)
Realización y producción: John Cohen
Edición: John Cohen y Paul Justman
Sonido: E. Rodríguez, R. Rogers, M. Rivas y R. Duarte
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC / Cinema Guild.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quechua y español con narración y subtítulos en inglés.
Documental que registra una ceremonia agrícola conocida como "Choqela", durante la cual se manifiestan ritos y cantos propiciatorios. Choqela es también el título de una canción, de la cual aparecen en el film diferentes traducciones. Este hecho permite evidenciar el problema de la interpretación como una cuestión inherente a la disciplina antropológica.

0879 - IN THE FOOTSTEPS OF TAYTACHA
Tras las huellas de Taytacha.
1985 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización: Peter Getzels y Harriet Gordon
Edición: John Cohen
Sonido: Washington Rozas Alvarez y Peter Getzels
Narración: Peter Getzels y Peter West
Productora: National Film and Television School, Gran Bretaña
Distribución: NFTS / DER.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quechua y español con narraciones en inglés.
Documental que registra el peregrinaje de los pobladores de las montañas andinas cercanas a la ciudad de Qosqo, quienes vienen desde remotos pueblos para participar en las ceremonias y fiestas del Qoyllur Ritti.

0880 - MEMOIRES D'UNE ENFANT DES ANDES
Memorias de una niña de los Andes.
1985 / 58 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Quechua
Realización: Marilú Mallet
Producción: Jacques Vallee
Guión: Marilu Mallet y Claire Boyer
Cámara: Jean-Pierre Lachapelle
Edición: Claire Boyer
Sonido: Yves Gerdron
Productora: Office National du Film du Canada, Canadá
Distribución: ONF.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que recoge las narraciones de Sebastiana, una niña de 10 años que vive en Andahuaylillas, una pequeña población situada a más de 3.000 metros de altura en las montañas andinas. Son imágenes de una vida simple y armoniosa que se ve amenazada por la sociedad de consumo.

0881 - MYSTERIES OF PERU : CANALS
Misterios del Perú: canales.
1985 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Inca
Dirección y producción: Peter Spry-Leverton
Productora: Central Independent Television, Inglaterra
Distribución: CITV.
Disponible en: 16 mm. y video.
Cuando los conquistadores llegaron a América encontraron, en las altas montañas de los Andes, un complejo sistema de riego que permitía el aprovechamiento de las áridas tierras inclinadas. Este sistema agrario ha sido, hasta ahora, ignorado por la mayoría, desconociendo la sabiduría de esta antigua civilización.

0882 - EL DOLOR DOS VECES
1986 / 8 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización: Zenildo Barreto y Araken Vaz Galvão
Fotografía: José Roberto Sadek
Edición: Roberto Pires
Sonido: Carlos A. Nascibeni
Productora: [s.n.], Perú
Distribución: Se desconoce.
Documental que intenta mostrar la realidad del mundo indígena a través de una visión del mercado popular del Qosqo.

0883 - JOSE GABRIEL EN LA PINTURA POPULAR
1986 / 35 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua y mestizo
(Cusco : Departamento)
Dirección y producción: Fausto Espinoza Farfán
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y Cine Foto Pirwa SRL, Perú
Distribución: CFP/ICAIC
Disponible en: 35 mm. y video.
En dos iglesias empobrecidas de los alrededores de Qosqo existen pinturas murales sobre la gesta de 1780, encabezada por el líder indígena José Gabriel Condorcanqui "Tupac Amarú". En este documental, el contenido de los murales es comparado con la realidad actual del pueblo qosqueño, en su mayoría, hundido en la miseria.

0884 - LAGRIMAS DEL INCA
1986 / 10 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Dirección: Francisco Salomón
Guión: E. Salomón, F. Salomón y L. Ruiz
Música: Arturo Ruiz del Pozo
Productora: Cinematográfica Proyección, Perú
Distribución: CP.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Premio a la Mejor Dirección Artística, III Festival Nacional de Cortometrajes A.C.D.P., 1988.
Documental sobre las lagunas de salitre de Maras en Qosqo, conocidas en la mitología como "Lágrimas del Inca".

0885 - MARTIN CHAMBI Y LOS HEREDEROS DE LOS INCAS
1986 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización: Andy Harris y Paul Yule
Productora: Explorandes y Berwick Universal Pictures, Estados Unidos
Distribución: Explorandes/ CIMR.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental sobre la vida, obra y época de Martín Chambi (1891-1973), pionero de la fotografía documental en América y uno de los más significativos fotógrafos del siglo XX. Su trabajo revela los contrastes presentes en la sociedad peruana, entre las antiguas costumbres y cultura heredadas de los inca y las formas de vida impuestas por la conquista española.

0886 - LA NACISTA DELLA LUNA
El nacimiento de la Luna.
1986 / 29 min. / S-8 mm. / Color / Italiano
Grupo étnico: Nawa (Alto Mishagua, Ucayali)
Realización: Maurizio Betelli
Productora: [s.n.], Italia
Distribuidora: Se desconoce
Otros idiomas: Nawa o yura con subtítulos en italiano.
El mito en las sociedades indígenas es realidad viviente, siempre cambiante, que existe desde el principio de los tiempos y marca el ritmo de la vida actual. Este documental recrea el mito del origen de la Luna en la tradición oral nawa del Putuya, Alto Mishagua.

0887 - QOCHAS
1986 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Altiplano puneño)
Realización: Jorge Suárez Rivas y Ana María Pérez
Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú
Distribución: CPC.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Documental sobre la técnica agrícola de "qochas", la cual permite aprovechar depresiones naturales del terreno para construir un complejo sistema de canales y diques que permiten crear mejores condiciones agrícolas en los suelos del altiplano.

0888 - QOSQO
1986 / 26 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Quechua e inca
(Cusco : Departamento)
Realización: Fausto Espinoza Farfán
Música: Daniel Acomia Robles y
Francisco González Gamarra
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) en coproducción con la Municipalidad de Cusco y Cine Foto Pirwa, Perú
Distribución: ICAIC/CFP.
Disponible en: 35 mm. y video.
Documental que narra la manera en que los campesinos del Qosqo enfrentan grandes desastres como terremotos, inundaciones y sequías; esto, unido al estado de extrema pobreza, facilita el surgimiento de mafias que saquean y comercian con obras de arte prehispánico y tesoros arqueológicos. Esta situación contrasta con la magnificencia de los monumentos arqueológicos de la región que hablan por sí solos de glorias y grandezas pasadas.

0889 - WARU-WARU
1986 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua
Dirección: Jorge Eduardo Suárez Rivas
Producción: Ana María Pérez
Productora: Calicanto Producciones Cinematográficas S.A., Perú
Distribución: CPC
Disponible: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Primer Premio en Documental en el Segundo Encuentro Nacional de Cine y Video sobre Ciencia y Tecnología, 1989.
Documental sobre la técnica agrícola conocida como waru-waru, utilizada en los terrenos inundables del Altiplano. La técnica consiste en elevar franjas de terreno sobre el nivel de las aguas y crear condiciones apropiadas para la agricultura.

0890 - YAWAR MAYO
1986 / 10 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Lima : Departamento)
Realización y producción: Victoria Chicón
Fotografía: Pedro Neyra
Música: Conjunto Corazón de Mercurio
Productora: Sideral Films, Perú
Distribución: IPAL
Disponible en: 35 mm. y video.
Registra la ejecución de la "danza de tijeras", una danza ritual llena de simbolismo, interpretada en esta oportunidad por danzantes de Huancavelica residentes en Lima.

0891 - CHAQUITACLLA
La tierra a tiempo completo - Ver 109

0892 - NUESTRO APU CONDOR
1987 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Dirección: Andy Harris y Paul Yule
Productora: Berwick Universal Pictures, Estados Unidos
Distribución: Explorandes.
Disponible en: 16 mm. y video.
"Yawar" es el nombre de una fiesta tradicional en honor al cóndor como divinidad protectora. Pero tanto la fiesta como el cóndor parecieran estar desapareciendo en los Andes. Sin embargo, los realizadores de este documental lograron registrar los ritos que acompañan a la captura de un cóndor, la celebración de la fiesta y, más tarde, la liberación del ave, en uno de los pocos pueblos donde aún se conserva esta tradición prehispánica.

0893 - PEROU : HOMMES ET DIEUX
Perú: hombres y Dios.
1987 / 54 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización e investigación: Antoinette Molinié F.i
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique, Francia
Distribución: MFA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Mención Especial del Jurado del Festival de Cine Documental de Arc 1987.
Documental que registra la peregrinación anual del Qoyllur Ritti, la cual atrae a millares de indígenas de la región andina en Perú. La cámara sigue a los peregrinos en sus diferentes cultos, hasta el ascenso a las montañas sagradas (a más de 5.000 mts de altura), durante la cual, imágenes surrealistas evidencian la mezcla de creencias prehispánicas y católicas.

0894 - IN THE COMPANY OF SAINT
En compañía de los santos.
1988 / 45 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización: Peter Getzels y Harriet Gordon
Productora: The National Film and Television School, Gran Bretaña
Distribución: NFTS.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quechua y español con subtítulos en inglés.
Juvenal Díaz es la máxima autoridad en Ocongate. Su responsabilidad es ofrecer alimento y bebida a unos mil peregrinos que pasan ante su casa en su ruta a los picos sagrados para celebrar el Qoyllur Ritti. Por este motivo Juvenal invierte gran parte de su tiempo en conseguir entre los lugareños la comida y la bebida que debe ofrecer a los peregrinos.

0895 - LA DIETA INICIATICA DE DON GUILLERMO
1988 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Selva Alta del Perú)
Realización y producción: Jacques Mabbit
Productora: (s.n.), Perú
Distribución: Se desconoce.
Don Guillermo Ojanama es un curandero que utiliza en sus curaciones una dieta tradicional, durante la cual sólo se consume una pócima a base de plantas. Un médico que realiza una investigación participativa, ingiere la pócima y narra su experiencia.

0896 - LA MEMORIA ANCESTRAL
1988 / 15 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Uru (Taquile, Andes peruanos)
Dirección y guión: Gianfranco Annichini
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) en coproducción con Illary Producciones Filmes S.A., Perú
Distribución: ICAIC.
Disponible en: 35 mm. y video.
En diversas comunidades de los Andes peruanos, la etnohistoriadora Gertrudis De Solari ha recopilado una serie de dibujos que representan un sistema de comunicación. En la isla de Taquile, sobre el lago Titicaca, los campesinos todavía mantienen esta tradición de origen ancestral.

0897 - MUJER AYMARA EN PERU
1988 / 16 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Aymara (Chucuito : Provincia)
Dirección: Bianca Casagrande
Productora: UNICEF, Perú
Distribución: CINEP.
Disponible en: Video.
Video que narra los inicios y las distintas actividades que realiza el club de madres de la comunidad de Hacane, tanto en el campo artesanal como doméstico, con el fin de mejorar sus condiciones socioeconómicas.

0898 - EL IMPERIO DEL SOL
1989 / 26 min. c/u / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Inca
Realización: Miguel Lluch Suñe
Dirección y presentación: Fernando Jimenes del Oso
Música: Michel Huygen
Productora: Producciones Culturales S.A., España
Distribución: SEQC.
Disponible en: Betacam SP y VHS.
Otras versiones: en inglés.
Serie de televisión que consta de 13 capítulos de 26 min. c/u, que tratan sobre las antiguas culturas peruanas desde los tiahuaco, chavin hasta los inca. Sus títulos son: Tihuanaco, Los Mochicas, Chan-Chan: (El imperio de barro), Ica (Las Piedras de Ica), Ocucaje, Nazca, La Ruta de Wiracocha (Los Incas), Los viejos cráneos, Las leyendas de Cuzco, Cerro Sechin, Retorno a Machu Pichu, El Valle Sagrado, Sacsahuaman.

0899 - RIMAC-TAMPU : UN VIAJE AL PASADO
1989 / 20 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Inca
Dirección y guión: Rafael Delucchi
Producción: Mario Tejada, Guillermo Bolaños, Marita Barea y Ramón Delucchi
Fotografía: Alejandro Higa
Edición: Rolando Baute
Sonido: Guillermo Palacios
Música: Juan Márquez
Productora: Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) en coproducción con Illary Producciones Filmes S.A, Perú
Distribución: ICAIC.
Disponible en: 35 mm. y video.
Documental sobre las costumbres, mitos y leyendas de los pobladores del antiguo Perú, muchos de los cuales perviven con gran arraigo y dinamismo entre sus habitantes de hoy.

0900 - THE SHAMAN AND HIS APPRENTICE
El shamán y su aprendiz.
1989 / 49 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Yaminahu (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Howard Reid
Fotografía: Andy Jillings
Edición: Dal Vaughan y Sara Bhaskaran
Sonido: Alastair Kenneil
Investigación y narración: Graham Townsley
Productora: Arts and Entertainment y British Broadcasting Company, Inglaterra
Distribución: AE / BBC.
Disponible en: VHS.
Premios: Reconocimiento Especial en el III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.
Otros idiomas: Español y yaminahu.
¿Durante cuánto tiempo y cuántas cosas tiene que aprender un joven para iniciarse en su vida de shamán? Este documental recoge escenas de la vida cotidiana que deben compartir el maestro y su aprendiz, junto a las enseñanzas que lo guian en el mundo de lo sobrenatural.

0901 - LOS QUE VENCERAN AL VIENTO
1989 / 10 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua
Realización e investigación: José Antonio Portugal
Fotografía: Juan Durán
Edición: Gianfranco Annichini
Sonido: Máximo Santa Cruz y Rosa María Aliart
Música: David Aguilar
Productora: Cinematográfica Chavin s.r.l., Perú
Distribución: CCh.
Disponible en: 35 mm. y video.
Documental sobre la historia de un tejedor de San Pedro de Casta (pueblo de la Sierra de Lima) quien emigra a la capital, donde rememora, a través del tejido, las épocas antiguas.

0902 - CARNIVAL IN Q'EROS
Carnaval en Q'eros
1990 / 32 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Quechua y aymara
(Andes peruanos)
Realización: John Cohen
Producción: John Cohen y Juan Núñez del Prado
Edición: John Cohen y Paul Justman
Sonido: Emilio Rodríguez, Richard Rogers, Mario Rivas y Rose Duarte
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC / Cinema Guild.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.
Documental que registra la celebración del carnaval en una remota comunidad de los Andes peruanos. La música y las canciones se convierten en parte de rituales que propician la fertilidad de las alpacas. La película registra el momento en que el realizador entrega a los indígenas la compensación que habían acordado por la colaboración prestada por la comunidad durante la filmación.

0903 - CH'ULLACUY
1990 / 40 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Realización e investigación : Gabriela Martínez
Productora: Takura Films, Perú
Distribución: TF.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Quechua.
La ceremonia de "Ch'ullacuy", es celebrada por familias alpaqueras de las comunidades altas; un ritual ofrecido a los Apus, dioses inca, para pedir su protección a los rebaños de alpacas.

0904 - THE CONDOR AND THE BULL
El cóndor y el toro.
1990 / 58 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Realización y producción: Peter Getzels y Harriet Gordon
Investigación: Penelope Harvey y Peter Getzels
Productora: The National and Film Television School, Gran Bretaña
Distribución: NFTS.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Quechua y español con subtítulos en inglés.
Premios: Premio Basil Wright del Royal Antropological Institute, 1990.
Documental que registra cómo los habitantes de los Andes peruanos se encuentran con otros aldeanos de pueblos vecinos en la carretera de Ocongate, para celebrar las festividades del Día de la Independencia. En estas fiestas es tradicional que un cóndor sea cazado en las montañas y puesto a pelear contra un toro en la plaza del pueblo, enfrentamiento simbólico entre la naturaleza andina y la naturaleza española.

0905 - HIJOS DE NUESTRA TIERRA
1990 / 20 min. / Video-8 / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico (Amazonas)
Dirección: Felipe Lettersten
Producción: Mercedes Olaechea
Productora: [s.n.], Perú
Distribuidora: Se desconoce
Lettersten ha recorrido innumerables pueblos de la Amazonia, reproduciendo en esculturas tamaño natural hombres, mujeres y niños en diferentes faenas y poses. Producto de sus viajes es este documental sobre el Amazonas y el papel del hombre y su cultura en la preservación del medio ambiente.

0906 - MAMACHA CARMEN
1990 / 34 min. / S-VHS / Color / Español
Grupo étnico: Quechua y mestizo (Andes peruanos)
Dirección y producción: Gisella Galliani y Alvaro Villarán
Productora: Instituto de Comunicación y Desarrollo, Perú
Distribución: Se desconoce.
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Quechua.
Documental que narra la historia y las transformaciones que ha experimentado Paucartambo, un pueblo que ha jugado un papel importante en la región. En este espacio, la cultura andina hace posible que cada individuo recree sus imágenes internas y reescriba una historia personal en relación con la historia social.

0907 - QUYLLUR RIT'Y DIOS DE LOS POBRES
1990 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Dirección: Miguel Bohler
Guión: Hugo Palomino y Toño Villalobos
Cámara: María Izquierdo, Mario Ochoa y Hugo Palomino
Productora: Cecosda, Perú
Distribución: IPAL.
Disponible en: Video.

En la montaña, cientos de campesinos indígenas se reencuentran con sus dioses, ritos y danzas de origen prehispánico con motivo de la celebración de Quyllur Ritti; el video muestra algunos de los aspectos más significantes de esta fiesta religiosa.

0908 - RUNA, GUARDIANS OF THE FOREST
Runa, guardianes de la selva.
1990 / 28 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Runa (Amazonas)
Dirección: Ellen Speiser y Dominique Irvine
Productora: Film Arts Foundation, Estados Unidos
Distribución: UCEMC.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Mención de Honor en el III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Venezuela 1989. Reconocimiento de la American Anthropological Association y de la Society of Ethnobiology.

Documental que narra la lucha de los runa contra las grandes empresas que se han asentado en sus territorios destruyendo y contaminando el ambiente. El film explora la forma armónica cómo los indígenas se han adaptado al ambiente de las selvas tropicales húmedas, en contraposición con la forma irracional cómo las grandes empresas explotan sus recursos.

0909 - LAS VENAS DE LA TIERRA
1990 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Realización: José Antonio Portugal
Fotografía: Juan Durán
Edición: Gianfranco Annichini
Sonido: Máximo Santa Cruz y Rosa María Aliart
Música: David Aguilar.
Productora: Centro Andino de Educación y Promoción "José María Arguedas", Perú.
Distribución: CADEP / CIMR.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Preservación de la Identidad Etnica, IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indígenas, Perú 1992.
Otras versiones: Subtitulada en danés e inglés.
La prolongada sequía que se sucedió en Perú entre 1983 y 1984, llevó a los campesinos de Mollepata a rehabilitar un antiguo canal de regadío. Este esfuerzo significó para la comunidad la recuperación del saber y las técnicas antiguas. El Apu Salkantay es aplacado y ofrece a los runa la inspiración necesaria para que logren su cometido y el agua fluya de nuevo.

0910 - APU CONDOR
1991 / min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Dirección: Gianfranco Norelli
Producción: Javier Univazo
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: DER.
Disponible en: Betacam SP.
Otros idiomas: Inglés.
Documental realizado en Cotabambas, Apurimac, en el que se muestran diversos aspectos del Yawar Fiesta, ritual campesino en el que se provoca el enfrentamiento del toro con el cóndor.

0911 - CANTA NITOTRAO
1991 / 13 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Productora: Centro de Estudios para la Paz, Perú
Distribución: CINEP/ CEAPAZ.
Disponible en: VHS.
Documental que narra la experiencia de un maestro en una comunidad indígena, quien plantea los elementos que se deben tener en cuenta al impartir educación, destacando el valor de la cultura autóctona en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

0912 - CUSCO 1533 : LA APROPIACION DE LA HISTORIA
1991 / 40 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Inca (Cusco : Departamento)
Dirección: Luis Nieto Degregori y Marilú Elias
Guión: Luis Nieto Degregori
Música: Leonardo Apaza
Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las Casas", Perú
Distribución: CINEP.
Disponible en: Video.
Una reseña histórica sobre la ciudad del Qosqo y el Imperio Incaico en el marco de la conmemoración del quinto centenario de la invasión europea a América. El video presenta el testimonio y la opinión de arqueólogos, historiadores, periodistas y trabajadores rurales sobre la significación de este hecho histórico y sus consecuencias.

0913 - FAMILIA DE VICOS
1991 / 8 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Vico (Ancash : Departamento)
Dirección: Ana Uriarte
Producción: Jorge Delgado
Productora: [s.n.], Perú
Distribución: Se desconoce.
Un día en la vida de una familia se convierte en el hilo conductor de este video, el cual forma parte de una serie sobre la vestimenta tradicional del Perú.

0914 - EL HABLAR DE LAS MUJERES
1991 / 30 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Cusco : Departamento)
Dirección: José Antonio Portugal
Fotografía y cámara: Juan Durán
Sonido: Máximo Santa Cruz
Música: David Aguilar
Productora: Centro Andino de Educación y Promoción "José María Arguedas", Perú
Distribución: CADEP.
Disponible en: VHS.
Documental que registra las actividades de la organización de mujeres de la comunidad campesina de Limatambo, revalorando la importancia del apoyo mutuo y la afirmación de su identidad.

0915 - INCA-PERU : 3.000 AÑOS DE HISTORIA
1991 / 47 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupos étnicos: Inca y otros
Dirección: Dirk Antrop
Guión: Sergio Purin
Edición: Philippe Surmont
Sonido: Brecht Surmont
Productora: Musees Royaux D'Art et D'Histoire de Bruxelles. Sociedad Estatal Quinto Centenario, España
Distribución: SEQC.
Disponible en: VHS.
Historia cronológica de las culturas precolombinas del Perú, entre ellas: la chavín, mochica, paraca, nazca e inca. En dicha historia, se muestran los diferentes aspectos que atañen al arte, tecnología agrícola, economía, costumbres, ritos y organización social de estas culturas.

0916 - MANTENIENDO EL FUEGO VIVO
1991 / 34 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección: José Armijo
Guión: Mariano Martínez
Edición: Carlos Alvarez
Productora: FAO - Holanda y Arte Visual Producciones S.R.L., Perú
Distribución: AVP.
Disponible en: Video.
Documental que muestra en diversas comunidades indígenas, desde el departamento de Bucaya en Colombia hasta el Valle de Tafí en Argentina, la fuerza y el empeño con que la mujer de los Andes emprende acciones orientadas a solucionar sus problemas.

0917 - EL MITO DE INKARI
1991 / 93 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Inca
Dirección: Ricardo Alvarez Cervera
Cámara: Gloria Cabezón
Sonido: Tony Martínez y John Cohen
Productora: Ayni Producciones - Cooperación Andina del Tahuantinsuyo, Perú
Distribución: Ayni.
Disponible en: Video.
Otras versiones: con subtítulos en inglés.
Ficción que recrea un mito según el cual "Inkari" y "Qoyari", un hombre y una mujer nacidos de los rayos del Sol, dotados de amor, voluntad y sabiduría, se les confía la misión de fundar un gran pueblo de su linaje: los "Inka hijos del Sol".

0918 - PACHAMAMA : MADRE TIERRA
1991 / 29 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Inca y quechua (Andes peruanos)
Dirección: Marilú Elías y Luis Nieto Degregori
Guión: Luis Nieto Degregori
Cámaras: Marilú Elías, Gabriela Martínez,
Renato Pérez y Meche Cevallos
Música: Grupo Pachatusan
Asesoría científica: Benjamín Marticorena
Productora: Estudio de Video "Bartolomé de las Casas", Perú
Distribución: EV.
Disponible en: Video.
De la Serie: Cusco y los 500 años
Reseña histórica de la agricultura en Perú, enfatizando los grandes logros que significó la domesticación de la papa y el maíz, el desarrollo de los sistemas de riego y la conservación de los alimentos.

0919 - SAN PABLO
1991 / 9 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Quechua
Dirección y producción: Tuula Keranen y Kari Lunnas
Productora: [s.n.], Finlandia
Distribución: KT.
San Pablo es un pueblo ubicado en el norte peruano, que surge a la vista de los visitantes tras la neblina que origina la evaporación del lago artificial Gallito Ciego. Este pueblo ha sabido sobrevivir al colonialismo, la invasión chilena y al olvido moderno. Sin embargo, hoy lucha por conservar su identidad en medio de los cambios ocasionados por un vuelco en el tratamiento de sus cultivos.

0920 - SONQOYKIMAN
A tu corazón. - Ver 134

0921 - TINKA DE ALPACA
1991 / 16 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Arequipa : Departamento)
Dirección: Gisela Cánepa Koch
Productora: Archivo Música Andina-PUCP, Perú
Distribución: Se desconoce.
Con un criterio etnográfico la cámara registra los detalles de una ceremonia durante la cual se marcan las alpacas y se le ofrecen "pagos" o tributos a la tierra. Durante los rituales se ruega por la fertilidad de los animales y de la tierra y por el bienestar de la familia que depende de ellos.

0922 - Y NOSOTROS...QUE?
1991 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Norte peruano)
Dirección: Paloma Valdeavellano
Producción: Edilberto Márquez
Productora: [s.n.], Perú
Distribución: Se desconoce.
Documental sobre la vida de los trabajadores eventuales en el valle de Jequetepeque. El video resalta la organización de los campesinos sin tierra y sus condiciones de trabajo.

0923 - DANCING WITH THE INCAS
Bailando con los incas.
1992 / 59 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua
Realización y producción: John Cohen
Edición: John Cohen y Paul Justman
Sonido: Paul Justman, Emilio Rodríguez, Richard Rogers, Mario Rivas y Rosa María Duarte
Productora: Univerty of California, Estados Unidos
Distribuidora: UCEMC / Cinema Guild.
Disponible en: 16 mm. y VHS.
Premios: Premio del Jurado en el San Francisco Film Festival, 1992 y Honor en el Chicago Latino Film Festival.
Otras versiones: Narración y subtítulos en inglés.
Documental sobre el "huayno", un tipo de música popular peruana de auténticas raíces incas. A través de la música, se va de la montaña a la ciudad, evidenciando conflictos políticos y sociales.

0924 - PICHQA MINUTUKUNA LLAQTANCHISPI WANUQKUNAMANTA
Cinco minutos por los muertos de nuestra tierra.
1992 / 5 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua
Dirección: César Galindo
Productora: Runa Film, Suecia
Distribución: RF.
Disponible en: 16 mm.
Otros idiomas: Quechua
Una canción ayacuchana sirve de fondo a las palabras de los indígenas peruanos quienes expresan su opinión sobre la celebración del quinto centenario.

0925 - SEÑOR DE PACHACAMAC

1992 / 11 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Costa peruana)
Dirección y producción: Delia Ackerman
Productora: [s.n.], Perú
Distribución: Se desconoce.

Documental que registra la historia de Pachacamac (el que anima la tierra) dios que sobrevive a la conquista española bajo la apariencia del Señor de los Milagros. Su santuario fue lugar de peregrinaje y especial devoción por parte de los incas; con la llegada de los conquistadores españoles esta fuerza religiosa se transforma en el Cristo de Pachacamilla, cuyo culto ocasiona una de las procesiones más numerosas del mundo.

0926 - TAYTACHA

1992 / 31 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Dirección y producción: Carlos Sánchez Paz
Productora: [s.n.], Perú
Distribución: SPC.
Disponible en: 16 mm.
Otros idiomas: Quechua.

Imágenes de creencias religiosas que se oponen, aparecen plasmadas en este film, a la vez que muestra las peripecias de una procesión católica y narra la historia de la llegada a los Andes del "Senor Crucificado".

0927 - TRANSNATIONAL FIESTA

Fiesta transnacional.
1992 / 60 min. / U-Matic / Color / Inglés
Grupo étnico: Mestizo
Realización: Wilton Martínez
Producción: Wilton Martínez y Paul H. Gelles
Sonido: Francisco Amasifen, Paul H. Gelles y Patricia Poppe
Investigación: Paul H. Gelles
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: MW.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Español con subtítulos en inglés.

Este video muestra la experiencia multicultural y transnacional de los Quispes, una familia de los Andes peruanos que emigraron a Washington para retornar anualmente a su pueblo de origen, con motivo de las fiestas patronales en honor a la Virgen del Carmen.

0928 - YAWAR, RITO DE LA SANGRE
1992 / / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Quechua (Andes peruanos)
Realización y producción: José Manuel Núñez de la Fuente
Edición: Vicente Monte Flores
Sonido: Leonel Montesinos
Productora: Provitel A.F., España
Distribución: Provitel
Disponible en: VHS.
Documental que registra la fiesta religiosa conocida como "Yawar", celebrada por los campesinos quechua en solicitud de salud y abundancia para sus comunidades.

0929 - THE ANCIENT PERUVIAN
El Perú antiguo.
s. f. / 29 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Multiétnico
Realización y producción: Julián Bryan
Fotografía: Sam Bryan
Investigación: Junios Bird
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: IFF.
Otras versiones: Francés y español.
Documental que aborda los aspectos más importantes de antiguas culturas peruanas como la chavín, paraca, nasca, mochica y tiahuanaco y concluye mostrando el esplendor del Imperio Inca y sus tesoros artísticos.

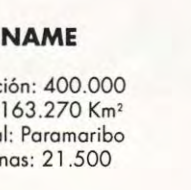
0930 - MANO SUAVE
s. f. / 25 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Productora: Fundación Bernardo Van Leer, Perú
Distribución: CINEP.
Disponible: VHS.
Documental sobre un trabajo conjunto que ha venido realizando una comunidad campesina de la provincia de Andahuaylas con madres de familia, para crear un "programa no escolarizado de educación inicial".

0931 - PERU, EEN A ANDERE WERELD
Perú, en el otro mundo.
s. f. / 26 min. / 16 mm. / Color / Holandés
Grupo étnico: Quechua
Realización: Ton Aarden
Productora: Hum. Verbond /HIVOS, Holanda
Distribución: HIVOS.
Disponible en: 16 mm. y video.

En el apartado pueblo de Chipido, la pobreza es extrema. Sus habitantes practican una agricultura de subsistencia y comercian algunos productos muy mal pagados. Hasta allí han llegado los misioneros norteamericanos, quienes basan su labor en la enseñanza de la Biblia. Desde su llegada muchas de las creencias y costumbres de los campesinos han cambiado, pero su condición económica sigue igual y ellos creen que sólo cambiará en el "otro mundo", en ese del que les hablan los misioneros.

SURINAME

Población: 400.000
Area: 163.270 Km^2
Capital: Paramaribo
Indígenas: 21.500



Paramaribo
1
4
6
7
5
8
3
9
10
2

1 - Arawak
2 - Arurio
3 - Boni
4 - Caribe
5 - Djuka
6 - Kwinii
7 - Matawari
8 - Saramaccan
9 - Tiriyó
10 - Wayana

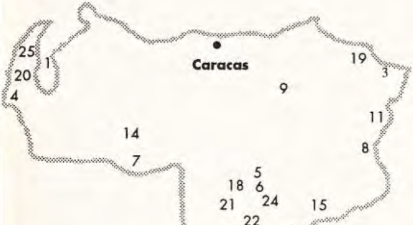
0932 - JOURNEY TO CHINALE
Viaje a Chinale.
1969 / 25 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Oyana (Amazonia)
Realización: Willard Baldwin
Productora: MGHT, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que narra la historia de una familia que logró sobrevivir a una epidemia huyendo de su territorio tradicional en Brasil hacia Suriname. El film muestra diferentes aspectos de su cotidianidad y también eventos tales como la construcción de una vivienda, la elaboración de una canoa y los rituales de iniciación.

0933 - BESPIED : DE NEDERLANDSE INDIANEN
Una mirada a los indios holandeses.
1970 / 24 min. / 16 mm. / Color / Holandés
Grupo étnico: Caribe
Productora: VARA (Televisión), Holanda
Distribución: VARA.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental sobre los indígenas caribes que habitan la costa norte de Suriname a las orillas del delta del río Marowijne. En el film se observa cómo transcurre la vida cotidiana en el poblado de Tailoehan. Las principales actividades económicas de sus gentes, sus ritos, creencias y su organización social, la cual enfrenta nuevos retos ante la convulsionada situación política de ese país.

0934 - FIVE HUNDRED YEARS LATER
Quinientos años después. - Ver 52

VENEZUELA

Población: 20.250.000
Area: 916.445 Km^2
Capital: Caracas
Indígenas: 314.772


25
1
20
4
Caracas
19
3
9
11
14
8
7
5
18
6
21
24
15
22
13
17
10
16
23
2
3
12

1- Añu (paraujano)
2- Baniwa
3- Bare
4- Barí
5- E'niapá (panare)
6- Hoti
7- Jiwi (guajibo)
8- Kapón (akawaio)
9- Kariña (caribe)
10- Karru (curripaco)
11- Lokonó (arahuaco)
12- Nheegatú (geral)
13- Puinave
14- Pumé (yaruro)
15- Taurepan (pemón)
16- Tsaase (piapoco)
17- Walékhena (warekena)
18- Wánai (mapoyo)
19- Warao
20- Wayúu (guajiro)
21- Wotjüja (piaroa)
22- Yabarana
23- Yanomami
24- Ye'kuana (maquiritare)
25- Yukpa

0935 - DES HOMMES QU'ON APPELLE SAUVAGES
Los hombres que llaman salvajes.
1949 / 90 min. / 35 mm. / b y n / Francés
Grupos étnicos: Ye'kuana (maquiritare) y sanema-yanomami
Realización: Alain Gheerbrant
Productora: [s.n.], Francia
Distribución: GA.
Disponible en: Se desconoce.
Documental que muestra la vida y costumbres de dos pueblos amazónicos, que a pesar de sus diferencias culturales, se han establecido muy cercanamente en algunas regiones, generando particulares relaciones intertribales.

0936 - MAKIRITARE
1957 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Río Caura, Bolívar : Estado)
Realización y producción: Roberto Gardiol y Armand Ugon
Sonido: Roberto Gardiol e Ildefonso Beceiro
Comentarios: Miguel A. Klappenbach
Productora: Museo de Historia Natural de Montevideo, Uruguay
Distribución: MHNM.
Disponible en: Se desconoce.
El film narra una expedición de un grupo de investigadores del Museo de Historia Natural de Montevideo, cuyo objetivo era recolectar materiales zoológicos, botánicos y etnográficos para enriquecer las colecciones del museo. Los investigadores establecieron contacto con los ye'kuana, habitantes de ese territorio, permaneciendo algún tiempo en sus aldeas, donde registraron diversos aspectos de su cultura; entre ellos, la elaboración de cestas y otros utensilios de uso cotidiano.

0937 - WAIKA (SERIE I)
1957 / 33 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección: Meinhard Schuster
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 5 documentales con una duración entre los 3 y 11 minutos, en los que se muestran diversos aspectos de la vida cotidiana de los yanomami en el Alto Orinoco. Sus títulos son: Fabricación de un arco, fabricación de una hamaca y cestería con liana, fabricación de una hamaca de algodón, fabricación de una punta de lanza y obtención de fuego por fricción.

0938 - WAIKA (SERIE II)
1959 / 42 min. / 16 mm. / b y n / Sin locución
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección: Meinhard Schuster
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen
Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Registro de la fabricación de una lanza con punta de hueso (13 min.) y la celebración de la fiesta del fruto de la palma (19 min.) entre los yanomami del Alto Orinoco.

0939 - EL BOHIO REBELDE
1961 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Barí (motilón) y yukpa (motilón)
(Zulia : Estado)
Productora: Misiones Capuchinas, Venezuela
Distribución: Se desconoce.
A finales de los años 50 los indígenas de la Sierra de Perijá se mantenían en pie de guerra contra todos aquellos que invadieran sus territorios, esto dificultaba los proyectos de exploración y explotación petrolera que se adelantaban en la región. Como consecuencia el gobierno solicitó el apoyo de los misioneros para "pacificar" a los indígenas. El documental narra lo que fué este proceso, describiendo y exaltando la obra de los misioneros, así como algunos aspectos de la cultura de estos pueblos.

0940 - AYAMAN (SERIE)
1963 / 24 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Mestizo (Lara : Estado)
Realización y producción: Luis Tihanyi Laffer
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen
Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Registro de diferentes aspectos de un ritual agrario de origen prehispánico que aún celebran los campesinos mestizos de las sierras del occidente del país. En la primera parte, "Ritual de fertilidad ayamán" (1957; 9 min), se observan los preparativos de la fiesta: la cosecha del maíz que será consumido y ofrendado durante la misma y la elaboración de las flautas de bambú o "Turas", que le dan el nombre a la fiesta. En la segunda parte, "Celebración de la "Tura" con participación de la población" (1958; 15 min), se observa cómo hombres y mujeres bailan en círculo al compás de la música de las "Turas", maracas y "cacho'e venado", mientras consumen chicha elaborada a base de maíz fermentado.

0941 - IL CURARO YANOAMA
El curare yanomami
1963 / 16 min. / 16 mm. / b y n / Italiano
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización: Etore Biocca y Francesco Baschieri
Productora: Universita di Roma, Italia
Distribución: Se desconoce
Disponible en: 16 mm.
Registro detallado de la elaboración y uso del curare entre los yanomami del Alto Orinoco. Esta sustancia de origen vegetal, cuyo uso en la cacería está ampliamente difundido en el Amazonas, tiene la propiedad de paralizar a las presas, facilitando así su captura.

0942 - GUARAO (SERIE)
1963 / 8 min. / 16 mm. / Color / sin locución
Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)
Realización y producción: Luis Tihanyi Laffer
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Registro de eventos rituales entre los warao. Lucha con escudos (1958; 3 min) se trata de enfrentamientos simbólicos entre parejas de hombres que luchan entre sí con grandes escudos elaborados con corteza vegetal. Danza Ritual (1958; 5 min) Danza que forma parte de un complejo ritual ofrecido a los dioses en solicitud de salud y abundancia.

0943 - THE VANISHING MOTILON INDIANS
Los indios motilones a punto de desaparecer
1963 / 75 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Barí y yukpa (Zulia : Estado)
Dirección: Roberts Fetrow
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: FR.
Disponible en: 16 mm. y video.
A pesar de que los contactos entre los yukpa y barí (conocidos también como motilones) con el resto de la sociedad se hicieron frecuentes a partir de los años sesenta, el impacto de los cambios introducidos principalmente por los misioneros, hizo temer a varios investigadores por la suerte de estos pueblos. En el film se analizan las condiciones de vida y los peligros que les amenazaban para entonces.

0944 - WARAO
1965 / 17 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)
Realizacióny producción: María Matilde Suárez
Sonido: Aly Sujo
Productora: Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Venezuela
Distribución: IVIC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Warao quiere decir "gente de curiara"; la curiara es el medio de transporte por excelencia en el Delta del Orinoco, conformado por cientos de ríos y caños. Las actividades de subsistencia y la movilización de los warao depende en gran parte de esta embarcación fluvial. El documental, basado en una amplia investigación de campo, describe con detalle la vida cotidiana de este pueblo, sus costumbres y creencias.

0945 - YANOMAMO : TRA SPIRITI E STREGONI DELL'AMAZZONIA
Yanomamo, entre espíritus y shamanes del Amazonas
1965 / 90 min. / 16 mm. / Color / Italiano
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización: Alberto Canónica, Luigi Cocco, Antonio Saglia y Enzo Spiri
Productora: Ispettoria Salesiana Subalpina, Italia
Distribución: AV.
Disponible en: Video.
El padre Cocco, quien fundara las misiones en el Alto Orinoco, describe la forma de vida de los yanomami y la actividad de los misioneros en esta región. Antecedido por la narración de un mito de origen, el misionero relata la historia de Helena Valero, quien fuera raptada cuando niña por los yanomami con quienes convivió luego por muchos años.

0946 - PIAROAK VILAGA
Aldea Piaroa
1967 / 20 min / 16 mm. / b y n / Húngaro
Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)
Realización, producción e investigación: Lajos Boglar
Productora: Mafilm Népszerü Tudonáyon es Oktatófilm Stúdojaban, Hungría
Distribución: BL.
Disponible en: Video.

La elaboración de las máscaras utilizadas en una danza ritual conocida como "Warime" es considerada tabú por los wotjüja. Sin embargo este realizador logró captar imágenes secretas de este proceso y de la preparación del curare, una sustancia utilizada en la cacería, sobre la que también existe una serie de tabúes. El documental narra todas las etapas de preparación del "Warime" y muestra la celebración del ritual.

0947 - ATABAPO
1968 / 15 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupos étnicos: Baníwa, yengatú (geral) y otros (Amazonas : Estado)
Realización y edición: Donald Myerston
Fotografía: Juan Santana
Música: Miguel Angel Fuster
Productora: Sociedad Venezolana de Antropología y la Universidad de Los Andes, Venezuela
Distribución: ULA.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).

Historia de San Fernando de Atabapo, un pequeño y apartado pueblo de la región amazónica, donde confluyen las fronteras entre Brasil, Colombia y Vene-zuela. Pueblo donde conviven más de 20 nacionalidades diferentes y se habla casi igual número de lenguas. El film indaga en el tipo de relaciones que se establecen entre sus habitantes y en las razones que los llevan a vivir en esa zona a pesar de sus difíciles condiciones económicas y políticas.

0948 - L'INDIEN

Los indios
1968 / 37 min / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Lajos Boglar y Jacques Vilmont
Guión e investigación: Lajos Boglar
Fotografía: Jacques Vilmont
Edición: Helene Gaudin, Judith Call y Edith Vergne
Sonido: Ivan Croce
Música: Alain Rolzenblat
Productora: Magyar Televizio (Budapest) y 7 Production (Paris), Francia
Distribución: BL.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Narrada en francés con diálogos en español.

Jesús Caballero, un maestro wotjüja educado por los misioneros salesianos e hijo de un shamán, narra la historia de su comunidad y describe su vida cotidiana, destacando los cambios que se han sucedido en ella durante los últimos años. Por su parte Pablo Anduze, gobernador del territorio para la época, expone su opinión sobre la situación y problemática de los indígenas en Amazonas. En el film también aparece el Dr. Baumgartner, un médico que prestó sus servicios en la región y que muestra ante la comunidad las fotografías y el material que filmó entre ellos, años atrás, haciéndoles notar cómo eran sus costumbres para entonces.

0949 - THE SHAMANIC NECKLACE

El collar shamánico
1968 / 20 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Lajos Boglar y J. Halbertsma
Edición: J. Papp
Investigación: Lajos Boglar
Productora: [s.n.], Hungría
Distribución: BL.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Diálogos en wotjüja y narrada totalmente en inglés.

Carlos Caballero, un shamán que goza de mucho prestigio entre su gente, muestra con detalle, los diferentes pasos para la elaboración de un collar de dientes de báquiro o pecari, utilizado por los shamanes. Luego de ensartar cada uno de los pares de dientes que conforman el collar, se adornan sus extremos con el plumaje de dos "gallitos de roca", un ave de vivo color naranja cuya cacería, así como la del báquiro, también son mostradas en este documental.

0950 - BLOWGUN
Cerbatana
1969 / 11 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Amazonas : Estado)
Realización: Hermann Schlenker
Producción: Julien Bryan
Edición: Vehuda Yaniv
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: PSU/ IFF.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Indians of the Orinoco.
Registro del proceso de fabricación de una cerbatana, arma elaborada con largas varas de bambú, a las que se les introducen pequeños dardos envenenados; utilizadas generalmente para cazar aves y otros animales pequeños.

0951 - CRAFTSMEN
Artesanos
1969 / 11 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Amazonas : Estado)
Realización: Hermann Schlenker
Producción: Julien Bryan
Edición: Vehuda Yaniv
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: PSU/ IFF.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Indians of the Orinoco.
Registra en detalle el proceso de elaboración de vasijas de barro. El modo de preparar la materia prima, los métodos para darle forma, color y brillo. Igualmente registra el tejido de cestas, por parte de los ye'kuana.

0952 - DE'ARUA
1969 / 22 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)
Realización: Vincent Blanchet y Jean Monod
Productora: [s.n.], Francia
Distribución: MJ.
Disponible en: 16 mm y video.
Documental que describe aspectos de la vida cotidiana de los wotjüja, relacionados con la celebración del "Warime", rito de iniciación y ceremonia propiciatoria, en la que los hombres utilizan máscaras y trajes de fibra vegetal. El film registra parte del proceso de elaboración de las máscaras, considerado tabú por los piaroa.

0953 - DELTA AMACURO
1969 / 70 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Warao y yanomami
Dirección: Inga Steinvorth de Göetz
Productora: [s.n.], Venezuela
Distribución: IABN.
Disponible en: 16 mm. y VHS.
Luego de ofrecer una descripción y ubicación geográfica del Delta del Orinoco, de su flora y de su fauna, el documental muestra cómo se desarrolla la vida del warao en este particular medio acuático y el uso de algunas especies vegetales que abundan en él. Asimismo establece un cuadro comparativo entre el tipo de organización social y espiritual de los warao y el de los yanomami del Alto Orinoco, otro de los grupos indígenas entre los que trabajó la autora.

0954 - THE FEAST
La fiesta
1969 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y Napoleón Chagnon
Productora: Documentary Educational Resource Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Blue Ribbon American Film Festival, New York.
Golden Eagle Flaherty Award, Washington 1970.
Gran Premio de Oro Bucraium, Padua Italia 1972.
Primer Premio Flaherty en el P Festival Internacional de Etnografía y Sociología, Venecia 1971.
Mención Especial Festival de Cortometrajes de Philadelphia y Gran Premio Internacional en el Festival de Turismo y Folklore.
Documental en el que se describen varios aspectos de la vida tradicional de la sociedad yanomami. En el film se destaca la celebración de una fiesta ritual en la que participan dos comunidades con la intención de sellar una alianza entre ambas, a fin de evitar posibles hostilidades.

0955 - HISTOIRE DE WAHARI
La historia de Wahari
1969 / 66 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Jean Monod y
Vicent Blanchet
Productora: Centre National de la Recherche
Scientifique Audiovisuel y Societé Aaton, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm y video.
Otros idiomas: Wotjüja.
Premios: Premio George Sadoul 1974.
Documental que registra aspectos de la vida cotidiana y ritual de los wotjüja, mejor conocidos como piaroa. El discurso visual es acompañado por la voz profunda de un sabio shamán quien narra en su lengua cómo "Wahari" creó a los piaroa y cómo dirigió la celebración del primer ritual de iniciación conocido como "Warime".

0956 - INVITATION : CHEZ LES YANOMAMI
Invitación a casa de los yanomami
1969 / 18 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización: Claude Bourquelot
Asesoría científica: Jaques Lizot
Productora: Comité du Film Ethnographique, Francia
Distribución: CNRS/AV.
Disponible en: 16 mm y video.
Documental que registra la visita de una comunidad yanomami del Alto Orinoco, a un shabono (vivienda comunal) vecino. Durante la visita se suceden una serie de eventos y rituales que sirven para reforzar los lazos de amistad y alianza, o al contrario, como una declaración de guerra y enemistad.

0957 - JUNGLE FARMING
Haciendo conucos en la selva
1969 / 11 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Amazonas : Estado)
Realización: Hermann Schlenker
Producción: Julien Bryan
Edición: Vehuda Yaniv
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: PSU/ IFF.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Indians of the Orinoco.
Registro de una jornada de trabajo en los sembradíos de los ye'kuana: recolección de frutos y limpieza del conuco.

0958 - PARAISO AMAZONICO
1969 / 50 min. / 16 mm. / b y n / Español
Grupo étnico: Yanomami (Alto Orinoco, Amazonas : Estado)
Dirección y guión: Daniel Oropeza
Fotografía: Eduardo Alvarado
Edición: Juan Martínez
Sonido: Domingo Martínez
Productora: Televisora Nacional Canal 5, Venezuela
Distribución: TVN.
Disponible en: Video (NTSC).
Amazonas, selva húmeda tropical que ocupa gran parte del territorio venezolano, es habitada por varios grupos indígenas, entre ellos los yanomami. El film describe las características de este medio geográfico y la adaptación y aprovechamiento de sus recursos que han logrado los yanomami.

0959 - VILLAGE LIFE
Vida en la aldea
1969 / 12 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare) (Amazonas : Estado)
Realización: Hermann Schlenker
Producción: Julien Bryan
Edición: Vehuda Yaniv
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Indians of the Orinoco.
Documental que registra las actividades realizadas por los miembros de una comunidad en sus ratos de ocio. Los niños juegan, las mujeres hilan algodón y los hombres tejen cestas para el procesamiento de la yuca amarga.

0960 - A CLEARING IN THE JUNGLE
Un claro en la selva
1970 / 45 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: E'niepá (panare) (Guayana, Bolívar : Estado)
Dirección y producción: Charlie Nairn
Cámara: Bob Boldt
Investigación: Jean-Paul Dumont
Productora: Granada Televisión, Inglaterra
Distribución: GTV.
Disponible en: VHS (Pal-m)
De la Serie: Disappearing World.
Documental que comienza señalando la ubicación geográfica de los e'niepá, a menos de una hora de vuelo de la capital del país. Los cambios adoptados por este grupo muy apegado a su forma tradicional de vida, sus relaciones con la población campesina que vive cercana a sus comunidades y su cotidianidad, son algunos de los aspectos que muestra este film.

0961 - CURARE
1970 / 11 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Sanema-yanomami (Bolívar : Estado)
Realización y producción: Barbara Brändli
Investigación: Daniel de Barandiarán
Productora: Neo Film, Venezuela
Distribución: BB.
Disponible en: Video (NTSC).
Otras versiones: Inglés.
El uso del curare en la cacería está ampliamente difundido entre los sanema y otros grupos indígenas del Amazonas. El film registra el proceso secreto de su elaboración, presenciado muy pocas veces por personas no indígenas y los tabúes que se observan durante dicho proceso.

0962 - EBENA, HALLUSINOGENIC ECSTASY AMONG YANOMAMI
Ebena, éxtasis alucinógeno entre los yanomami
1970 / 18 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Inga Steinvorth de Göetz
Asesoría científica: Johannes Wilbert
Productora: [s.n.], Venezuela
Distribución: IABN.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: narrada en alemán.
Registro de la preparación de la "ebena" o yopo (polvo alucinógeno) que utilizan los shamanes yanomami a fin de comunicarse con los espíritus o "hekura", como un mecanismo para la curación, defensa y protección de los miembros de su comunidad.

0963 - SHAMAN'S INITIATION
Iniciación shamánica
1970 / 20 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Inga Steinvorth de Göetz
Asesoría científica: Johannes Wilbert
Productora: [s.n.], Venezuela
Distribución: IABN.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: Español.
Documental que registra la ceremonia de iniciación de un shamán entre los yanomami del Alto Orinoco.

0964 - WATERS, FIRES AND NETS
Aguas, fuegos y redes
1970 / 240 min. / S-8 mm. / Color / Esloveno
Grupo étnico: Yanomami
Realización: Andrej O. Zupancic
Productora: TV Slovenia, Slovenia
Distribución: AL.
Disponible en: Video.
Documental en tres capítulos que registra diversos aspectos de la vida cotidiana y la rutina diaria de los yanomami del Alto Orinoco, destacando su relación con la naturaleza. Aguas (90 min.), Fuegos (70 min.) y Redes (80 min.)

0965 - YANOMAMI
1970 / 90 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección: Jean Pierre Marchand
Producción: Michael Trequer
Edición: Jean Pierre Oualio
Sonido: Jules Dantan
Asesoría científica: Jacques Lizot
Productora: Radio Television Francaise (ORTF)
Institut National d'Audiovisual, Francia
Distribución: TF1.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Portrait de L'univers.
Otros idiomas: Yanomami
Documental que muestra la vida cotidiana de una comunidad yanomami: la obtención de alimentos, uso del arco y la flecha, preparación y consumo del yopo. Esta realización está basada en una entrevista al investigador francés Jacques Lizot quien convivió varios años con este pueblo.

0966 - YANOMAMO : A MULTIDISCIPLINARY STUDY
Yanomamo: un estudio multidisciplinario
1971 / 45 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y
Napoleón Chagnon
Productora: Documentary Educational Resources y
Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Golden Eagle 1971. Segundo Premio Red
Ribbon, American Film Festival, New York 1972.
Diploma al Mérito IV Festival de Cine Científico,
Río de Janeiro 1972.
Una expedición científica, patrocinada por The U.S. Athomic Energy Comission of Biology and Medicine (como parte de un programa biológico genético internacional) realiza una investigación entre los yanomami del Alto Orinoco, en la frontera entre Brasil y Venezuela. El documental muestra la técnica de campo utilizada por el equipo de especialistas en genética humana, antropología, epidemiología, lingüística y medicina, que formó parte de dicha expedición.

0967 - THE FIERCE PEOPLE
La gente violenta
1972 / 60 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami
Realización y producción: Timothy Asch y
Napoleón Chagnon
Investigación: Napoleón Chagnon
Productora: British Broadcasting Company, Inglaterra
Distribución: BBC.
Disponible en: Video.
Basado en una investigación de campo sobre la violencia entre los yanomami del Alto Orinoco (cuyos resultados han sido cuestionados por los gremios de antropólogos de Brasil y Venezuela), este programa de TV muestra cómo se manifiesta la violencia en dicha sociedad y las razones que la explican y justifican culturalmente.

0968 - FOOD GATHERING
Recolección de alimentos
1972 / 11 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupos étnicos: Ye'kuana (maquiritare) y yanomami (Alto Orinoco, Amazonas : Estado)
Dirección: Hermann Schlenker
Producción: Julien Bryan
Edición: Vehuda Yaniv
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: IFF / PSU.
Disponible en: Video.
De la Serie: Indians of the Orinoco.
Registro de un tipo de pesca en la que los indígenas utilizan el zumo de una raíz, que deja sin oxígeno el agua, obligando a los peces a salir a la superficie donde son capturados. Luego de ésta y otras actividades de recolección, los alimentos, son repartidos y consumidos comunitariamente.

0969 - JOURNEY TO THE MAKIRITARE
Viaje a tierras makiritare
1972 / 9 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare), (Amazonas : Estado)
Dirección: Hermann Schlenker
Producción: Julien Bryan
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: IFF/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Indians of the Orinoco.
Describe las técnicas de navegación y las vías de acceso a las comunidades ye'kuana y yanomami del Alto Orinoco, mostrando las dificultades y peligros de los rápidos encontrados a lo largo del viaje.

0970 - MANIOC BREAD
Pan de yuca (casabe)
1972 / 11 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare) (Amazonas : Estado)
Realización: Hermann Schlenker
Producción: Julien Bryan
Edición: Vehuda Yaniv
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: IFF/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Indians of the Orinoco.
Registro del proceso mediante el cual la yuca amarga o mandioca (tubérculo que contiene un veneno activo) se convierte en harina con la que elaboran tortas de casabe, base de la alimentación de muchos pueblos amazonenses.

0971 - PETROGLIFOS DEL GURI : SIGNOS DE AMERICA
1972 / 12 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Bolívar : Estado)
Dirección: Gian Carlo Carrer
Producción: Antonello Colin
Fotografía: Emilio Ramos
Edición: Renato Parsanere
Productora: Corporación Venezolana de Guayana, Venezuela
Distribución: CVG.
Disponible en: Video (NTSC)
Los petroglifos son trazos lineales de gran fuerza plástica y simbólica grabadas sobre las rocas; imágenes de mitos y leyendas, testimonios de ancestrales moradores. Por su monumentalidad, muchas de estas rocas quedaron sepultadas por las aguas del río Caroní, represadas para la construcción del complejo hidroeléctrico del Guri, en la Guayana venezolana, hecho registrado en este film.

0972 - WOODWINDS AND DANCE
Flautas y danzas
1972 / 10 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Amazonas : Estado)
Realización: Hermann Schlenker
Producción: Julien Bryan
Edición: Vehuda Yaniv
Productora: International Film Foundation, Estados Unidos
Distribución: IFF/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Indians of the Orinoco.
Dos hombres jóvenes fabrican instrumentos de viento tipo fagot, hechos con madera verde de bambú, que luego serán utilizadas en una celebración comunal.

0973 - INDIOS GUAICA [HOY EN LA EDAD DE PIEDRA]
1973 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Karl Weidman
Productora: Producciones RDW, Venezuela
Distribución: WK.
Disponible en: 16 mm.
De la Serie: Qué bella es Venezuela.
Otros idiomas: Inglés.
Documental que registra la forma de vida, alimentación y otras costumbres de los yanomami del Alto Orinoco, conocidos anteriormente en la literatura etnográfica, como guaica o waica.

0974 - MAGICAL DEATH
Muerte mágica
1973 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización e investigación: Napoleón Chagnon
Productora: Documentary Educational Resources y
Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Yanomami con subtítulos en inglés.
Premios: Blue Ribbon American Film Festival,
New York 1973.
Documental que registra las actividades de Dedeheiwa, un shamán yanomami, quien como otros shamanes eventualmente invoca a los espíritus para que destruyan el alma de sus enemigos, causantes de los males y enfermedades de su comunidad, entonces los niños se convierten en sus mejores aliados.

0975 - LOS ULTIMOS GUAJIROS
1973 / 15 min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayûu (guajiro)
(Península de la Guajira, Zulia : Estado)
Dirección y guión: Miguel A. Yabrudy
Productora: Kramer Estudios, Venezuela
Distribución: Se desconoce.
Luego de narrar el origen de los wayûu, mejor conocidos como guajiros, en el documental se analizan su situación actual y los cambios que afectan su cultura tradicional, lo cual según el autor puede significar la desaparición de este pueblo.

0976 - WARAO
1973 / 40 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)
Realización: Michael New y Roberto Siso
Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, Venezuela
Distribución: ULA.
Disponible en: 35 mm. y video.
En el film se alerta sobre los peligros del empobrecimiento de los suelos como consecuencia de la deforestación indiscriminada de bosques y selvas. En oposición se muestra a la sociedad warao y la forma cómo ésta hace uso de los recursos del medio sin dañar su equilibrio.

0977 - MAKIRITARE (SERIE)
1974 / 80 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Amazonas : Estado)
Dirección: Hermann Schlenker
Productora: Institut für den Wissenschaftlitchen
Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de 10 documentales con una duración entre los 4 y 13 minutos, los cuales registran variados aspectos de la vida cotidiana de los ye'kuana, entre ellos: Recolección, preparación y consumo de lombrices; tala y quema de conuco; trabajo en el conuco; tejido de una cesta; cosecha e hilado de algodón; cosecha y preparación de yuca amarga; fabricación de una cerbatana; elaboración de una flouta; juegos infantiles, etc. Filmados en 1969.

0978 - YANOMAMO (SERIE I)
1974 / 107 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y Producción: Timothy Asch y
Napoleón Chagnon
Edición: Anne Fischer, Frank Galvin y
Lorenzo Salman
Sonido: Craig Johnson
Productora: Documentary Educational Resources y
Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.

Serie de películas realizadas como parte de una amplia investigación de campo entre los yanomami del Alto Orinoco. Estas películas, utilizadas en los cursos de antropología visual a nivel universitario, se fijan en pocos individuos en diversas situaciones con el fin de que los alumnos puedan llegar a entender cómo es su personalidad y su función dentro de la trama de creencias y relaciones sociales de la comunidad. Los títulos que conforman esta serie son: Ocamo es mi pueblo (12 min.), Deshierbando el conuco (20 min.), Juego de flechas (10 min.), Leña (12 min.), La muerte mágica de los niños (8 min.), Un hombre y su esposa tejen una hamaca (9 min.), Misión Nuevas Tribus (12 min.), Un padre baña a sus hijos (15 min.) y Trepando la palma de pijigüao (9 min).

0979 - THE YANOMAMO TRIBES IN WAR AND PEACE
Los yanomamo en la guerra y la paz
1974 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección: Yasusehi Toyotomi
Producción: Junichi Ushiyama
Edición: Ryso Ikeda
Sonido: Tetsjin Kimura y Takuji Mori
Asesoría científica: Timothy Asch
Productora: Nippon Audivisual Productions, Japón
Distribución: NAV.
Disponible en: Video.
De la serie: Man.
Luego de su experiencia de varios años de trabajo entre los yanomami, Timothy Asch colabora en este programa especial para la TV nipona. En él, se destacan diversos aspectos de la vida de los yanomami del Alto Orinoco, entre ellos su rutina diaria y los enfrentamientos armados que aún se suceden entre sus comunidades.

0980 - THE AX FIGHT
La pelea de hacha
1975 / 30 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y Napoleón Chagnon
Edición: Anne Fischell
Sonido: Graig Johnson
Productora: Documentary Educational Resources y Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Yanomamo (Serie II, 1975).
Premios: Red Ribbon 18th American Film Festival, New York 1976. Diploma de Honor de la Asociación Internacional de Video Científico, Philadelphia 1976. Premio Especial al Mérito, Festival Internacional de Atenas, 1977.
Documenta el estallido de tensiones que ocurre en una comunidad yanomami del Alto Orinoco, que recibe la visita de los integrantes de otra aldea vecina. La pelea empieza cuando una de las mujeres se rehúsa a compartir los frutos de sus plantaciones con uno de los hombres visitantes.

0981 - A MAN CALLED BEE : STUDING THE YANOMAMO
Un hombre llamado abeja : estudiando a los yanomami
1975 / 45 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y Napoleón Chagnon
Edición: Lorenzo Saltzman y Anne Fischel
Sonido: Craig Johnson
Productora: Documentary Educational Resources y Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Yanomamo (Serie II, 1975)
Premios: Red Ribbon American Film Festival, New York 1975. Cine Golden Eagle y Bronze Film Council of Greater Columbus.
Otros idiomas: Yanomami con subtitulos en inglés.
Muestra la naturaleza y metodología del trabajo de campo y cómo el etnógrafo se relaciona con los miembros de la comunidad estudiada.

0982 - MOONBLOOD : A YANOMAMO CREATION MYTHS
Sangre de luna: mito yanomamo de la creación
1975 / 14 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y Napoleón Chagnon
Edición: Anne Fischell
Sonido: Graig Johnson
Investigación y traducción: Napoleón Chagnon
Productora: Documentary Educational Resources y Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Yanomamo (Serie II, 1975).
Otros idiomas: Yanomami con narración en inglés.
Dedeheiwa, un shamán narra una de los versiones del mito de creación de los yanomami según el cual sus ancestros surgieron de la sangre derramada por la Luna cuando ésta fue flechada por un guerrero yanomami en castigo de su crueldad.

0983 - SUMAIN WAYUU : TIERRA GUAJIRA
1975 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: Luis Correa
Producción: Luis Correa y Silvia Manrique
Fotografía: Clemente de la Cerda
Sonido: Guillermo Martínez y Pedro Bonilla
Música: Lucía Vargas
Animación: René Barrios y Raúl Castillo
Productora: INCIBA (hoy Consejo Nacional de la Cultura), Venezuela
Distribución: Correa
Disponible en: 16 mm. y video.
Un pueblo entre dos fronteras, dos leyes, dos culturas. Los wayúu, habitantes de la Península de la Guajira en la frontera entre Venezuela y Colombia, han sabido adaptarse a esta situación conflictiva, llena de presiones y carencias. El film analiza esta problemática, destacando los valores culturales y la historia de este pueblo.

0984 - URIJI JAMI (I Y II)
Andar por la selva
1975 / 68 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Inga Steinvorth de Göetz
Productora: [s.n.], Venezuela
Distribución: IABN.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: narrada en inglés y alemán.
Documental en dos capítulos, que narra el recorrido que realiza la autora a lo largo del Alto Orinoco, hasta llegar a las cabeceras de este río, territorio yanomami por excelencia. En el film se muestra y se describen diversos aspectos de la vida social de estas comunidades y de la actividad misionera en la región.

0985 - WAIKA (SERIE III)
1975 / 104 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección: Hermann Schlenker
Productora: Institut für den Wissenschaftlichen Film Göttingen, Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Serie de 11 documentales con una duración entre los 4 y 20 minutos, en los que se muestran diversos aspectos de la vida cotidiana de los yanomami. Algunos de los títulos que conforman la serie son: Captura, preparación y consumo de arañas, Recolección de los frutos de palma, Preparación de yuca o mandioca, Inhalación del polvo de "yopo" etc.

0986 - YANOMAMO (SERIE II)
1975 / 164 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y
Napoleón Chagnon
Edición: Anne Fischell
Sonido: Graig Johnson
Productora: Documentary Educational Resources y
Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en 16 mm. y video
Los títulos que integran la serie son: Distribución de la danta (12 min.), Lucha de cuerda (9 min.), Servicio nupcial (10 min.), La pelea de hacha (30 min.), Un hombre llamado abeja: estudiando a los yanomami (43 min.), Mito de Naro contado por Kaobawa (22 min.), Luna de sangre: mito yanomami de la creación (14 min.) y El mito de Naro contado por Dedeheiwa (22 min.).

0987 - YANOMAMO MYTH OF NARO AS TOLD BY KAOBAWA
Mito de Naro contado por Kaobawa
1975 / 22 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y
Napoleón Chagnon
Edición: Anne Fischell
Sonido: Graig Johnson
Productora: Documentary Educational Resources y
Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Yanomamo (Serie II, 1975).
Otros idiomas: Yanomami con narraciones en inglés.
Kaobawa es uno de los jefes de una comunidad yanomami del Alto Orinoco. El narra una versión diferente del mito de "Naro" sobre el origen de la magia dañina, a lo que cuenta Dedeheiwa en otra película de esta misma serie. El documental permite apreciar la diferencia entre ambos estilos narrativos y entre ambas versiones.

0988 - HOTI
1976 / 20 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Hoti (Amazonas : Estado)
Realización: Jorge Pacheco
Edición: Rodolfo Matus
Sonido, investigación y textos: Walter Coppens
Música: Miguel Angel Fuster
Productora: Fundación La Salle, Instituto Caribe de Antropología y Sociología (ICAS) y el Ministerio de Información y Turismo, Venezuela
Distribución: FLASA.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
Premios: Mención de Honor por su valor Antropológico, otorgado por el Concejo Municipal de Caracas, 1978.
Quizás uno de los grupos más aislados y menos estudiados de la Amazonia venezolana lo constituyan los hoti. Este documental describe algunos aspectos del medio ambiente y de la vida cotidiana de dos de sus comunidades, como sus actividades de subsistencia, sus juegos y ratos de ocio.

0989 - JAGUAR AND THE REVENGE OF THE TWINS AS TOLD BY DARAMASIWA
El tigre y la venganza de los gemelos, contado por Daramasiwa
1976 / 20 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Timothy Asch y Napoleón Chagnon
Productora: Documentary Educational Resources y Penn State University, Estados Unidos
Distribución: DER/ PSU.
Disponible en: 16 mm. y video.
De la Serie: Yanomamo (Serie III, 1976).
Otros idiomas: Yanomami con subtítulos en inglés.
Daramasiwa narra un mito sobre sus ancestros: los gemelos Omawa y Yoasiwa, qüienes por venganza y gracias a su astucia lograron vencer al jaguar. El jaguar es un animal muy temido por su ferocidad entre los yanomami y se supone que este mito sirve para justificar el deseo de venganza entre ellos.

0990 - JAGUAR ET LES JEACAUX
El jaguar y los gemelos
1976 / 70 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupos étnicos: Wotjüja (piaroa) y ye'kuana (maquiritare)
Realización: Jean Monod
Productora: Institut National d'Audiovisuel, Francia
Distribución: INA/ MJ.
Disponible en: 16 mm. y video.
Film en el que se plantean problemas inherentes a la disciplina antropológica al confrontar un mito wotjüja con un mito ye'kuana de creación.

0991 - THE WARAO
Los warao
1976 / 54 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)
Realización: Jorge Prelorán con la colaboración de Sergio Barbieri y Lorenzo Kelly
Investigación: Johannes Wilbert
Productora: University of California, Estados Unidos
Distribución: UCEMC.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Primer Premio (Antropología), Festival Internacional de Cine de Chicago 1976.
Otras versiones: Narrada en español.
Documental que registra la vida y costumbres de los warao, pueblo que habita en las riberas de los caños y ríos del Delta del Orinoco, sobre cuyas aguas construyen viviendas palafíticas. En el film se narran algunos de los mitos que conforman su rica tradición oral a través de la cual transmiten, de generación en generación, sus valores y su profundo conocimiento del medio que les rodea.

0992 - KARIÑA
1977 / 3 min. / 35 mm. / Color / Sin locución
Realización y animación: Armando Arce
Sonido: Mario Nazoa
Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, Venezuela
Distribución: AA/ ULA.
Disponible en: 35 mm. y Video (NTSC/PAL).
Con dibujos realizados directamente sobre la película y sin emplear cámara el autor recrea una serie de pictografías indígenas. Según sus propias palabras su intención "... no es sólo despertar interés sobre algunas formas de expresión gráfica aborigen, sino también, recordar que ellos significan los orígenes mismos de nuestro arte".

0993 - WAHI PAEVI WAHI
1977 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Jiwi (guahibo) (Amazonas : Estado)
Realización: Alfredo Méndez
Edición: Salvador Calmauta y Fermo Noale
Sonido: Igor Colima
Investigación: Alfredo Méndez, Igor Colima, Gladys Alemán y Terry Agerkop
Productora: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Venezuela
Distribución: FUNDEF.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Premios: Mención Honorífica otorgada por el jurado del Festival de Artes Tradicionales, Rennes 1977 y por el Concejo Municipal de Caracas 1978.
Documental que registra la vida cotidiana, fiestas y ceremonias de los jiwi, en un poblado del Medio Orinoco. En el film se hace especial énfasis en la elaboración de los instrumentos musicales propios de su cultura y en la interpretación de los mismos.

0994 - YANOMAMO (I Y II)
1977 / 6 min. / VHS / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización: Juan Downey
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: EAI.
Disponible en: Video.
De la Serie: Video Trans Americas.
Los movimientos y los gestos de los yanomami durante los rituales de ingestión de yopo, son registrados en este video. El autor pretende , a través de su obra, ofrecer una visión del mundo espiritual yanomami, concibiendo ambas partes del video para ser presentadas simultáneamente.

0995 - THE ABANDONED SHABONO
El shabono abandonado
1978 / 26 min / VHS / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Juan Downey
Asesoría científica: Jacques Lizot
Productora: [s.n.], Estados Unidos
Distribución: EAI.
Disponible en: Video.
De la Serie: Video Trans Americas.
Desde una perspectiva muy personal Downey, un artista plástico de origen chileno, aborda el mundo indígena sobre el que realiza una serie de videos. En este capítulo, quizás el de mayor contenido etnográfico, se analiza la arquitectura yanomami a partir de un mito, y se muestra cómo en la vivienda comunal se reflejan y confluyen la estructura social y la cosmología de esta etnia.

0996 - EL CASABE Y SU MUSICA
1978 / 9 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
Dirección y guión: Colectivo del Grupo Caos
Sonido: Pancho Gutiérrez
Productora: Grupo Caos, Venezuela
Distribución: No se consiguen copias.
Documental que registra el proceso de elaboración del casabe (tortas planas a base de yuca amarga o mandioca) entre los kariña y su importancia en las fiestas y celebraciones de este pueblo.

0997 - EL EXTRANJERO QUE DANZA
1978 / 29 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y guión: Manuel de Pedro
Producción: Manuel de Pedro e Iván Zambrano
Fotografía: Héctor Ríos y Raoul Held
Edición: Armando Silva
Sonido: Ricardo Ball, Rafael Rosales y Vytas Brenner
Productora: Cochano Films, Venezuela
Distribución: CF.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Premios: Premio Mejor Sonido, I Festival de Cine Nacional, Mérida 1980. Mención Especial Mejor Guión, I Festival del Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán", Maracaibo 1981.
Con la obra "El Extranjero que Danza" el grupo Odín Theater de Dinamarca se presentó en las calles de Caracas, para luego viajar hasta Curiepe, una población de la costa y más tarde hasta Amazonas, donde se presentaron ante una comunidad yanomami. A través de sus movimientos, gestos y danzas, lograron establecer un puente de comunicación e intercambio con los miembros de la comunidad.

0998 - FROM THE TROPICAL RAIN FOREST (SERIE)
Desde las selvas tropicales
1978 / 30 min. c/u / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección: Andrej O. Zupancic
Edición: Olga Meglic
Productora: TV Slovenia con el apoyo del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC), Slovenia
Distribución: AL/ TV Slovenia.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Narrado en esloveno
Serie de 6 capítulos de 30 minutos de duración cada uno, 4 de los cuales tratan diversos aspectos de la cultura yanomami. Sus títulos son: En un shabono yanomami, Un mundo sin avaricia, La venganza del caimán, La selva nuestro campo de cultivo. Filmados durante una estadía del autor en el Amazonas, entre 1976 y 1977.

0999 - YANOMAMI
1978 / 50 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Raoul Held
Productora: Producciones Río Caribe, Venezuela
Distribución: Se desconoce.
Disponible en: 35 mm. y video.

La cotidianidad de una comunidad yanomami, sus salidas a la selva o al conuco y sus relaciones con otras comunidades, aparecen resgistrados en este film.

1000 - YO HABLO A CARACAS
1978 / 19 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare) (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Carlos Azpurua
Guión: Alexis Ortiz y Carlos Azpurua
Fotografía: Michael Luisi
Edición: Giuliano Ferrioli
Sonido: Freddy Siso
Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, Venezuela
Distribución: ULA/ CARALCINE.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Joven Realizador, Festival de Leipzig 1979. Premio Carabela de Plata, Festival de Bilbao 1979. Mejor Cortometraje, Concejo Municipal de Caracas 1979. Premio Catalina de Oro, XIX Festival de Cartagena 1978. Premio de la Crítica como Mejor Documental, Caracas 1979. Mención otorgada por la Federación Internacional de Cine-Clubes (FEVEC) 1979. 2o. Premio al Cortometraje I Festival de Cine Nacional Mérida, Venezuela 1980. Distinción al Mejor Guión del cortometraje, I Festival de Cine Nacional, Mérida 1980. Mención Especial al Mejor Montaje, Festival del Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán", Maracaibo 1981.

Las palabras de un sabio shamán ye'kuana, conocido como Barné Yabari, denuncian la acción etnocida de las misiones en el Amazonas y exigen respeto a sus tierras y tradiciones. La presentación de este documental generó una gran movilización social a nivel nacional y puso sobre el tapete la situación de los pueblos indígenas del país, hasta entonces ignorados por la mayoría.

1001 - INICIACION DE UN SHAMAN
1979 / 75 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización: Raoul Held
Guión: Manuel de Pedro
Edición: Armando Silva
Sonido: Mashithouwe
Música: Juan Carlos Núñez
Traducción y asesoramiento: Jacques Lizot
Productora: Cochano Films, Venezuela
Distribución: CF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Premios: Premio Mejor Documental otorgado por el Concejo Municipal de Caracas 1980. Premio de la Crítica (AVCC) al Mejor Film Nacional 1980. Mejor Montaje, Fotografía y Sonido, II Festival de Cine Nacional, Mérida 1982. Premio UNICEF, Mérida 1982.
Documental que registra ampliamente el proceso de iniciación de un joven en las artes y conocimiento de un shamán. Durante los ritos y ceremonias celebradas para tal fin, y bajo los efectos de alucinógenos, el joven debe enfrentar y vencer a los espíritus que tratarán de impedir que los viejos shamanes le transmitan sus conocimientos.

1002 - OKO WINIKINA ARAO
La gente de Winikina
1979 / 60 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)
Realización: Alfredo Méndez
Producción ejecutiva: Isabel Aretz
Sonido: Igor Colima
Investigación: Alfredo Méndez, Igor Colima y Gladys Alemán
Productora: Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore, Venezuela
Distribución: FUNDEF.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC)..
Otros idiomas: Warao.
Lorenzano es la autoridad política y religiosa en la zona del caño Winikina, uno de los brazos del Delta del Orinoco. "...El nuestro es un mundo de agua y sobre las aguas construimos nuestras casas", así lo señalan los warao en este film que muestra la vida de Lorenzano y su gente.

1003 - SANTA ELENA DE UAIREN
1979 / 32 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Pemón (Guayana, Bolívar : Estado)
Dirección y guión: Carlos Oteyza
Fotografía: Jorge Valevich y Gustavo Chami
Edición: Freddy Véliz
Sonido: Josué Saavedra
Productora: Yekuana Films, Venezuela
Distribución: YF.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que indaga críticamente en la historia de Santa Elena de Uairén, población fronteriza fundada como pueblo de misiones en pleno siglo XX. Los testimonios de sus pobladores de origen pemón y de las autoridades más representativas del pueblo, evidencian la heterogeneidad cultural que lo caracteriza.

1004 - LAS TURAS
1979 / 15 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo (Falcón : Estado)
Realización y producción: Ana Cristina Henríquez
Fotografía: Miguel Curiel
Edición: Bronwen Sennish
Sonido: Héctor Moreno
Música: Juan Carlos Núñez
Investigación: Norma González
Productora: Tercer Cine con el apoyo del
Instituto Nacional del Folklore, Venezuela
Distribución: TC.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Las Turas es esencialmente un rito agrario de origen ayamán (pueblo indígena extinto) que celebran los campesinos de la sierra falconiana, danza de fecundidad que ha sobrevivido hasta nuestros días, manteniendo su riqueza simbólica unida a las creencias católicas.

1005 - ARQUEOLOGIA HOY EN VENEZUELA
1980 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental que esboza un panorama de la historia de la arqueología en Venezuela. En él se hace referencia a las diferentes etapas de adaptación al medio ambiente por parte de los pueblos prehispánicos destacando sus aportes culturales.

1006 - UNA CITA ANCESTRAL
1980 / 33 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: Gerson Bermúdez
Fotografía: Manuel Toledo y Javier Castro
Sonido: Enio Pérez
Música: Salvador Montiel
Productora: Centro de Televisión Educativa de La Universidad del Zulia, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Wayúu.
Con el apoyo de reconocidos representantes de la etnia wayúu, entre ellos: Nohelí Pocaterra, Bernardo Fernández, Salvador Montiel y Ramón Paz Ipuana, esta realización muestra significativos aspectos de su vida social, costumbres y creencias.

1007 - UNA EXPERIENCIA ZULIANA
1980 / 20 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: Gerson Bermúdez
Guión: Paula Almarza
Sonido: Enio Pérez
Música: Luis Benítez
Productora: Centro de TV Educativa de La Universidad del Zulia, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Wayúu.
En el video se describe una experiencia educativa integral, a nivel preescolar, entre los wayúu de la península de la Guajira. Basada en el mismo principio de socialización imperante en esta etnia y en ella participan, activamente, diferentes miembros de la comunidad.

1008 - FLAUTAS KURRIPAKAS
1980 / 40 min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Karru (curripaco) (Amazonas : Estado)
Dirección: Antonio Pérez R.
Producción: Carmen Márquez y Antonio Pérez R.
Guión y edición: Antonio Pérez R. e Isabel Huizi
Productora: (s.n.), Venezuela
Distribución: APR.
Disponible en: Video (NTSC/Pal-m).
Filmada entre junio y agosto de 1980 en Kapú Kuriámo (Playa Blanca), un poblado indígena a orillas del río Guainía; este documental muestra los preparativos y la celebración del "Dabukurí" una fiesta tradicional donde la utilización de flautas y otros instrumentos musicales juega un importante papel.

1009 - LOS INDIOS : TIEMPO DE REIVINDICACION
1980 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización y producción: Alain Houel
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC).
Video en el que se analiza la situación actual de algunos pueblos indígenas de Venezuela y los cambios que ha sufrido su vida tradicional. Por su parte los indígenas ofrecen su opinión sobre la acción que han ejercido las misiones en sus comunidades, al señalarlas como uno de los principales agentes de cambio.

1010 - LOS INDIOS : HISTORIA DE UN DESPOJO
1980 / 22 min. / U-matic / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Dirección y producción: Alain Houel
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC)
Documental que narra la historia de las poblaciones indígenas venezolanas a patir de la llegada del hombre europeo hasta nuestros días. Expone algunas de las ideas que explican cómo estas poblaciones han sido, desde entonces, sistemáticamente desplazadas, eliminadas, marginadas o integradas a la sociedad dominante.

1011 - NUESTRO PASADO Y NUESTRO FUTURO
1980 / 23 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Ye'kuana (maquiritare) y wotjüja (piaroa)
Dirección y producción: Alain Houel
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC).
Un breve recorrido por la historia de Venezuela a partir de llegada de sus primeros pobladores, donde se señalan algunos de los principales cambios y transformaciones que se han sucedido desde entonces hasta el presente. El video concluye planteando algunas alternativas para el futuro.

1012 - SOUTAJI WAYUU
Un procedimiento de curación guajira
1980 / 16 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: Gerson Bermúdez
Guión: Ramón Paz Ipuana
Productora: Centro de Televisión Educativa de La Universidad del Zulia y la Sociedad Venezolana de Psiquiatría, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video (NTSC).
Un niño se enferma, su madre y sus tías deciden llevarlo ante una curandera, quien lo tratará según las técnicas tradicionales de curación wayúu. El video narra este proceso, destacando la importancia y vigencia de la medicina tradicional en los pueblos indígenas.

1013 - VENTUARI, UN LUGAR DE LIBERTAD
1980 / 30 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Amazonas : Estado)
Dirección: Pablo de la Barra
Cámara: Pablo de la Barra y Pedro de la Barra
Edición: Marianella Aguilera
Productora: Unión Maquiritare del Alto Ventuari, Venezuela
Distribución: PDVSA.
Disponible en: Video.
Premios: Reconocimiento otorgado por el Consejo Nacional Indio de Venezuela en el III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.
Documental que registra los problemas que afrontan los ye'kuana ante la invasión y colonización de sus tierras y su lucha por organizarse y conservar sus costumbres ante la evangelización y otros factores de cambio.

1014 - AKATOMPO
1981 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
Productora: Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, Dirección de Servicios Audiovisuales, Venezuela
Distribución: IABN.
Disponible en: Video.
De la Serie: Testimonios.
Reseña de una ceremonia celebrada por los kariña, el día de "Todos los Muertos" según el calendario de fiestas religiosas católicas. Los kariña llaman "Akatompo" a dicha celebración, ofrendada a la memoria de sus muertos y ancestros.

1015 - EMPRESA COMUNITARIA INDIGENA
1981 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
(Bolívar : Estado)
Dirección: José Rafael Melo
Producción: Amador Clark
Fotografía, edición y sonido: Salvador Calmauta
Investigación: Gerard Clarac (IAN).
Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa y el Instituto Agrario Nacional, Venezuela
Distribución: ME.
Disponible en: Video.
A orillas del río Erebato ha surgido, apoyada por las misiones y el gobierno, una de las comunidades ye'kuana más numerosas de la Guayana venezolana. Allí se han implementado varios programas de desarrollo, entre ellas empresas de producción y comercialización de productos agrícolas y artesanales financiadas por el Instituto Agrario Nacional. El video expone los principios que sustentan este proyecto, sus metas y alcances.

1016 - IN NA MUERATON : UNA FORMA DISTINTA DE DECIR DESARROLLO
1981 / 23 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Pemón (Bolívar : Estado)
Producción y guión: Cristina Heger
Fotografía y sonido: Salvador Calmauta
Edición: David Blanco y Salvador Calmauta
Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa, Venezuela
Distribución: ME.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Pemón.
En este documental se aprecian los programas de protección y conservación de la cuenca hidrográfica del río Caroní adelantados por la Corporación Venezolana de Guayana, conjuntamente con los Pemón a través del "Centro de Demostración de Técnicas Agrícolas".

1017 - UNA VENEZUELA BAILA : EL YONNA GUAJIRO
1981 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: José Padrón
Cámara: Salvador García y Néstor Díaz
Sonido: Alí Moncada
Investigación: Bernardo Fernández
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC).
En el video se muestran algunos elementos míticos y rituales de la cultura del pueblo wayúu, sus bailes y costumbres. Pueblo inmerso en una problemática socio-económica compleja y conflictiva en la que busca reafirmarse como nación.

1018 - WANADI
1981 / 15 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
Realización y animación: Armando Arce
Edición: Armando Arce y Michael New
Sonido: Stefano Gramitto
Música: Gilberto Márquez
Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine con el apoyo del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, Venezuela
Distribución: ULA/ AA.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Premios como Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guión otorgados por el Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas 1981. Premio Coral de Animación III Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana 1981. Premio Paloma de Oro como Mejor Película de Animación del Festival de Leipzig 1982. Primer Premio Mejor Película de Animación II Festival del Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán", Maracaibo 1984.
Animación basada en una serie de narraciones míticas de los ye'kuana, según las cuales el hombre "blanco" fue creado por O'dosha, el espíritu del mal quien debe ser enfrentado por Wanadi, el creador de los ye'kuana.

1019 - ANA KARINA ROTE : SOLO NOSOTROS SOMOS HOMBRES
1982 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
Realización: Celeste Paiva
Edición: Haydée Padilla y Celeste Paiva
Sonido y música: Héctor Márquez
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Oriente, una Expresión de Identidad Nacional.
El título de este video se deriva de una expresión en lengua caribe cuya transcripción y traducción más exacta sería, según el lingüista Esteban Emilio Mosonyi, la siguiente: "Na'na kari'ña rootena, nosotros somos muy gente". En el documental se muestran diversos aspectos de la vida de una comunidad kariña, sus costumbres, vivienda, agricultura, bailes y cantos.

1020 - LA GUAJIRA, HISTORIA
1982 / 30 min / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Realización: Manuel Mundó
Producción: Alex D'Juro
Guión: Emérita Fuenmayor
Productora: La Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: 16 mm. y video.
Película que describe las características geográficas de la Guajira y narra la historia de su gente haciendo énfasis en los cambios que ha sufrido la cultura tradicional wayúu con el incremento de sus relaciones con los centros urbanos.

1021 - LA GUAJIRA, MITO
1982 / 30 min / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Realización: Manuel Mundó
Producción: Alex D'Juro
Guión: Emérita Fuenmayor
Sonido: Juan Aguilar
Productora: La Universidad del Zulia, Facultad de Humanidades y Educación, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: 16 mm. y video.
Documental que muestra una visión general de la vida social de los wayúu, su artesanía, sus creencias y costumbres. En el film se narra un mito de creación sobre el origen de los diferentes clanes que conforman esta sociedad.

1022 - UN ORIGEN QUE SE EXTINGUE
1982 / 20 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Warao y otros
Dirección y guión: Onelia Velázquez
Producción: Onelia Velázquez y Luis Neira
Cámara: José Luis Orta y Agustín Gascón
Edición: Cododac Díaz
Productora: Corporación Venezolana de Guayana, Departamento de Desarrollo Cultural y Comunicación, Venezuela
Distribución: CVG.
Disponible en: Video (NTSC).
Realización que muestra, a grandes rasgos, los problemas sociales y políticos originados por la falta de una política indigenista nacional. Basada en los testimonios y las entrevistas ofrecidas por los indígenas asistentes al Primer Congreso Warao, (celebrado en la Isla de Guara, Delta del Orinoco en 1980) el video busca alertar sobre la posible extinción de los pueblos indígenas.

1023 - CAÑO MANAMO
1983 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Warao (Amacuro : Estado)
Dirección: Carlos Azpurua
Producción: Donald Myerston, Beatriz Bermúdez y otros
Guión: Tulio Hernández, Carlos Azpurua y Jacobo Penzo
Fotografía: Miguel Curiel y Eddy León
Edición: Leonardo Henríquez y Tito Rojas
Sonido: Huáscar Castillo, Héctor Moreno y Jack Cassutto
Música: Stefano Gramitto
Investigación: Francisco Mieres, Ronald Egea, Gloria Capussio y otros.
Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, Venezuela
Distribución: CARALCINE.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Premios: Mención Especial Festival de Leipzig, Alemania 1983. Bochina de Oro, Bienal de Cine de Bogotá, 1er. Premio en Cine Documental Ecológico 1984. 2do. Premio Mejor Cortometraje, Festival de Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán", Maracaibo 1985.
Documental que recoge las denuncias de los desastres ecológicos y humanos que ocasionó el cierre del Caño Mánamo (brazo fluvial situado en la vertiente norte del Delta del Orinoco), construido y financiado en 1966 por compañías multinacionales a través de la Corporación Venezolana de Guayana. Son más de quince testimonios de investigadores, abogados, campesinos, pescadores e indígenas, que entretejen una trama de datos, juicios, y vivencias, que condenan el cierre del canal.

1024 - LOS CARIBE
1983 / 23 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe)
Dirección y producción: Celeste Paiva
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC).
Para la transmisión a canal abierto del programa Ana Karina Rote, se realizó en la UNA una charla-discusión sobre los pueblos caribes en la cual participaron los profesores Iraida Vargas, Mario Sanoja y Gustavo Martín. La discusión fue moderada por el antropológo Miguel Acosta Saignes, quien ofreció una breve introducción sobre los kariña y su historia.

1025 - LE CHEMIN DES INDIENS MORTS
El camino de los indios muertos
1983 / 90 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Realización y guión: Michel Perrin y Jean Arlaud
Producción: Aunlek Demurie
Edición: C. Boigeol
Sonido: Philippe Sénenchal
Investigación: Michel Perrin
Productora: Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel, Francia
Distribución: CNRS/AV
Disponible en: 16 mm. y video.
Otras versiones: Subtitulada en inglés.
Basado en el libro homónimo de Michel Perrin, este documental muestra aspectos de la vida cotidiana, la enfermedad y la muerte entre los wayúu de la península de la Guajira. Las palabras de los mitos que acompañan las imágenes, revelan el sentido profundo de la tradición, la estética y el ritmo del mundo indígena, sin olvidar lo novedoso y los cambios que se suceden en él.

1026 - LA GUAJIRA
1983 / 27 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Realización: Calogero Salvo
Producción: Calogero Salvo y Dennis Schmeichler
Fotografía: Martin Schaer y Calogero Salvo
Sonido: Suzand Mailloux, Ramón Vegas y Calogero Salvo
Música: Salvador Montiel
Productora: Cross-Cut Productions (Estados Unidos) con el apoyo del Banco Provincial, Venezuela
Distribución: SC.
Disponible en: 16 mm y video.
Otros idiomas: Wayúu.
Premios: Mejor Película Documental y Mención Especial por su guión y producción, Festival de Cortometraje Nacional "Manuel Trujillo Durán", Maracaibo 1984.
A través de los siglos, el pueblo wayúu ha logrado mantener aquellos valores y leyes que han permitido la continuidad y fortalecimiento de su gentilicio. En este documental su mitología, costumbres, ritos funerarios y actividades cotidianas, se entremezclan con la realidad socioeconómica que circunda a los wayúu.

1027 - THE PANARE : SCENES FROM THE FRONTIER
Los panare desde la frontera
1983 / 53 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: E'niapá (panare) (Bolívar : Estado)
Dirección: Christopher Curling
Fotografía: Maurice Fisher
Edición: Ian Pitch
Sonido: Roger Long
Consultor científico: Paul Henley
Productora: British Broadcasting Company, Inglaterra
Distribución: BBC-TV.
Disponible en: Video (NTSC/PAL).
De la Serie: Worlds Apart.
Con el fin de obtener buena cacería y otros alimentos necesarios para una fiesta y ceremonia ritual, los hombres de una comunidad e'niapá emprenden una larga incursión en las tierras altas. El film registra la preparación de esta salida, las distintas armas que son utilizadas, así como la forma de preparar sus alimentos. Estos desplazamientos por la selva, así como otras de las costumbres tradicionales de los e'niapá, comienzan a verse afectados por los proyectos de explotación de una mina de bauxita que se encuentra en su territorio, lo que inevitablemente tendrá un efecto devastador en la ecología de la región guayanesa.

1028 - EL BOHIO REBELDE
1984 / 45 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Barí (motilón) y yukpa (motilón)
(Sierra de Perijá, Zulia : Estado)
Dirección: Juan Morera Peralta
Guión y animación: Manuel Díaz Alvarez
Productora: Obras Misionales Pontificias y la
Asociación Audio Video Misión, Venezuela
Distribución: OMP / AVM.
Disponible en: Video (NTSC).
Basado en filmaciones realizadas por los misioneros capuchinos en la década de los 60, este video narra la labor de dicha misión entre los yukpa y los barí y su campaña de pacificación y sedentarización en estos pueblos; igualmente describe algunas de las características más resaltantes de estas sociedades indígenas.

1029 - OPINION INDIGENA
1984 / 42 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Jiwi (guajibo) (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Rubén Montoya
Productora: Amavisión, Venezuela
Distribución: AV.
Disponible en: Video (NTSC).
Reseña sobre la historia, personalidades y problemas de la comunidad indígena "Coromoto", ubicada en la izona del Medio Orinoco, vecina a Puerto Ayacucho, capital del estado Amazonas.

1030 - EXTINCION DE LOS PARAUJANOS
1985 / 42 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Añú (paraujano) (Zulia : Estado)
Realización: Agueda Rios Barboza
Productora: La Universidad del Zulia, Escuela de
Comunicación Social, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video (NTSC).
En el video se muestran diferentes aspectos de la sociedad añú como son: sus hábitos alimentarios, el tipo de vivienda, el control de la natalidad, etc. Además, se analiza la grave situación socioeconómica que atraviesa este pueblo, la cual pone en peligro su supervivencia.

1031 - EL INDIGENISMO : MAGISTERIO DE UN ARTISTA POPULAR
1985 / 37 min. / U-Matic / Color / Español
Realización: Alí Garrido, Silvana Stea, Yajaira Avila y otros
Producción: Alí Garrido
Productora: [s.n.], Venezuela
Distribución: Se desconoce.
Video que reseña la obra y el trabajo que el maestro y artista Alfredo Almeida ha desarrollado en la escuela de cerámica indígena del Instituto Agrario Nacional.

1032 - UN PASADO HOY
1985 / 29 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: No identificado (Zulia : Estado)
Dirección y guión: Pedro Garcia Arcay
Productora: Centro de Televisión Educativa de La Universidad del Zulia, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video (NTSC).
Destacando la importancia de la disciplina arqueológica, el video muestra el trabajo de rescate de restos y piezas durante una excavación en la región de Guasare.

1033 - SINAMAICA, UNA LAGUNA QUE SE EXTINGUE
1985 / 24 min. / VHS / Color / Español
Grupos étnicos: Wayúu (guajiro) y añú (paraujano) (Zulia : Estado)
Dirección y guión: Blanca Testamarck
Cámara: Angel Sánchez y Mike González
Sonido: Luis Benítez
Productora: Centro de Televisión Educativa de La Universidad del Zulia, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: VHS.
En el video se presentan y analizan algunos de los factores que inciden en el desecamiento de la Laguna de Sinamaica, entre ellos el exceso de sedimentación y la contaminación, denunciando las graves consecuencias sociales y ecológicas de esta problemática.

1034 - TECHO Y VIDA
1985 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Yanomami, ye'kuana (maquiritare), añú (paraujano) y otros
Dirección: Salvador Calmauta
Producción: Amador Clark
Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa, Venezuela
Distribución: ME.
Disponible en: Video (NTSC).

Palafitos, churuatas y otras viviendas indígenas, son estudiados por el reconocido arquitecto Fruto Vivas con el fin de diseñar un modelo habitacional que recoja los aportes de esta rica tradición arquitectónica.

1035 - YANOMAMI
1985 / 24 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización: Raoul Held
Edición: Oscar Montauti y Giuliano Ferrioli
Sonido: Michael Luisi
Productora: Producciones Río Caribe y Producciones Cinematográficas Marapa para Lagoven, Venezuela
Distribución: Lagoven.
Disponible en: Video.
De la Serie: Cuadernos Lagoven en la Pantalla.

La narración de un mito acompaña en el documental las imágenes que muestran diferentes aspectos de la vida cotidiana de una comunidad yanomami del Alto Orinoco, sus costumbres y su relación con otras comunidades.

1036 - AMAZONAS, EL NEGOCIO DE ESTE MUNDO

1986 / 70 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupos étnicos: Ye'kuana (maquiritare) y wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)
Dirección y fotografía: Carlos Azpurua
Producción: Carlos Azpurua y Alejandro García
Edición: Esperanza Ruiz
Sonido: Carlos Bolívar y Héctor Moreno
Música: Vinicio Adames
Investigación: Carlos Azpurua, Beatriz Bermúdez R., Alexander Luzardo y Alexis Ortiz
Productora: Caralcine, Venezuela
Distribución: VM/ Caralcine.
Disponible en: 35 mm. y video (NTSC).
Premios: Premio Mejor Largometraje Documental, Mejor Dirección, Mejor Guión y Mejor Producción IV Festival de Cine Nacional, 1986. Mención Especial II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.

En 1979, el Movimiento por la Identidad Nacional luego de una larga lucha, logró introducir en el Congreso Nacional una denuncia contra la misión evangélica norteamericana "Nuevas Tribus", acusada de violar los derechos humanos de las comunidades indígenas entre las que operan ilegalmente. Este documental recoge el testimonio de aquellas personas comprometidas con esta lucha, quienes pusieron en evidencia cómo los intereses económicos de estas misiones, de hacendados y grandes empresas son los principales enemigos de los pueblos indígenas.

1037 - EL CASABE

1986 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Mestizo
Dirección: José Rafael Melo
Producción: Amador Clark y Nilda Sanoja de Alvarez
Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa con el apoyo de la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Venezuela
Distribución: ME/ SECAB.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición Andina.

El casabe es un alimento en forma de tortas planas elaboradas a base de yuca amarga o mandioca, cuyo origen se remonta a épocas precolombinas. El video registra el proceso de elaboración del casabe en diferentes regiones de Venezuela.

1038 - EREPA : LE PAIN CUMANAGOTO
Erepa: el pan cumanagoto
1986-1991/ 17 min / VHS / Color / Francés
Grupo étnico: Cumanagoto (Anzoátegui : Estado)
Realización e investigación: Pedro Marcial Bereciartu P.
Sonido: María Eugenia Esparragoza
Productora: Erepa Productions International, Francia
Distribución: Erepa.
Disponible en: Video (PAL/NTSC).
Otras versiones: En español e inglés.
Primer capítulo de un documental titulado "Le triptyque de l'arepa". Esta realización muestra en tres episodios, la historia y el proceso de preparación de la arepa, alimento típico venezolano desde épocas prehispánicas, elaborado a base de harina de maíz.

1039 - NAVIDAD WAYUU
1986 / 60 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: Gotzon Ibarlucea
Guión: Leny Morales
Sonido: Enio Pérez Orono
Música: Luis Benítez
Productora: La Universidad del Zulia, Centro de Televisión Educativa, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video.
Representantes de la etnia wayúu, explican las tradiciones y costumbres navideñas de origen cristiano que su pueblo ha hecho suyas, celebrando a su manera el nacimiento del Niño Jesús.

1040 - NUESTRAS COMUNIDADES INDIGENAS
1986 / / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Wotjüja (piaroa) y jiwi (guajibo) (Amazonas : Estado)
Realización y producción: Juan Bosco Ramos
Productora: Amavisión, Venezuela
Distribución: AV.
Disponible en: Video (NTSC).
Serie de 12 programas para la televisión que narran el surgimiento de los asentamientos indígenas en las proximidades de los dos ejes carreteros que parten de Puerto Ayacucho, capital del Estado Amazonas. En cada una de las comunidades, la historia es narrada por su máxima autoridad política quien además describe una de las actividades artesanales que les es distintiva. La duración de los programas varía de 30 a 60 minutos.

1041 - OKO WARAO : GENTE DE CURIARA
1986 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)
Realización: Beatriz Bermúdez R. y Bernarda Escalante
Producción: Beatriz Bermúdez R.
Guión: Librado Moraleda (warao), Beatriz Bermúdez R. y Bernarda Escalante
Edición: Leonardo Henríquez
Sonido: Stefano Gramitto y Luis Lara
Productora: Fundación La Salle, Instituto Caribe de Antropología y Sociología y el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes, Venezuela
Distribución: FLASA.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Otras versiones: Totalmente narrada en warao.
Premios: Mención Especial por su valor antropológico otorgado por el Concejo Municipal de Caracas, 1987.
De un material de archivo (filmaciones, fotografías, grabaciones de cantos y entrevistas) recopilado por la Sociedad de Ciencias Naturales La Salle en dos expediciones al Delta del Orinoco en 1952 y 1954, se reeditó este documental que narra el origen de este pueblo, sus actividades de subsistencia, artesanía, fiestas, ritos y creencias.

1042 - RECLAIMING THE FOREST
Recuperando la selva
1986 / 52 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupos étnicos: Kapón (akawaio) y lokono (arahuaco) (Guayana venezolana, Bolívar : Estado)
Realización e investigación: Paul Henley
Sonido: Georges Drion
Productora: Royal Anthropological Institute, Inglaterra
Distribución: RAI.
Disponible en: Video (Pal-m).
Otros idiomas: Español, arekuna y francés.
Premios: Bilan Etnographique, París 1986.
Documental que presenta los cambios socioculturales que se han sucedido entre los pueblos indígenas de las fronteras entre Venezuela y Brasil. Los testimonios que aparecen en el film evidencian la dramática realidad de estos pueblos sometidos a la tutela de diferentes misiones.

1043 - EL SUEÑO DE LOS HOMBRES
1986 / 10 min. / 35 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
Realización y animación: Armando Arce
Producción y edición: Ana María Benaibes
Fotografía y cámara: Cézary Jaworski
Sonido y mezcla: Francisco Ramos
Música: Gilberto Márquez
Productora: Universidad de Los Andes, Departamento de Cine, Venezuela
Distribución: AA/ ULA.
Disponible en: 35 mm. y video.
Premios: Mejor Fotografía, IV Festival de Cine Nacional, Mérida 1986. Premio de la Federación Venezolana de Centros de Cultura Cinematográfica como Mejor Película en el IV Festival de Cine Nacional, Mérida 1986. Mejor Película de Animación y Mejor Fotografía, Concejo Municipal del Distrito Sucre, Caracas 1987. Premio al Mejor Film de Cortometraje (ex-aequo), Festival Internacional de Cine Imaginación y Ficción, Madrid 1987.
"Wanadi soñó, soñó que los hombres lo soñaban. Tomó su maraca sagrada, fumó su tabaco, y en sus sueños creó a los hombres, a los ye'kuana". La animación de figuras de plastilina dará vida a este mito amazónico.

1044 - THE EARTH IS OUR MOTHER
La tierra es nuestra madre. - Ver 437

1045 - LOS KARIÑA
1987 / 28 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
Dirección, producción y sonido: Odón Ulibarrena
Guión e investigación: Rómulo Brito
Fotografía: Agustín Gacan
Productora: Fundación La Salle, Instituto Caribe de Antropología y Sociología y Corpoven, Venezuela
Distribución: FLASA.
Disponible en: Video (NTSC).
Otras versiones: kariña con subtítulos en español.
Premios: Mención de Honor en el II Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Río de Janeiro 1987.
En su propia lengua los kariña hablan de su historia, de sus luchas por conservar sus tierras, así como de sus costumbres y creencias. El video realizado en las comunidades kariña del oriente del país, vecinas a las instalaciones petroleras, presenta diferentes aspectos de su problemática actual y de sus manifestaciones culturales.

1046 - MANIFESTACIONES ESTETICAS DE LAS SOCIEDADES PREHISPANICAS
1987 / 25 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección y producción: Elinor Zamora y Xavier Sarabia
Guión: Elinor Zamora
Cámara: Federico Roig, Salvador García, Bernardo Caripe y Gustavo Pérez
Edición: Haydée Padilla
Música y sonido: Héctor Márquez
Productora: Universidad Nacional Abierta, Venezuela
Distribución: UNA.
Disponible en: Video (NTSC).
Lelia Delgado, antropólogo adscrita a la Galería de Arte Nacional diserta sobre lo que se ha convertido en su especialidad: las manifestaciones estéticas de las sociedades prehispánicas de Venezuela. Los niveles de perfección alcanzados por los creadores nativos en la cerámica y otras artes son analizadas por esta investigadora.

1047 - YOPO-RAUSCH, TANZ UND GEISTERBESSCHWORUNG (HEKURAMAU) ZUR INITIATION EINES MEDIZINMANN-ANWARTERS (PARTE I, II Y III)
Inhalación de yopo, danza e invocación de espíritus en la iniciación de un shamán
1987 / 84 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización: Irenaüs Eibl-Eibesfeldt
Producción: H. Herzog
Productora: [s.n.], Alemania
Distribución: IWF.
Disponible en: 16 mm y video.
Otros idiomas: Yanomami.
Filmado en 1983 en el Alto Orinoco, este documental dividido en tres partes, registra distintos aspectos rituales y toda la actividad que se genera alrededor de la iniciación de un joven shamán en la comunidad yanomami Patanoetheri; entre ellos: la preparación e inhalación de yopo, invocación de espíritus, curaciones, etc.

1048 - EL CASABE
1988 / 5 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Pemón y otros (Bolívar : Estado)
Productora: Corporación Venezolana de Guayana Departamento de Comunicacion Social, Venezuela
Distribución: CVG.
Disponible en: Video (NTSC).
Reseña que muestra el proceso de elaboración del casabe a base de yuca amarga o mandioca.

1049 - LOS KARIÑAS DE GUANIPA
1988 / 15 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kari'ña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
Dirección y producción: Norma González V.
Guión: Benito Yrady y Norma González V.
Fotografía: Elizabeth Hernández y Rafael Salvatore
Cámara y edición: Cruz Figuera
Música: Elizabeth Hernández
Investigación: Elizabeth Hernández, Alvaro Betancourt y Benito Yrady
Productora: Universidad de Oriente, Unidad de Recopilación y Difusión de Folklore, Venezuela
Distribución: UDO.
Disponible en: Video (NTSC).
Dos aspectos que se contraponen, se encuentran y se celebran en una misma comunidad: los ritos funerarios de origen prehispánico y las fiestas religiosas de origen católico en honor al patrono del pueblo.

1050 - EL MITO DE PERIBO
1988 / 8 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami
Dirección: Félix Nakamura
Producción: María Cristina Silva
Guión: Alonso Toro, María Cristina Silva y Fernando Toro
Fotografía y edición: Christian Rocksey
Sonido: Alonso Toro
Música: Alonso Toro y Luis Julio Toro
Investigación: Padre Luis Cocco
Productora: Universidad Simón Bolívar, Fundación para el Desarrollo de las Artes Audiovisuales, Venezuela
Distribución: ARTEVISION.
Disponible en: U-Matic y VHS (NTSC).
Premios: Mención en el III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989. Premio Sol de Oro de la UCLA.
Animación de figuras en plastilina que recrea un mito yanomami, según el cual "...Después del Diluvio había una sola casa en la tierra y allí vivían los yanomami. Uno de ellos era Peribo, quien tenía como esposa a una muchacha de nombre Xidikariyoma. Esta, como no quería a su esposo, trataba continuamente de huir y ocultarse. Hasta que un día..."

1051 - [REPORTAJE SOBRE EL DESALOJO DE LOS KARIÑAS DE SUS TIERRAS]
1988 / 2 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe) (Monagas : Estado)
Productora: Venevisión, Venezuela
Distribución: VV.
Disponible en: Video.
Breve reportaje que registra el desalojo de 97 familias kariña de sus tierras, al sur del Estado Monagas.

1052 - AMAZONAS ENTRE LA LEYENDA Y LA VERDAD

1989 / 50 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami y otros (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Massimo Dotta
Cámara: Miguel Matos
Edición: Jane J. Hofileña
Sonido: Carlos Martínez
Música: Miguel Noya
Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela
Distribución: Coraven.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición.

Amazonas es tierra de fantásticas leyendas y cruentas verdades. Leyendas, algunas creadas por el criollo y otras muy antiguas que narran el origen de este territorio, de sus gentes y de cómo surgieron los animales y las plantas.

1053 - AMAZONAS, LA ULTIMA FRONTERA

1989 / 55 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección: Massimo Dotta
Producción: Alejandro Parisca
Guión: Massimo Dotta y Jane Hofileña
Cámara: Miguel Matos
Edición: José F. Hofileña
Música: Miguel Noya
Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela
Distribución: Coaven.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición.

Reportaje documental que ofrece una descripción del Amazonas venezolano como ecosistema y la adaptación alcanzada por los yanomami en este medio. Por otra parte, alerta sobre los peligros que significa para la región y sus habitantes, la invasión ilegal de mineros brasileros.

1054 - CONVIVENCIA

1989 / 23 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Multiétnico
Realización: Liliane Blaser
Edición: Liliane Blaser y Lucía Lamanna
Productora: Instituto de Formación Cinematográfica Cotrain Video, Venezuela
Distribución: Cotrain.
Disponible en: Video (NTSC/Pal-m/ Secam).
Premios: Reconocimiento del Consejo Nacional Indio de Venezuela en el III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.

Reseña de los preparativos y organización del primer Congreso Indio de Venezuela, celebrado en Los Teques, en agosto de 1989, que recoge la opinión y las intervenciones de algunos de los delegados asistentes al evento.

1055 - LA GUAJIRA
1989 / 26 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección y edición: Raúl Hernández
Producción: Migdalia Cabrera, Carlos Portillo y Régulo Senial
Guión: Ivork Cordido
Fotografía: Freddy García
Sonido: Frank Correa, Irwing Guzmán, Julio Feirol y José María Casas
Música: Stefano Gramitto, Manuel González, Alcibíades González, Antonio Fernández y Octavio Epiayú
Investigación: Arturo González, Carlos Portillo, Guillermo Uriana y Flor González
Productora: Universidad Simón Bolívar, Fundación para el Desarrollo de las Artes Audiovisuales, Venezuela
Distribución: ARTEVISION.
Disponible en: Video (NTSC).
La vida cotidiana de este pueblo, sus costumbres más arraigadas y más incomprendidas como "el blanqueo", con el cual se da inicio a la vida de adulta de una mujer, el matrimonio y el trabajo, son algunos de los aspectos en los que indaga este documental.

1056 - PERIJA TIERRA VIVA
1989 / 48 min. / U-Matic / Color / Español
Grupos étnicos: Yukpa (motilón) y barí (motilón) (Sierra de Perijá, Zulia : Estado)
Dirección y edición: Leonardo Martínez
Producción: Alí Vásquez y Sara Aniyar
Guión: Sara Aniyar, Leonardo Martínez, Lusbi Portillo y Leonardo Portillo
Productora: La Universidad del Zulia, Televisora Educativa, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video
Premios: Premio Nacional Ambiental "Humboldt", Caracas 1989. Mención del Jurado del III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Caracas 1989.
Otros Idiomas: Yukpa y barí.
Documental que describe a grandes rasgos, las características del Parque Nacional Perijá, territorio de los pueblos yukpa y barí. Los testimonios de sus gentes, hablan de una historia de lucha y despojos, de una sociedad y un medio amenazados por la ambición de las grandes empresas.

1057 - TESTIMONIOS INDIGENAS
1989-1992 / 30 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupos étnicos: Multiétnico
Dirección y producción: Beatriz Bermúdez Rothe
Edición: Daniel Fukuharo
Música: Participación especial del músico wayúu Salvador Montiel
Productora: Comité Latinoamericano deCine de Pueblos Indígenas y la Fundación de Etnomusicología y Folklore, Venezuela
Distribución: FUNDEF/ IABN.
Disponible en: Video (NTSC).

Documental que recoge los testimonios de los indígenas asistentes al III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas celebrado en Caracas en 1989. Sus palabras y las imágenes de sus pueblos van dando una panorámica de los diversos problemas que les aquejan, de su relación con la tierra, de su opinión sobre el cine y el video y, sobre todo, de su deseo de paz.

1058 - WATUNNA
1989 / 24 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
Realización: Stacey Steers
Narración: Stan Braklage
Música: Bruce Odland
Productora: Universidad de Colorado, Estados Unidos
Distribución: UCEMC.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC).
Premios: Mención del Jurado del III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, 1989.

Watunna es la historia sagrada de los ye'kuana. En ella están contenidos los mitos de creación y los principios morales y filosóficos que los dioses legaron a los hombres como pauta de comportamiento. Este film de dibujos animados recrea y narra uno de esos mitos en el que el bien y el mal se enfrentan.

1059 - AMAZONIA
1990 / 10 min. / 16 mm. / Color / Sin locución
Grupo étnico: Ye'kuana (maquiritare)
Realización y producción: Faith Hubley
Animación: Faith Georgia, Emily Hubley y William Littlejohn
Música: Don Christeson y Dizzy Gillerpie
Productora: Pyramid Film and Video, Estados Unidos
Distribución: PFV.
Disponible en: 16 mm y video (NTSC/Pal-m).

Animación que recrea tres mitos indígenas. El primero es un mito ye'kuana, que narra el origen de los ríos y el Arcoíris. El segundo, narra las aventuras de una tortuga y el tercero, las enseñazas de un jaguar que llegó convertido en shamán.

1060 - LAGUNA DE SINAMAICA : UNA HISTORIA DE HOMBRES Y DE AGUA (PARTE I)
1990 / 15 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Añú (paraujano) (Zulia : Estado)
Dirección y guión: Guadalupe N. Sánchez
Producción: Ana Pernía y Carmen Emilia Perozo
Fotografía y cámara: María Eugenia Chirinos y Jesús Hernández
Edición: Elvin Portillo y María Eugenia Chirinos
Música: Daniel Castro Aniyar
Productora: Telecolor, Venezuela
Distribución: Empresa Aaxis, Grupo Creativo.
Disponible en: Video.
Premios: Mejor sonido, I Festival de Cine y Video Lagoven, 1990.
Video en el que se describen las características de la laguna de Sinamaica, su historia y los problemas que confrontan sus pobladores como consecuencia de la contaminación.

1061 - ORO, MUERTE Y DESTRUCCION
1990 / 42 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Juan Bosco Ramos
Productora: Amavisión, Venezuela
Distribución: AV.
Disponible en: VHS.
En la televisora regional de Amazonas, el padre Nelson Briceño de la misión de Ocamo en el Alto Orinoco, ofrece su testimonio sobre las nefastas consecuencias humanas y ecológicas de la invasión de mineros al territorio yanomami.

1062 - TIERRA DE LOS PEMONES Y TEPUYES
1990 / 45 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Pemón (Bolívar : Estado)
Dirección y edición: Freddy Angol
Producción: Juan Morera Peralta
Guión: Adolfo Carreto Hernández
Fotografía: Leonel Figueroa
Música: Luis Suárez
Productora: Asociación Audio Video Misión, Venezuela
Distribución: AVM.
Disponible en: Video (NTSC/PAL).
Documental en el que se describen las costumbres y forma de vida de los pemón, habitantes de la Gran Sabana, una extensa zona en la Guayana venezolana. El padre Fray Cesareo de Armellada, conocedor de este pueblo y un importante promotor de su literatura y tradición oral, habla acerca de la riqueza cultural de esta etnia.

1063 - UNUMA, EMPRESA INTERCOMUNITARIA AGRICOLA GUAHIBA
1990 / 21 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Jiwi (guajibo) (Amazonas : Estado)
Dirección: Juan Bosco Ramos
Productora: Amavisión, Venezuela
Distribución: AV.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Jiwi.
Reportaje para la televisión que muestra y explica los objetivos y funcionamiento de una empresa agrícola, creada por varias comunidades jiwi con apoyo de la iglesia católica. "Unuma" significa trabajo colectivo en lengua jiwi.

1064 - URIHI, TIERRA YANOMAMI
1990 / 27 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y guión: Miguel Angel Ortega
Producción: Yolanda Oronoz y Miguel Angel Ortega
Fotografía y edición: Yolanda Oronoz
Sonido: Francisco Rojas, José Carvajal y Luis Miguel Alvarado
Cámara: Gonzalo Robleto
Asesoría: Jesús Ignacio Cardozo
Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa, Venezuela
Distribución: ME.
Disponible en: U-Matic (NTSC).
De la Serie: La Cultura Popular.
Otros idiomas: Yanomami.
Premios: Premio "Monseñor Pellín" Mención T.V., Caracas 1991.
El documental centra su temática en los múltiples problemas que enfrentan los yanomami del Alto Orinoco. Comerciantes inescrupulosos, turistas, aventureros y fanáticos religiosos, se adentran sin ningún tipo de control hasta tierras yanomami. Estos por su parte deciden, apoyados por la iglesia católica, organizarse en una cooperativa con el fin de poner freno a esta situación y de generar mecanismos de cohesión intercomunitaria.

1065 - WAYUU : POR EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
1990 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Wayúu (guajiro) (Zulia : Estado)
Dirección: Eduardo Martínez
Producción: Luis Gorrín y Alejandro Parisca
Guión: Isabel González
Fotografía: Eduardo Martínez
Música: Diego Silva
Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela
Distribución: Coraven.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición.

Joaquina es una mujer wayúu que realiza un viaje por la Guajira. Un recorrido inusual, en donde el mundo de los mitos se confunde con lo real y los muertos se comunican con los vivos a través de los sueños.

1066 - EL GRAN ENEAL
1991 / 25 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Añú (paraujano) (Zulia : Estado)
Dirección: Guadalupe N. Sánchez
Producción: Luis Yánez
Guión: María Eugenia Chirinos y Guadalupe N. Sánchez
Fotografía: María Eugenia Chirinos y J. Hernández
Música: Daniel Castro Aniyar
Productora: Lagoven, Venezuela
Distribución: Lagoven.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Cuadernos Lagoven en la Pantalla.

Los paraujanos, laguneros o añú, hombres de agua como se llaman a sí mismos, habitan en la laguna de Sinamaica, un ecosistema en el que hasta hace poco, hombre y ambiente estaban en armonia. En la laguna crece la enea, una vegetación en forma de pasto con la cual el añú ha desarrollado una actividad artesanal. Hoy, la contaminación amenaza a este ecosistema y la forma de vida de sus gentes, así como las actividades económicas que les sustentan.

1067 - HEI ESCUELA IPOR YAHI K'EA
La escuela es mi casa
1991 / 15 min. / Hi-8 / Color / Yanomami
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y producción: José Seripino y Joseíto
Edición: Hortensia Caballero y José Seripino
Productora: Fundación Venezolana para la Investigación Antropológica y la Escuela Intercultural Bilingüe Yanomami, Venezuela
Distribución: FUNVENA.
Disponible en: VHS.
Como parte de un proyecto impulsado por Timothy Asch (quien fuera hasta el momento de su muerte Director del Departamento de Antropología Visual de la Universidad del Sur de California, USA), cuyo objetivo es la capacitación de los indígenas en la utilización de los recursos audiovisuales y la dotación de equipos a los mismos, surge este video, totalmente narrado en yanomami, realizado por dos maestros yanomami, sobre una escuela bilingüe.

1068 - LOS KARIÑA : ENCUENTRO ANCESTRAL AKATOMPO
1991 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
Dirección y producción: Yolanda Oronoz
Investigación: Miguel Angel Ortega
Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa, Venezuela
Distribución: ME.
Disponible en: Video.
De la Serie: Cultura Popular.
Premios: Premio "Monseñor Pellín" Programa del Año de la T.V., Caracas 1991.
Testimonio sobre la identidad y cultura de los pueblos kariña de Tascabaña y la Mesa de Guanipa, ubicadas en el oriente del país. En el video se describen algunos aspectos de su organización político-social y de sus creencias religiosas. Akatompo es el nombre de una ceremonia celebrada los dos primeros días del mes de noviembre en honor a los muertos, durante la cual muchos de esos aspectos se manifiestan.

1069 - PEMON-GENTE
1991 / 23 min. / Desconocido / Color / Español
Grupo étnico: Pemón (Bolívar : Estado)
Dirección: Rafael Rodríguez Rars
Guión: Franklin Guerra
Cámara y fotografía: A. Domínguez
Edición: José Ramón Heredia
Música: José Vinicio Adames
Productora: Provideo S.A. para Lagoven, Venezuela
Distribución: Lagoven.
Disponible en: Video.
Video que describe la forma de vida, creencias y organización social de los pemón, y cómo éstas han sido trastocadas por la actividad minera en la zona, afectando también sus relaciones comerciales con otras etnias de la región y, en general, sus condiciones de vida.

1070 - YANOMAMI : A LA SOMBRA DEL CONTACTO
1991 / 51 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y guión: Jane Hofileña y Eduardo Martínez
Producción: Alejandro Parisca y Antonio Casado
Edición: Armando Silva y Jane Hofileña
Música: Miguel Noya
Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela
Distribución: Coraven.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición.
Los yanomami, su origen mítico, sus costumbres y vida cotidiana son narrados en este video. Paralelamente se analizan los cambios que se han suscitado en estas comunidades a partir de la llegada de los misioneros a su territorio.

1071 - AMACURO : EL DELTA DE LOS WARAOS
1992 / 18 min. / VHS / Color / Español
Grupo étnico: Warao (Delta Amacuro : Estado)
Dirección y guión: Armando Rivas Escalona
Producción y música: Elizabeth Rivas Escalona
Fotografía: Salvador Calmauta, Armando Rivas Escalona y Polo Niño
Edición: Salvador Calmauta
Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa con el apoyo de Corporiente, Venezuela
Distribución: ME.
Disponible en: Video.
De la Serie: Tierra de Gracia
El video comienza señalando la ubicación y características geográficas del Delta del Orinoco, para luego describir la forma de vida y costumbres de sus ancestrales moradores: los warao. Concluye denunciando las condiciones de explotación a las cuales se ha visto sometido este pueblo por parte de las empresas extractoras que funcionan en su territorio.

1072 - EL DESCANSO DEL NOMADA
1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Andrés Eloy Alvarado
Producción ejecutiva: Aurelio Gil Beroes
Guión: David Suárez y Luis Eduardo Molina
Fotografía: Juan de Abasolo
Música: Miguel Noya
Investigación: Luis Eduardo Molina
Productora: Prima Visión con el patrocinio del Banco de Venezuela, Venezuela
Distribución: BV.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Un Viaje de Milenios.
Para el siglo V de nuestra era, los Llanos y Andes venezolanos estaban ocupados por sociedades agrícolas que habían desarrollado complejos sistemas de producción y de organización sociopolítica. En los Llanos se construyeron estructuras de tierra como plataformas para las viviendas, montículos funerarios y ceremoniales y calzadas para la fortificación y el tránsito entre aldeas. En los Andes por otra parte se desarrollaron sistemas de terracerías, canales de riego y una extensa red de caminos interurbanos.

1073 - LA EDAD DE LAS AGUAS
1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Andrés Eloy Alvarado
Producción ejecutiva: Aurelio Gil Beroes
Guión: David Suárez
Fotografía: Juan de Abasolo
Música: Miguel Noya
Investigación: Luis Eduardo Molina
Productora: Prima Visión con el patrocinio del Banco de Venezuela, Venezuela
Distribución: BV.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Un Viaje de Milenios.
El Orinoco ha sido, desde los más remotos tiempos, el eje a partir del cual se ha articulado la vida de los hombres en el sur de Venezuela. Hace miles de años se asentaron en sus riberas pueblos de agricultores provenientes de los Andes centrales y de la región amazónica. Allí desarrollaron una cultura propia que se extendió por toda la cuenca del Orinono hasta que recibió el impacto de la expansión caribe proveniente de la costa. Este capítulo de la serie, analiza esta etapa de la historia de Venezuela que concluye con la fundación de la ciudad de Nueva Cádiz en el siglo XVI, la cual marca el inicio de la conquista española en el oriente venezolano.

1074 - LA NOCHE PUME
1992 / 59 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Pumé (yaruro) (Apure : Estado)
Dirección: Jean-Paul Colleyn y Catherine De Clippell
Guión: Marc Augé y Daisy Barreto
Fotografía: Peter Chappell
Sonido: Patrick Van Loo
Música: César Díaz, Francisco García, Diego Méndez y Pedro Juan
Investigación: Gemma Orobitg
Productora: Radio TV Belga Canal 7, Televisora Francesa, Francia
Distribución: RTBF/ De Clipell.
Disponible en: 16 mm. y video.
Hoy día el pueblo pumé, conocido tradicionalmente en la literatura etnográfica como yaruro, está conformado por unas 5.885 personas. Su zona de asentamiento son los Llanos de Apure en el suroeste de Venezuela, donde actualmente se concentra la mayor parte de su población. El film muestra las actuales condiciones de vida de este pueblo, sus vicisitudes y el simbolismo de sus cantos y creencias, los cuales se manifiestan en los ritos y fiestas que celebran al caer la noche.

1075 - LA PRIMERA CONQUISTA
1992 / 26 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección: Andrés Eloy Alvarado
Producción ejecutiva: Aurelio Gil Beroes
Guión: David Suárez y Luis Eduardo Molina
Fotografía: Juan de Abasolo
Música: Miguel Noya
Investigación: Luis Eduardo Molina
Productora: Prima Visión con el patrocinio del Banco de Venezuela, Venezuela
Distribución: BV.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Un Viaje de Milenios.
Documental que expone una de las teorías sobre el poblamiento original de Venezuela, relacionando esta primera ocupación del territorio con la diseminación de las poblaciones de origen asiático por todo el continente americano hace más de 15.000 años.

1076 - EL REGRESO DE YARIMA
1992 / 48 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización y guión: Jane Hofleña
Producción: Antonio Casado
Fotografía: Eduardo Martínez
Música: Miguel Noya
Productora: National Geographic Televisión con la colaboración de Radio Caracas Televisión Venezuela
Distribución: NGTV.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Expedición.
Otras versiones: Inglés (26 min.)
Un antropólogo norteamericano durante su estadía en la Amzonia venezolana decide formar familia con una joven yanomami llamada Yarima. Al concluir su investigación ella le acompaña a su país de origen; esta publicitada relación llegó a su fin cuando Yarima decide regresar a su comunidad en compañía de su pequeña hija. El film registra este acontecimiento y presenta la opinión de otros investigadores sobre el mismo y sobre la situación actual de los yanomami.

1077 - TASCABAÑA, SABANA, MORICHE Y MARE MARE
1992 / 26 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Kariña (caribe) (Anzoátegui : Estado)
Dirección: Salvador Calmauta
Producción: Susana Torres y Gilberto López Chauran
Productora: Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa, Venezuela
Distribución: ME.
Disponible en: Video (NTSC).
De la Serie: Pueblos.
La comunidad kariña de Tascabaña en la Mesa de Guanipa está rodeada de sabanas y morichales. En el video se describe esta naturaleza, la organización de este pueblo, sus fiestas, creencias y costumbres.

1078 - EL TRABAJO SILENCIOSO DE LA MUJER AÑU
1992 / 15 min / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Añú (paraujano) (Laguna de Sinamaica, Zulia : Estado)
Dirección: Reina Taylhardat
Guión: Reina Rosales
Sonido: Enio Pérez Oroano
Música: Luis Benítez
Productora: La Universidad del Zulia, Centro de Televisión Educativa, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video (NTSC).
Basado en los resultados de una investigación de la profesora Reina Rosales, sobre las condiciones socio-económicas de la mujer añú, este video muestra las múltiples actividades desempeñadas por las mujeres en su rutina diaria y el poco valor que la sociedad les reconoce a las mismas.

1079 - ISLAS DEL OLVIDO
1993 / 45 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: No identificado
Dirección y cámara: Gyula David
Producción: Ivette Patricia Molina
Guión: Yvette Patricia Molina y Gyula David
Edición: Mario Colantoni
Sonido: Edgar Torres
Música: Diego Silva
Investigación: Andyej y Marlena Antezak
Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela
Distribución: Coaven.
Disponible en: Video.
De la Serie: Expedición.
Reconstrucción histórica de las actividades desarrolladas por el hombre en Isla de Aves, desde el período prehispánico hasta la actualidad. El film recrea la vida de una etnia prehispánica desaparecida a la que los investigadores han denominado "dabaculoides", cuyas actividades de subsistencia eran principalmente la pesca del botuto y otras especies marinas, la captura de aves y la recolección de la sal.

1080 - KAASHAMA, LA COURSE A L'IDENTITE
Kaashama, la carrera hacia la identidad
1993 / 27 min. / 1 plg. / Color / Francés
Grupo étnico: Kariña (caribe) y otros
Realización y producción: Maurice Tiouka
Productora: RFO Guyane, Guayana Francesa
Distribución: TM.
Disponible en: Betacam Sp. y VHS.
Como una iniciativa más de la FOAG (Organizaciones Amerindias de la Guayana Francesa), se realizó este video sobre el I Encuentro de los Pueblos Indígenas de la Región Norte-amazónica, el cual tuvo lugar en las tierras kariña en Kaashama, estado Anzoátegui. Dicho evento reunió a diversos pueblos caribes que viven desde tiempos ancestrales en esta región dividida hoy por las fronteras de Venezuela, Guyana, Suriname, Guayana Francesa y Brasil. Actualmente estos pueblos luchan por superar estas distancias y unir esfuerzos para resolver sus graves problemas comunes y disfrutar de la alegría del reencuentro.

1081 - LA MAISON ET LA FORET
La casa y la selva
1993 / 58 min. / 16 mm. / Color / Francés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección: Volkmar Ziegler
Producción: Volkmar Ziegler y Pierrette Birraux
Productora: [s.n.], Suiza
Distribución: VZ.
Disponible en: Video.
Otros idiomas: Yanomami con subtítulos en francés.
Otras versiones: En español.
"Yano", la casa y "Urihi", la selva, sirven para demarcar la estructura de este film, que en su conjunto evidencia la grave situación de los yanomami, quienes ven invadidas sus tierras por buscadores de oro, misioneros y fuerzas militares. Enfermedades, contaminación ambiental y fanatismo religioso son sólo algunas de las consecuencias de esta invasión que ellos describen y denuncian con sus propias palabras.

1082 - PIAROA
1993 / 27 min. / Hi-8 / Color / Español
Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)
Realización y producción: María Mercedes Márquez
Edición: Eduardo Caballero
Cámara e investigación: Terry Agerkop
Productora: Fundación de Etnomusicología y Folklore, Venezuela
Distribución: FUNDEF
Disponible en: VHS.
Otros idiomas: Wotjüja con subtítulos en español.
Video experimental realizado a partir del material audiovisual recopilado en Amazonas, por el musicólogo Terry Agerkop entre los años 1974-1975. El video destaca el carácter ritual de la vida de los wotjüja y su riqueza cultural. Filmado originalmente en 16 mm. y animado y editado en video.

1083 - SPIRITS OF THE RAINFOREST
Espíritus de la selva tropical
1993 / 50 min. / 16 mm. / Color / Inglés
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y cámara: Andy Jillings
Producción: Chris Curling
Edición: Jhon Mister
Sonido: David Goodale
Asesoría científica: Jacques Lizot
Productora: CSL Films para Channel Four, Inglaterra
Distribución: Channel Four.
Disponible en: 16 mm. y video.
Otros idiomas: Yanomami con subtitulos en inglés.
Dos comunidades yanomami enemistadas durante años deciden celebrar una fiesta para sellar la paz; tema recogido en varios documentales realizados con anterioridad entre los yanomami. El film muestra también escenas de la actividad de un shamán y sus colaboradores, quienes con la ayuda de alucinógenos y otros recursos mágicos intentan sanar a una mujer, así como algunos aspectos de un ritual funerario.

1084 - THE TARANTULA
La tarántula
1993 / 60 min. / 1 plg. / Color / Inglés
Grupo étnico: wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)
Realización: Nick Gordon
Producción: Peter Schafield
Guión: Caroline Brett
Edición: Rob Harrington
Asesoría científica: Rick C. West y
Charles Brewer Carías
Productora: ITEL, Inglaterra
Distribución: Mad TV.
Disponible en: U-Matic (NTSC).
De la Serie: Survival.
Otras versiones: Español.
Este documental presenta las características y forma de vida de un arácnido conocido como "tarántula" y el culto mítico-religioso que los wotjüja le rinden. En el video, el shamán de la comunidad pide al gran espíritu de la tarántula protección para los cazadores. Por su parte, los cazadores wotjüja muestran sus destrezas y su conocimiento del medio.

1085 - YANOMAMI, LA VERDAD SOBRE LA MASACRE
1993 / 60 min. / 1 plg. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Dirección y producción: Lila Alvarado y Maury Barrios
Guión: Ana Vaccarella
Música: Miguel Noya
Productora: Radio Caracas Televisión, Venezuela
Distribución: Coraven.
Disponible en: Video (NTSC).
Otros idiomas: Yanomami.
Reportaje periodístico, realizado en los lugares donde mineros ilegales perpetraron una masacre contra los miembros de una comunidad yanomami. El reportaje analiza los graves problemas ecológicos y sociales que ha generado la extracción de minerales en la Cuenca Amazónica y ofrece el testimonio de los indígenas sobrevivientes de la masacre y de los misioneros que laboran en la región.

1086 - CINARUCO : DE GUEDEJI HASTA AQUI
1994 / 30 min. / 16 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Pumé (yaruro) (Apure : Estado)
Dirección, guión e investigación: Irene Le Maitre R.
Fotografía: Eddy León
Edición: Huáscar Castillo, Irene Le Maitre y Luisa de la Ville
Sonido: Huáscar Castillo
Música: Alonso Toro
Productora: Cinema Visión, Venezuela
Distribución: CV/ ULA.
Disponible en: 16 mm. y video (NTSC).
En un recorrido por varias comunidades indígenas de la zona del río Cinaruco, el documental narra el origen de los pumé y describe su cultura, costumbres y tradiciones. También analiza los cambios que ha sufrido este pueblo cuyo territorio ha pasado a manos privadas. Los hacendados cercan sus propiedades cerrándole el paso al pumé a los morichales, fuentes de agua, alimento y materias primas necesarias para su supervivencia. Igualmente se ve limitado su acceso a las lagunas y sabanas donde abunda la cacería y reposan los espiritus de sus ancestros.

1087 - WARIME 89
1994 / 18 min. / Video 8 / Color / Francés
Grupo étnico: Wotjüja (piaroa) (Amazonas : Estado)
Realización e investigación: Jean Chiappino
Asesoría científica y producción de campo: Alexander Manzutti y Simón Cabrera
Productora: Institut Français de Recherche Scientifique pour le Dévéloppement en Cooperation, Francia
Distribución: ORSTOM.
Disponible en: Video (NTSC).
Otras versiones: Español.
"Warime" es una ceremonia ritual de vital importancia para los wotjüja, mejor conocidos como piaroa. El documental revela el poder de integración que esta sociedad puede manifestar al asociar comportamientos propios ancestrales con otros comportamientos provenientes del mundo occidental. Con el propósito de no perturbar la eficacia del rito, los realizadores, debieron asegurar al maestro de ceremonia, el "dueño" de las máscaras del "Warime", que respetarían las prohibiciones que señala la tradición. Por esta razón no aparecen imágenes de la elaboración de las máscaras ni de los instrumentos musicales que acompañan al ritual, elementos primordiales del mismo.

1088 - LAS ASTUCIAS DE SABASEBA
s. f. / 24 min. / U-Matic / Color / Español
Grupo étnico: Barí (motilón) (Zulia : Estado)
Dirección y guión: Ivor Cordido
Producción: Nilda Bermúdez
Fotografía: Leonardo Martínez Aniyar
Investigación: Ivor Cordido y Sonia Peña
Productora: Centro de Televisión Educativa de La Universidad del Zulia, Venezuela
Distribución: LUZ.
Disponible en: Video (NTSC).
Documental testimonial que narra la historia del etnocidio del que ha sido víctima el pueblo barí, habitantes de la Sierra de Perijá.

1089 - LOS INDIOS DEL ALTO ORINOCO
s. f. / 30 min. / S-8 mm. / Color / Español
Grupo étnico: Yanomami (Amazonas : Estado)
Realización: Félix Rodríguez de la Fuente
Productora: Instituto Oficial de Radio y Televisión, España
De la Serie: El hombre y la Tierra.
Distribución: Se desconoce.
Filmado y producido para la televisión, este programa destaca las particularidades de la vida cotidiana de los yanomami del Alto Orinoco, la obtención de alimentos y su relación armoniosa con el medio ambiente que le rodea.

INDICE **AUTORES**

A
Aarden, Ton
0931
Aboin, Maria Luisa
0253
Ackerman, Delia
0925
Adamski, Zigmut
0342, 0344, 0346
Affonso, Lilia
0273
Agazzi, Paolo
0086 0090
Agramont, Néstor
0100 0106, 0107, 0115
Agreda Sivila, Mario
0031
Aguiar, Carlos
0152
Aguirre, Monti
0311
Aknin, Patrick
0643
Alarcón, César
0088
Alem, Roberto
0538
Alvarado, Andrés Eloy
1072 1073, 1075
Alvarado, Lila
1085
Alvarez Cervera, Ricardo
0917
Alvarez, Alejo
0357
Alvarez, César
0514, 0515
Alvarez, Jorge M.
0472
Alver, Kjersti
0855
Amanoá
0260 0267, 0336
Amlin, Patricia
0581
Amram, Robert
0619
Andrade, Natacha
0230
André, Luis
0299
Angier, John
0659
Angol, Freddy
1062
Annichini, Gianfranco
0896
Antrop, Dirk
0915
Aralab, Rodrigo
0110
Araújo, João Luiz
0272, 0314
Arboleda G., Blanca I.
0475
Arce, Armando
0992, 1018, 1043
Archaudo, Arturo
0136
Argueta, Luis
0550
Arlaud, Jean
1025
Armenta S., Ma. Isabel
0735
Armijo, José
0916
Asch, Timothy
0954, 0966, 0967, 0974, 0978, 0980, 0981, 0982, 0986, 0987, 0989
Attenborough, David
0630, 0839
Avila Pietrasanta, Irma
0788
Avila, Yajaira
1031
Avizanda C., Francisco
0051
Azcarate, Julio
0316
Azpúrua, Carlos
1000, 1023, 1036

B
Back, Silvio
0232
Baer, Gerhard
0828, 0838
Baker, Alhoa
0160
Baldassini, Franz
0374
Balderrama V., Boris
0144, 0152
Baldwin, Willard
0932
Bandeira, Eliane
0248
Banez, Eduardo F.
0080
Barajas, Cristina
0746
Barbieri, Sergio
0014, 0017, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0025, 0026, 0991
Barbosa, Nilson
0246
Barco, Julio
0768
Barra, Pablo de la
1013
Barreto, Zenildo
0882
Barrios, Maury
1085
Barrón M., Eduardo
0793
Barros, Beatriz
0430
Baschieri, Françesco
0941

Bauer, Tristán
0032, 0033
Bayona, Pepe
0445
Becerril, Alberto
0725
Beckham, Michael
0262, 0292
Benavente, David
0382
Benson-Gyles, Anna
0857
Bereciartu P., Pedro M.
1038
Bermúdez R., Beatriz
1041, 1057
Bermúdez, Gerson
1006, 1007, 1012
Bertomeu, Joel
0126
Betelli, Maurizio
0886
Betournay, Claude
0873
Bianchi, Sergio
0234
Biella, Peter
0491
Bilbao, Paz
0740
Billip, Jim
0411
Billon, Yves
0204, 0212, 0345, 0801
Biocca, Etore
0941
Birkbeck, Victoria M.
0269
Birraux, Pierrette
0242
Bisilliat, Maureen
0229, 0302, 0306
Blanchet, Vincent
0952, 0955
Blaser, Liliane
1054
Böehm, Gerlinde
0870
Boero Rojo, Hugo
0087
Boglar, Lajos
0946, 0948, 0949
Bohler, Miguel
0907
Boigeol, Charlotte
0655
Bol, Marsha
0733
Bolinder, Gustav
0392
Bonfill Batalla, Guillermo
0607
Börjes, Börje
0097
Borrero, Juan Carlos
0460
Bosco Ramos, Juan
1040, 1061, 1063
Bourliaud, J.
0109
Bourquelot, Claude
0956
Brandão, Sergio
0271
Brändli, Barbara
0961
Brandon, Carter
0678
Bravo-Ramos, Sergio
0356
Bredou, Luis
0156
Brinkman, Pier
0327
Brög, Wolfgang
0286
Bronowski, Judith
0628
Bruno, Mike
0679
Bulcão, Renato
0306
Bushnell, Lou
0420
Bustamante, Ramiro
0515

C
Cabrera M., Hernán
0148, 0149, 0150,
0151, 0153
Cáceres, Olga
0706
Cadavid, Luz Mercedes
0444
Caetano, Daniel
0243
Cafmeyer, Lode
0287
Cajías, Francisco
0100, 0107, 0114, 012
Calle, María Augusta
0523, 0533
Calmauta, Salvador
1034, 1077
Calvo B., Guadalupe
0785
Camargo, Juan Manuel
0441
Campos, Ribeiro de
0312
Candia Reyes, Olegario
0763
Canepa Koch, Gisela
0921
Canonica, Alberto
0945
Cao Romero, Laura
0794
Carasco, Raimonde
0699
Carcelén Cornejo, Santic
0518

Cardiol, Roberto
0936
Carelli, Vincent
0261, 0278, 0295, 0300, 0329, 0331
Carrasco Zanini, Eduardo
0554, 0615, 0617, 0654
Carrasco, Adrián
0798
Carrer, Gian Carlo
0971
Carrescia, Olivia
0556, 0575
Carrión, Olivia
0632, 0703
Cartelet, Hervé
0593
Carvalho, Wladimir
0274
Castillo, Elizabeth
0481
Castro, Marcelo
0494
Cavuscens, Silvio
0263
Cervera, Héctor
0681
Cevallos, Edgar
0508
Chacón Pérez, Ricardo
0773
Chagnon, Napoleón
0954, 0966, 0967, 0974, 0978, 0980, 0981, 0982, 0986, 0987, 0989
Chambi, Manuel
0814, 0815, 0816
Chambi, Victor
0815, 0816
Chanvillard, Silvia
0032, 0033
Chao, Federico
0702
Chapman, Anne
0027, 0375
Chartier, Armand
0440
Cháves, Claudia
0257
Chávez Guzmán, Francisco
0677, 0680
Chávez, Adriana
0736
Chávez, Rebeca
0560
Cherques, Sanin
0194
Chiappino, Jean
1087
Chicón, Victoria
0890
Chimbolema, Cayetano
0523
Cipnic, Dennis
0627
Cirigliano, Alberto
0028
Clippel, Catherine de
1074
Cocco, Luigi
0945
Coe, Michael
0606
Cohen, John
0849, 0856, 0874, 0878, 0902, 0923
Colectiva
0046, 0108, 0119, 0143, 0455, 0624, 0721, 0789, 0996
Colín, Juan Carlos
0660, 0673, 0709
Colleyn, Jean Paul
1074
Condoreno, Cristóbal
0135
Cordido, Ivor
1088
Coro, Francisco
0523
Corral Tagle, José
0501, 0507, 0509
Corral, Elena
0515
Correa, Hernán Darío
0464
Correa, Luis
0983
Cortés, Alberto
0662, 0691
Cortez Rodríguez, Jorge
0102
Cossia, Giovana
0304
Cote, Guy L.
0076, 0083
Cote, Luc
0126
Cowan, Richard
0836, 0841
Cowell, Adrian
0205, 0207, 0220, 0236, 0238, 0239
Cratchley, Claudio
0363, 0380
Cruz, Jaime
0706
Cuellar, Hernán
0527
Curling, Chistopher
1027

D

D'Almeida Machado, Murilo
0235
D'Almeida, Nelville
0283
Dahl, Gustavo
0209
David, Gyula
1079
Davidson, Jean-Paul
0309
Davis, Mary Ellen
0583

Daza, Gladys
0463
De Llaca, Juan Carlos
0767
Deffarge, Marie-Claire
0224
Delucchi, Rafael
0899
Demasi, Domingos
0203
Denys, Grzegorz
0213
De Poli, Marco
0304, 0586
Di Lauro, Jorge
0390
Díez de Urdanibia, Mario
0729
Dilanni, Denice
0553, 0679
Dionicio Mendoza, Luis R.
0038
Dole, Gertrude
0825
Donnan, Christopher B.
0836
Dotta, Massimo
1052, 1053
Downey, Juan
0994, 0995
Drucker, P.
0605
Drufovka-Restrepo, Iván
0491
Dubosc, Dominique
0809
Duque, Ronaldo
0221
Durant, Albert.
0869
Dutilleux, Jean-Pierre
0218

E

Echavarría, Cristina
0432, 0438, 0439, 0468
Echevarría, Nicolás
0640, 0647, 0649
Echeverri, Ana María
0459
Eguino, Antonio
0079
Eibl-Eibesfeldt, Irenaüs
1047
Elel, Tlaka
0718
Elias, Marilú
0912, 0918
Elsass, Peter
0437
Engelbrecht, Beate
0737, 0755
Ereira, Alan
0451
Escalante, Bernarda
1041
Escalona, Enrique
0692
Espinoza Farfán, Fausto
0883, 0888
Essing-Börges, Margareta
0097
Estrada A., Mariano
0781, 0790
Estrella, Ulises
0470, 0541
Eyde, Marianne
0823

F

Faessler, Lissa
0520
Feduchy, Fabricio
0779
Fejos, Paul
0813
Feldman, Simon
0043
Feldmar, Claudia
0564, 0565, 0566, 0567
Fernández, Antonio
0666
Ferrari, Marcelo
0367, 0378
Ferreira, Jorge
0306
Ferreira, Renato
0220
Fetrow, Robert
0943
Fietz, Georg
0359
Figueroa, Luis
0817, 0831, 0837, 0851
Fleider, Leo
0002
Fontenoy, Philipe
0109
Forthmann, Heinz
0171, 0173, 0175, 017
0195, 0196, 0202
Francezón, Ulises
0034
Franco, Ricardo
0328
Friedemann, Nina S. de
0395
Fritz, Sonia
0707
Fuerst, René
0183, 0184
Fumoleau, René
0323
Furst, Peter
0614

G

Gabriel, Leo
0573
Gaetán, Paula
0279
Galindo, Cesar
0924

Galleti, Roseli
0291
Galliani, Gisella
0906
Gallois, Dominique
0292, 0329
Gamboa, Luis
0572
Garcia Arcay, Pedro
1042
Garcia Hurtado, Federico
0842, 0847, 0875
Garcia Navarro, Jorge
0775, 0777
García Sainz, Pablo
0645
García, Julio
0531
Garcia, Modesto
0348, 0353
Gardner, Robert
0442
Garrido, Alí
1031
Getzels, Peter
0879, 0894, 0904
Gheerbrant, Alain
0935
Giovani, Fabietti
0569
Giudici, Alberto
0055, 0864
Gleyzer, Raymundo
0012, 0013, 0014, 0015
Goldschmied, Rony
0365
Gómez de la Torre, Teodoro
0505
González C., Fernando
0698
González Chávez, Alfredo
0485, 0486, 0487, 0492
González V., Norma
1049
González, Amador
0761
González, Francisco
0818
González, Raúl
0812
Gordian, Troeller
0224
Gordon, Harriet
0879, 0894, 0904
Gorti Moreiro, María
0313
Gowbard, Mario
0054
Grant, Robert
0628
Gras, Enrico
0003
Greca, Alcides
0001
Guayasamín, Gustavo
0504, 0522
Guayasamín, Igor
0522
Guerrero, Kiko
0666
Guerrero, Salvador
0687
Guevara, Gabriel
0458
Guevara, Pablo
0822, 0853, 0862, 0866
Guillot, Liliana
0037
Gutiérrez, Berta Lucía
0461, 0465
Gutiérrez, Germán
0579, 0580
Gutiérrez, Joaquín
0460
Gutiérrez, Juan
0464
Gutiérrez, Ludivina
0780
Gutiérrez, Pedro
0148

H
Hahn, Albert
0065
Halbertsma, J.
0949
Haller, F.
0413, 0415, 0416, 0425
Harris, Andy
0885, 0892
Harris, Bob
0411
Hart, Robbie
0126
Hartzell, Jaime
0289
Hayem, Edouard
0821
Hayling, Alan
0537
Heger, Cristina
1016
Heider, Karl
0545
Held, Raoul
0036, 0999, 1001, 1035
Henley, Paul
1042
Hennik Philipsen, Hans
0739
Henriquez, Ana Cristina
1004
Hernández, Bernabé
0347
Hernández, Martha Clarisa
0804
Hernández, Raúl
1055
Herrera, Eduardo
0746
Hidalgo, Lourdes
0682

Hirsch, Peter
0362
Hissink, Karin
0065
Hofileña, Jane
1070, 1076
Hofmann, Henner
0688
Holberg, J.
0739
Holland, Ivke
0537
Houel, Alain
1009, 1010, 1011
Howell Aguilar, Patricia
0484
Huber, Marianne
0805
Huber, Robert
0805
Huberman, Brian
0693
Hubley, Faith
0559, 1059
Hugetz, Ed
0693
Hurtado, René
0092
Hymowitz, Seymour
0155

I

Ibarlucea, Gotzon
1039
Ibarra, Epigmenio
0703
Imaña P., Freddy
0141
Infante, Gonzalo
0759, 0772
Irvine, Dominique
0908
Isy Schwarts, Marcel
0180, 0181
Izcue, Nora de
0860

J

Jan-Henk, Kleijn
0405
Jaramillo, Juan Camilo
0457
Jillings, Andy
1083
Jiménez del Oso, Fernando
0734, 0898
Jiménez, Benjamín
0493
Jiménez, Enrique
0003
Jiménez, Francisco
0700
Johnston, Hugh
0548, 0672
Johnston, Suzanne
0548, 0672
Jonard, Dominique
0760
Jorge, Luis Eduardo
0305
Joseito
1067
Joy Salomoni, Javier
0812

K

Kahané, Roberto
0203
Kalife, Raúl
0510
Kantor, Oscar
0010
Kastsch, Sigfried
0422
Kelly, Lorenzo
0014, 0017, 0019, 0020,
0021, 0022, 0023, 0025,
0026, 0991
Keranen, Tuula
0384, 0811, 0919
Keyser, Ulrike
0755
Kleiman, Carlos
0657
Koch-Grünberg, Theodor
0185
Körber, R.
0604
Kozák, Vladimir
0197
Krause, F.
0599
Krieg, H.
0808
Kuben I.
0307
Kubrusli, Vicente
0324
Kuhkrá
0277, 0284, 0318, 03

L

Labrousse, Alain
0084, 0085, 0363, 03
0503, 0848, 0861
Ladeira, Maria Ines
0245
Laffer, Luis Tihanyi
0940, 0942
Lagarde, V.
0622
Lamo, Mario
0476
Lamora, Eduardo
0576
Lane, Bruce E.
0623, 0665
Laredo, Felipe
0377
Larrán de Vere, Alberto
0045
Lavalette, Philippe
0655

Le Maitre R., Irene
1086
Leandro, Gerardo
0489
Leduc, Paul
0625, 0642, 0787
Lee, William B.
0836
Lehmann, Henri
0544
Leigheb, Mauricio
0275
Lemos, Lilia
0536
León, Jorge Alberto de
0061
Lettersten, Felipe
0905
Lévi Strauss, Claude
0161, 0162
Lévi Strauss, Dina
0161, 0162
Lima, Pedro
0165, 0166
Lima, Ruy
0295
Lima, Salete
0230
Lindquist, Jan
0834
Lippman, Norman
0710
Llaños, Héctor
0471
López Zavala, Eduardo
0113, 0115, 0121, 0122, 0131, 0142
Loureiro Fernandes, José
0197
Lozano, José
0328
Lozano, María Cecilia de
0423
Lucas, Martin
0557
Luna, Luis Eduardo
0867
Lunnas, Kari
0384, 0811, 0919
Lupone, Luis
0726, 0770
Luzuriaga, Camilo
0511

M

Mabbit, Jacques
0895
MacDonald, Bruce
0578
Machin, Barrie
0293, 0325
Magaña, Vianney
0731
Magnusson, Magnus
0618
Maldonado, Eduardo
0620, 0635, 0684, 0728, 0751
Maldos, Celso
0266
Malkin, B.
0210, 0404, 0406, 0408, 0499, 0830
Mallet, Marilu
0880
Mandoki, Luis
0670, 0675
Manz, Mauricio
0542
Manzano Avella, Crisanto
0765, 0766
Marchand, Jean Pierre
0965
Marchant, Claudio
0368, 0369, 0370
Marchesini, Alberto
0058, 0060
Margules, Ludwik
0668
Maria, Sebastião
0268
Mariqueo, Jaime
0330
Markussen, B.
0739
Márquez, María Mercedes
1082
Marshall, James
0177
Martín, Dominique
0596
Martínez, Eduardo
1065, 1070
Martínez, Gabriela
0903
Martínez, José Luis
0704, 0753
Martínez, Leonardo
1056
Martínez, Martín
0792
Martínez, Wilton
0927
Matz, Daniel Hugo
0030
McCarthy, Tom
0733
Mckee, Lauris
0514, 0516
McNeish, Richard
0606
Medeiros, José Antonio
0294
Melo, José Rafael
1015, 1037
Mendes, Cesar
0322
Méndez, Alfredo
0993, 1002
Mendicuti, Teresa
0682, 0757

Mendoza, Diego
0781
Menéndez, Oscar
0626, 0641, 0697, 0701
Meneses, Magali
0358
Menezes, Claudia
0264, 0265, 0330, 0332, 0338
Menget, Patrick
0212
Mercadini, Paolo
0551
Mérida, Luis
0145
Mesa García, Jesús
0409, 0417, 0419, 0426
Metzger, Duane
0601, 0608, 0609
Meza, Roy Roberto
0689
Michaux, Jacqueline
0111
Milenic, Alexander
0663
Mirra, Miguel
0039
Mokuka
0307
Molano, Alfonzo
0407
Molina, Pedro
0651
Molinié F., Antoniette
0893
Monod, Jean
0952, 0955, 0990
Montaña, Antonio
0414
Monte Rosa, Ricardo do
0276
Monteforte, Guillermo
0731, 0741, 0786
Montero, Rafael
0661, 0708, 0719
Montes de González, Ana
0027, 0810
Monteverde, Eduardo
0724
Montoya Ch., Silvia María
0469
Montoya, Rubén
1029
Mora Catlett, Juan
0714, 0749
Mora, Patricia
0381
Morales, Lenny
1039
Morelos Ochoa, Salvador
0784
Moreno, Rodrigo
0370
Morera Peralta, Juan
1028
Möser, Brian
0095, 0393, 0396, 0397, 0399, 0427
Muenala, Alberto
0260, 0525, 0529, 0539
Muller, Hugo
0366
Mundó, Manuel
1020, 1021
Muñoz Canedo, Ivonne
0132
Muñoz, Alfonso
0610, 0611, 0612, 0616, 0621, 0629, 0716, 0742, 0743, 0753, 0774
Myerston, Donald
0947

N

Nachtigall, H.
0008, 0009, 0819, 0820
Nader, Laura
0650
Nadler, Claudio
0380
Nairn, Charlie
0960
Nakamura, Félix
1050
Nash, June
0080
Neiva Moreire, Renato
0216
Nelson, Carlos
0018
Neumann, Renato
0206, 0251
New, Michael
0976
Nieto Degregori, Luis
0912
Niño, Carlos O.
0470, 0541
Nishiyama, Eulogio
0816, 0817
Nixon, Robert
0297
Nogueira, Alfonso
0783
Noguera, Eduardo
0600
Norden Caycedo, Francisco
0394
Norelli, Gianfranco
0910
Novaes, Washington
0250
Noyola, Antonio
0651, 0750
Núñez de la Fuente, José R
0928

O

O'Connor, Geoffrey
0298, 0321, 0339
Oliva, Juan Fernando
0024
Oliveira Vellozo, Nilo de
0164, 0172

Oliveira, Eusebio
0249
Oliveira, María Cecilia de
0231
Ordóñez, Cuesta
0503
Oronoz, Yolanda
1068
Oropeza, Daniel
0958
Ortega Machín, Miguel A.
1064
Osorio Goméz, Jairo
0570, 0571
Osorio, Jaime
0431
Oteyza, Carlos
1003
Otter, Elisabeth den
0859
Ovando, Alfredo
0099, 0104, 0105, 0112, 0116, 0117

P
Pacheco, Jorge
0832, 0835, 0988
Paciornick, Claudio
0217
Padrón, José
1017
Padrón, Juan
0349
Paillan F., Jeannette
0386
Paiva, Celeste
1019, 1024
Palafox, Teófila
0726, 0727
Palma Cienega, Joaquín
0735
Palmeiro, Dora
0312
Pardo Silva, Rafael
0448
Pardo, Mauricio
0431
Parodi, Peter
0089, 0091
Parslow, David
0521
Pasini, Carlos
0208, 0829
Pastor, Julián
0648
Patry, Yvan
0799
Payrastre, Georges
0637, 0644
Paz, Felipe
0447
Peckenham, Nancy
0557
Pedro, Manuel de
0997
Penna, Hermano
0237
Pentecost, David
0553, 0679, 0713
Peray, Christophe
0418, 0424
Pereira, Nilo
0833
Pereyra, Miguel
0029
Pérez Bugallo, Rubén
0053
Pérez R., Antonio
1008
Pérez Solano, Javier
0748, 0762
Pérez, Ana María
0887
Perrin, Michel
1025
Persano, Aldo Luis
0007
Peterson, Jan
0285
Pica, Reinaldo
0818
Piergentili, Mario J.
0057
Pilafian, Peter
0843
Piño Sandoval, Ana
0720
Pintado, José Manuel
0754, 0791
Ponce, Rafael Antonio
0597
Ponte, Ana
0542
Pope, Jaqui
0270
Portilla, Alfredo
0725
Portocarrero, Ronald
0826
Portugal, José Antonio
0846, 0868, 0901, 0909, 0914
Posey, Darrel
0312
Prado, Patrick
0764, 0769
Prelorán, Jorge
0013, 0014, 0017, 0019, 0020, 0021, 0022, 0023, 0025, 0026, 0526, 0991
Prelorán, Mabel
0526
Procopiuk, Carlos
0059
Puelma, Hernán
0360
Puttkamer, Jesco von
0200

Q
Quijano, Amanda
0443
Quintana, Liliana de la
0112
Quiroga, Cecilia
0129, 0137
Quispe, Julio
0115

R
Raggi, Tulio
0845
Ragnone, V.
0047
Ramírez, César
0723
Rebollar, Rafael
0651, 0750
Rees, Michael
0693
Regnier, Michel
0319
Reid, Howard
0900
Reisert, Jackie
0412
Ribeiro, Berta
0223, 0226, 0227, 0228
Ribeiro, Darcy
0175, 0178
Ribeiro, Federico F.
0223, 0226, 0227, 0228
Riester, Jürgen
0081, 0082, 0101, 0118, 0835
Riestra, Jaime
0656, 0669, 0683, 0711
Rios Barboza, Agueda
1030
Rivas Escalona, Armando
1071
Rivero Z., José Luis
0127
Rivero, Antonio del
0674
Robert Díaz, Alfredo
0775
Robinson, Scott
0632, 0634, 0703
Roca, Augusto
0063, 0064
Roca, Martina
0844
Rocchetti, Ana María
0048, 0050
Rocha, Claudio
0771
Rocha, Rubens
0274
Rodríguez de la F., Félix
1089
Rodríguez Rars, Rafael
1069
Rodríguez, Marta
0398, 0402, 0421
Roelens, Tania
0452
Roesch de Leiva, Rita M.
0569
Rogers, Allen
0797
Rojas, Iván
0080
Roldán, Diana
0744
Romero, Raquel
0090, 0139
Roncal, Hugo
0071, 0094
Rosenblatt, Pablo
0383
Rosenthal, Christine
0850, 0863
Rosenthal, Kurt
0850
Rosseti, Laura
0682
Rossi, Julio
0011
Rosso, Julio Andrés
0004, 0006
Ruíz Ardila, Jorge
0428
Ruíz, Jorge
0063, 0064
Runikuí (Kaxináwa), Siã
0301, 0315, 0317, 0324, 0333

S
Saenz, Carlos
0632
Saglia, Antonio
0945
Salazar, Alonso
0461, 0465
Salazar, Juan
0700, 0718
Salgado R., Arturo
0636, 0638, 0639, 0640 0695, 0696
Sallustio, Basile
0535
Salomón, Francisco
0877, 0884
Saltzman, Deepa
0842
Saltzman, Paul
0842
Salvat, Joan
0252, 0354
Salvo, Calogero
1026
Samain, Etienne
0235
Samano, Javier
0774
Sánchez N., Guadalupe
1060, 1066
Sanchéz Paz, Carlos
0926

Sandberg, John
0285
Sanjinés, Iván
0128, 0129, 0134, 0137, 0147
Sanjinés, Jorge
0067, 0069, 0070, 0123, 0502, 0827
Santa María, Alejo
0432, 0438, 0439, 0468
Santos, Adauto dos
0044, 0243
Santos, Luis Paulino dos
0244
Santos, Murillo
0258, 0320
Santos, Vik dos
0044, 0243
Saperstein, Alan
0712
Sapiain, Claudio
0364
Sarabia, Xavier
1046
Saravino, Zulay
0526
Sarmiento García, Carmen
0124, 0532, 0577
Sarno, Geraldo
0240
Savañac, María de la Luz
0361
Schafield, Peter
1084
Schiano, Jean-François
0212, 0345
Schlenker, Hermann
0430, 0950, 0951, 0957, 0959, 0968, 0969, 0970, 0972, 0977, 0985
Schmidt, H.
0185
Schultz, Harald
0164, 0169, 0170, 0176, 0182, 0186, 0187, 0188, 0189, 0191, 0192, 0193, 0198, 0199
Schuster, Meinhard
0937, 0938
Schyfter, Guita
0756
Scott, Michael
0498
Sebastião, Maria
0245
Seripino, José
1067
Serrano, Saúl
0664
Severin, Fabiola
0376
Shuett, Pedro
0530
Sigel, Tom
0561
Silva, Jorge
0398, 0402, 0421
Simon Riester, Barbara
0081, 0082, 0101, 0118, 0832, 0835
Siso, Roberto
0976
Sletbak, Jon
0140, 0540, 0585
Sluizer, George
0201
Smith, Hubert
0068, 0072, 0073, 0074, 0075, 0077, 0078, 0671, 0694
Snethlage, E. H.
0062, 0543
Soãres, Paulo Cesar
0280
Solano, Gabriela
0758
Solberg-Ladd, Elena
0098
Somarriba De V., Fernando
0802
Sorenson, Richard
0211
Soustelle, J.
0795
Souza Mendes, Marcos de
0202
Souza Santos, Adauto de
0259
Speiser, Ellen
0908
Spiri, Enzo
0945
Spry-Leverton, Peter
0881
Stapp, Philip
0633
Stea, Silvana
1031
Steers, Stacey
1058
Steinvorth de Goetz, Inga
0434, 0953, 0962, 0963, 0984
Stoney, George C.
0247
Stresser-Péan, Claude
0613, 0622, 0631
Stresser-Péan, Guy
0613, 0631
Suárez Rivas, Jorge E.
0474, 0854, 0858, 0865, 0872, 0876, 0887, 0889
Suárez, María Matilde
0944
Suárez, Nemesio
0016
Switkes, Glen
0311

T
Tajonar, Héctor
0732, 0744, 0752
Takahashi, Yoshikuní
0303
Talero, María Elvira
0519
Tamayo San Román, Augusto
0871
Tapiet
0307
Tassara G., Marcello
0241
Tauchert, Michael
0446
Taylhardat, Reina
1078
Teixeira, Mónica
0310
Telléz, Javier
0658
Termer, Franz
0543
Testamarck, Blanca
1033
Thomaz Reis, Luiz
0157, 0158
Thorneycroft, Philip
0352
Tiefenbacher, Lyn
0553, 0679, 0713
Tiouka, Maurice
0590, 0591, 0592, 1080
Tirado, Wolf
0412
Tobar, Ataulfo
0530, 0536
Todd, Susan
0807
Toledo, Moacir
0225
Tonacci, Andrea
0222, 0233
Tosso, Raúl
0041
Totore P., Xontapti
0334
Tournier, Walter
0852
Tovar Gaitán, Roberto
0466
Toyotomi, Yasushi
0343, 0979
Triana Arenas, Roberto
0429, 0449, 0467
Triana, Gloria
0428, 0435
Trigo, Enrique
0682
Trigueros, Edgar
0483
Triviño, Luis
0028
Turner, Terence
0307

U
Ugon, Armand
0936
Ulibarrena, Odon
1045
Uriarte, Ana
0913
Uricchio, William
0594
Urioste, Armando
0096
Urioste, Francisco
0029
Urrusti, Juan Francisco
0651, 0667, 0685, 0720,
0722

V
Valadão, Virginia
0281
Valdeavellano, Paloma
0922
Vargas, Gerardo
0490
Vasconcelos, Genil
0174
Vásquez, F. Héctor
0778
Vásquez, Mónica
0506, 0512, 0517, 0534
Vaudrey, Daniele
0355
Vaz Galvão, Araken
0882
Vaz, Antenor
0308
Vega, Felipe
0747
Velásquez, Ronny
0500
Velázquez, Onelia
1022
Vélez, Edin
0806
Vélez, Fernando
0430
Velez, Luis Alejandro
0715
Verissimo, Paulo
0215
Vetter, Michael
0573
Viallon, Claudine
0637, 0644
Viana, Zelito
0219
Vieira, Gabriel
0473, 0477
Vignati, Jorge
0824
Vilanova, Ricardo
0035, 0040, 0042
Villa Escobar, Mauricio
0478, 0479, 0480
Villa, William
0473, 0477
Villafuente, Santiago
0350

Villalobos, Jorge
0492
Villanueva, César
0817
Villarón, Alvaro
0906
Villegas Astudillo, Omar
0379, 0385
Vilmont, Jacques
0948
Viñas, Ramón
0782
Vivas Francia, Pedro
0138

W

Warren, Adrian
0513
Weidmann, Karl
0973
Weingartshofer, Federico
0653, 0676, 0690
Weiss, Brian
0795
Wennberg, Elizabeth
0120
Willems, León
0052
Williams, Carroll
0546
Williams, Joan
0546Wilson, Carter
0601, 0609
Wulfes, Alexandre
0179

X

Xavante, Arquímedes
0056, 0277, 0338

Y

Yabrudy, Miguel
0975
Yancovic, Nieves
. 0390
Yates, Pamela
0561
Yeregui, Mariela
0047, 0049
Young, Andrew
0807
Yule, Paul
0885, 0892

Z

Zabel, R.
0599
Zacot, François Robert
0584
Zambrano, Carlos V.
0454, 0481
Zamora, Elinor
1046
Zecca, Adriano
0275, 0282
Zetune, Salomón
0558
Ziegler, Volkmar
0242, 0288, 0562, 1081
Ziv, Ilan
0563
Zorilla, Ramos Enrique
0356
Zupancic, Andrej O.
0964, 0998
Zurita, Félix
0568, 0582, 0587, 0588

INDICE DE **TITULOS**

200 años de la sublevación de Túpac-Amaru
0108
500 años después : el regreso
0527

A

A Cunhambebe
0259
¿A dónde llegaremos?
0832
A Juan jefe de tribu
0046
Abandoned shabono, the
0995
Aborígenes
0353
Adiós cazador de sombras
0366
Agonía de Rasuñiti, la
0871
Agripino
0834
Aguas del desierto, las
0367
Ahuaques : petición de lluvia en San Andrés de la Cal
0773
Aimara lacustre, el
0154
Aimbere, tuxana do Brasil
0215
Akatompo
1014
Al otro lado de la banda
0034
A aldeia Kamayurá é a procura das orquídeas com os índios txukarramãe
0181
Aldeia Nalike (Parte I y II)
0161
Alejandro Mamani : a case of study in culture and personality
0073
Além de Rondônia : em plena naturaleza
0165
Além de Rondônia : no coração do Mato Grosso
0166
Algodón país
0872
Allá en Mexcaltitan
0757
Allpamanda, causaimanda, jatarishun
0539
Alma no se vende, el
0758
Alpaqueros de Chimboya
0823
Altamira, the first Amazon encounter
0283
Altiplano : las alturas vivas de los Andes, el
0387
Amacuro : el delta de los waraos
1071
Amahuaca
0825
Amazanga : el cielo por la tierra
0535
Amazon diary
0297
Amazon family
0155
Amazon journal
0339
Amazonas entre la leyenda y la verdad
1052
Amazonas, el negocio de este mundo
1036
Amazonas, la última frontera
1053
Amazonia
1059
Amazonia, vozes da floresta
0311
Amazzonia : 500 anni di resistenza.
0528
América danza
0774
América indígena
0706
América indígena precolombina, la
0636
Amerindia
0356
Ampliado de pueblos indígena
0146
Ana Karina Rote : sólo noso
somos hombres
1019
Analco, el corazón de un pue
0680
Ananeko
0460
Ancient Peruvian, the
0929
Andas y mixturas : la fiesta patronal de Mecapaca
0111
Andean women
0074
Apocalypse now
0312
Appeals to Santiago
0609
Apu cóndor
0910
Arara, os (Parte I y II)
0222
Araucanos, los
0357
Araucanos de Ruca-Chor
0025

Araweté
0320
Arca dos zo'e, a
0329
Arhuacos, buscando raíces, los
0443
Arico diez mil años
0388
Arqueología hoy en Venezuela
1005
Arte precolombino
0369, 0732
Artesanía de Bolivia
0122
Ashaningas del Cutivireni
0875
Así pensamos
0511
Ask a survivor
0575
Astucias de Sabaseba, las
1088
At the edge of conquest : the journey of chief Wai-Wai
0321
Atabapo
0947
Atacameños
0028
Atencingo
0622
Atlatl, el
0600
Attente, la
0591
Aukiñiche mapu
0359
Aún es tiempo
0147
Aus dem leben der taulipang in Guayana
0185
Autodescubrimiento, el
0461
Avamba'e
0812
Avión canibale
0418
Ax fight, the
0980
Ay taquicau
0529
Ayaman
0940
Ayllu sin tierra
0844
Aymara leadership
0093
Ayoreode : una historia latinoamericana, los
0118
Ayoreos, los
0094
Aztecas, su Templo Mayor, los
0615

B
Baking on disaster
0220
Balsa y balsita
0863
Barrio Lindo
0138
Barro
0515
Barro é corpo
0223
Behind the mask in México
0733
Bergarbeiter im Hochland von Bolivien
0066
Bespied : de Nederlandse Indianen
0933
Bla jaguaren, den
0120
Bla kira y los locos de Alto Patuka, el
0596
Blazing of the trail, the
0238
Blowgun
0950
Boca do Ouro
0322
Boca livre no Sarare
0323
Bohío rebelde, el
0939, 1028
Bombori
0119
Brasil central
0179
Brasil, la guerra de l'or
0252
Breve crónica del pueblo selk'nam
0051
Brujo (shamán)
0549, 0637
Brujos y curanderos
0667
Buscadores de historia, los
0037
Buscando la vida
0447

C
Cacaxtla
0729
Café con pan
0112
Cakchiquel Maya of San Antonio Palopo
0578
Camino del inca, el
0058
Camino triste : the hard road the Guatemalan refugees
0557

Caminos de Abya-Yala
0330
Caminos de lo sagrado, los
0651
Cándico : huaquero de oficio y ciencia
0877
Caño Mánamo
1023
Canta Nitotrao
0911
Canto del Benkuna, el
0431
Caracol púrpura
0715
Caribe, los
1024
Caribes no quieren sentirse solos, los
0354
Carnaval de Kanas
0815
Carnaval en el norte
0018
Carnaval indígena
0148
Carnival in Q'eros
0902
Carreteras, medio ambiente y pueblos indígenas
0149
Casa de las pinturas "Xochitiotzin", la
0775
Casabe, el
1037, 1048
Casabe y su música, el
0996
Causachum Cusco
0864
Célebre celebración, la
0536
Cera y la pluma, la
0432
Ceramistas del Alto Piura
0865
Cerimônias funerárias entre os índios Bororo
0162
Cerro Nariz : la aldea proscrita
0428
Ch'ullacuy
0903
Ch'uqui sata win panqarayaña
0113
Ch'wa uma
0139
Chalma
0621, 0652
Chané, los
0043
Changing world
0270
Chaquitaclla : la terre á temps compté
0109, 0891
Charra Ruca
0059
Chemin des indiens morts, le
1025
Chiaraq'e batalla ritual
0831
Chichén Itzá : "La palabra del Chilam"
0759
Chichicastenango
0564
Chichonal, el
0681
Chicomexochitl... papelitos hablan
0716
Children know, the
0075
Chipayas : vuelve Sebastiana, los
0064
Choqela : only interpretation
0878
Chronique du temps sec : ou comment devenir txicão
0212
Chucalezna
0019
Chuquiago
0079
Cidadão Jatobá
0253
Cielo caerá sobre la tierra, e
0328
Ciencia do mêbêngore, o (Parte I e II)
0271
Cinaruco : de Guedeji hasta aquí
1086
Cinq siécles aprés
0130, 0579
Cita ancestral, una
1006
Ciudad perdida
0441
Civilitation in Chiapas
0645
Civilización y lengua maya
0638
Civilización y supervivencia
0419
Clamor de un pueblo, el
0379
Clearing in the jungle, a
0960
Cocuyo ciego, el
0845
Cofán
0406
Colotenango
0544
Comalapa : traditions and textiles
0565

Comisario Faustino
041[illegible]
Como extraños en su tierra
0485
Comunidad zenú.
San Andrés de Sotavento
0460
Con el alma entre los dientes
0659
Condor and the bull, the
0924
Contact the Yanomami
indians of Brazil
0248
Conversas no Maranhão
0233
Convivencia
[illegible]54
Copan
0594
Coraje del pueblo, el
[illegible]70
Corn and the origins of
settled life in Meso-America
[illegible]26
Corpachada, la
[illegible]38
Corpus Christi o la fiesta
del Sol, el
0468
Corpus del Cusco
0914
Cost of cotton, the
0550
Craftsmen
0551
Crees que tú solo eres hombre
0739
Cristianía : una comunidad
que construye su historia
0444
Crónica de dos mundos
[illegible]46
Crónica del descubrimiento
del viejo mundo : por Kayum
Maax
0740
Cuando invadieron nuestra
tierra
0082
Cuando la niebla levante
0653
Cuando se tarda la Luna
0047
Cuarahy ohecha
0809
Cuatro Rayas : un pueblo
organizado
0741
Cubeo, Herstellung eines
Maskenkleid-Paares aus
Rindenbaststoff
0413
Cuencas : un desafío para
el futuro
0572
Cuentos purépecha
0760
Cuivas
0414
Cultivo del maíz, el
0761
Cultura aborigen
0347
Culturas prehispánicas de
México
0654
Cuniraya-Viracocha
0866
Curación al huevo
0835
Curare
0961
Curaro yanoama, il
0941
Curt Nimuendaju é Icatu
0164
Cusco 1533 : La apropiación
de la historia
0912

D

Da UNI para ONU
0243
Dabucury : ceremônia de
intercâmbio
0407
Dança das mulheres
0213
Dança das tucandeiras
0230
Dancing with the Incas
0923
Danza azteca
0721
Danza de moros y cristianos, una
0742
Daquilema
0508
De bandas, vidas y otros sones
0707
De maíz
0780
De'arua
0952
Déesse Lune, la
0584
Defensa del Pucará
0005
Dejen vivir a los yanomamos
0299
Del otro lado de la muerte
0688
Delta Amacuro
0953
Derechos indígenas
0150
Dernier des miskitos, le
0801

Dernier soleil : images du monde aztéque, le
0655
Derniere rire, le
0224
Des hommes qu'on appelle sauvages
0935
Desana : o começo antes do começo
0203
Descanso del nómada, el
1072
Descubriendo Guatemala
0569
Destinos de tierra
0131
Deux cotes de la medaile, les
0076
Día de la boda, el
0611
Día en que vinieron los muertos, el
0670
Día viernes : el mercado de Ocotlan
0762
Diamants des jaguars, les
0036
Diaporama bribrí
0486
Diaporama sibú
0487
Días de albergue
0743
Dieta iniciática de Don Guillermo, la
0895
Diki Nima
0666
Dionisia potiere otomi
0622
Diosonamuto
0448
Discovering the Moche
0836
Dolor dos veces, el
0882
Dominga
0083
Domitila y la mina
0124
Don Emilio y sus doctorcitos
0867
Doña Helena Palliri
0088
Doña Odilia y sus compas
0449
Dos jornales
0624

E
Earth is our mother, the
0437, 1044
Ebena, hallusinogenic ecstasy among Yanomami
0962
Ecos sobre los Andes
0029
Edad de las aguas, la
1073
Eduardo the healer
0841
El es Dios
0607
El otro México
0734
Embarazo, el
0132
Embera, los
0429
Embera : the end of the road
0396
Embera, making a blowgun and application of poison to the dart
0404
Empresa comunitaria indígena
1015
En clave de Sol
0668
En el volcán
0577
En la tierra de los awajunt
0869
En tierra de los matacos
0061
Encontro de Altamira
0284
Encuentro cultural huitoto
0450
Encuentros de medicina maya
0722
Enigma de los mayas, el
0744
Enigmas del Talampaya, los
0060
Entre el Sol y la serpiente
0501
Entre os índios do Sul
0171
Entre os índios mehinako
0180
Entrevista com Verá Recové
0272
Entrevistas en un curso talle
0260
Epica náhuat
0639
Epopéia do Marechal Rond
0168
Erepa : le pain cumanago
1038
Erigpactsá
0198
Espacios para la vida
0474
Espacios y signos de los
vientos
0048
Espejo
0463
Esperanza
0873
Espírito da TV, o
0300

Esses e outros bichos
0216
Estrada da autonomia, a
0324
Été indien a Geneve
0103, 0254, 0562, 0717
Eterno retorno, el
0708
Ethnocidio : notas sobre
el Mesquital
0025
Etnoculturas en evolución
0745
Eu já fui seu irmao
0331
Evil wind, evil air
0516
Excavations at La Venta
0605
Excursoes às nascentes
do Xingú
0157
Exodo sin ausencia
0517
Expeditions
0177
Experiencia viva, una
0763
Experiencia zuliana, una
1007
Extinción de los paraujanos
1030
Extranjero que danza, el
0997

F

Familia de vicos
0913
Feast, the
0954
Feathered serpent, the
0730
Feria de Yavi, la
0020
Festa da Moça, a
0261
Festlichkeiten bei indianern des
hochlandes von Guatemala
0543
Fierce people, the
0967
Fiesta de San Esteban, la
0030
Fiesta de San Ignacio de
Moxos, la
0104
Fiesta del indio en Quibdo, la
0395
Fiesta del Señor Santiago
Apóstol
0656
Fiesta del tambor : una
costumbre huichol, la
0746
Fiesta en Sumanao
0007
Fiesta en Volcán Higueras
0021
Fiesta grande en Uncía
0089
Fiestas de San Francisco
en Magdalena
0612
Fiestas populares chilenas
0361
Filhos da terra, os
0305
Fils du Soleil
0821
First Americans and their
gods, the (Parte I)
0633
Fischzug und anschließendes
Fest
0176
Five hundred years later
0052, 0934
Flames in the forest
0537
Flautas kurripakas
1008
Flechten eines Sammelkorbes
0415
Flor y canto
0640
Food gathering
0968
From the heart of the world :
the elder brother's warning
0451
From the Tropical Forest (serie)
0998
Fronteiras da educacão tikuna
0255
Frontera en guerra
0554
Fronteras
0452
Fruto da aliança dos povos
da Floresta
0301
Fulni-ô, os (Parte I y II)
0332
Fundação do Brasil, a
0225
Funeral bororó
0178, 0302
Funeral mentuktire : Nascimen
Kamaiurá
0303

G

Gaia Network
0521
Galeano, memoria, mito,
dios y mensaje
0530
Ganar la calle
0121
Gaspar Chisaguano :
un migrante temporal
0518
Gauchos, los
0011

Genocidio en Guatemala
0558
Gente de la Araucaria
0374
Gerónima
0041
Gewinnung von Agave-fasern, Drehen von Schnur
0400
Gli indigeni e il futuro
0304
God gave us the leaf
0095
Gods created man from maize, the
0585
Gold : the sacred metal
0420
Gold rush in the rainforest
0285
Goldfever in the Amazon
0286
Gran eneal, el
1066
Gran Poder
0114
Gran tarea, la
0071
Grand mother told me
0540
Grandes maestros del arte popular
0682
Green puzzle of Altamira, the
0287
Guajira, la
1026, 1055
Guajira historia, la
1020
Guajira mito, la
1021
Guambianos, the
0412
Guaquería en la Cumbre
0453
Guaraní
0325
Guaraní de Bracuí, os
0313
Guarao
0942
Guarita
0341
Guatemala : a journey to the end of memories
0563
Guatemala : personal testimonies
0555
Guatemala, el tercer ojo
0589
Guatemala, nosotros los antiguos
0570
Guatemalan pottery
0566
Guayabo
0490
Güegües, los
0776
Guerre de pacification en Amazonie
0204
Guma la culebra
0438

H

Habido y nacido en este lugar
0049
Hablan los yanomami de Brasil
0288
Hablar de las mujeres, el
0914
Hach Winik
0709
Hans Staden
0194
Hei escuela ipor yahi k'ea
1067
Herbstfest der Tarahumare-Indianer, das
0599
Herederos de los maya, los
0586
Herencia, una
0350
Herencia de Serankua, la
0422
Herencia del Sibú de ayer
hoy, la
0492
Heritage from Tula
0601
Hermógenes Cayo : imag
0022
Herstellung einer Masken
0416
Herstellung von Rindenbos
0210
Het vlot
0201
Hieleros del Chimborazo
0504
Hijos de nuestra tierra
0905
Hikuri Neirra : la danza
peyote
0657
Hilario Condori : campes
0086
Histoire de Wahori
0955
Historia de la pintura en México
0683
História de uma tribo
0342
Historias del Icchi Olljo
0853
Hojas del viento, las
0446
Holy week in Antigua Gua
0567

Hombres de viento
0868
Hombres del agua, los
0826
Home of the brave
0098
Hommage au people
Yaghan indiens de terre
de Feu et du Cap Horn
0375
Hoti
0988
Huamantla religiosa : La
noche que nadie duerme
0777
Huancayo
0842
Huellas del pasado
0497
Huichols : apres de 4 siecles,
les
0754
Huilliches
0376
Huilliches más australes, los
0372

I

I spent my life in the mines
0080
Identidad para una Colombia
plural
0454
Identidad y tejido : los Jallga
0125
Ika hands
0443
Ikatena, vamos caçar
0244
Imágenes de una dictadura
0551
Imperio azteca, el
0696
Imperio azteca : religión,
ciencia y arte, el
0695
Imperio del Sol, el
0898
In na mueraton : una forma
distinta de decir desarrollo
1016
In necuepaliztli in Aztlan
0749
In search of an unknown
Amazon tribe
0343
In the ashes of the forest
0236
In the company of saint
0894
In the footsteps of Taytacha
0879
Inca-Perú : 3.000 años de
historia dernier caraibes
0915
Incas, the
0857
India vestida, a
0226
Indianerkulturen aus dem
Grenzgebiet Bolivien-Brasilien
0062
Indianerleben im Gran Chaco
0808
Indien, le
0948
Indiens miskitos : un defi pour
les sandinistes, les
0799
Indígenas de Costa Rica, los
0488
Indígenas del norte de
Colombia
0392
Indígenas en Colombia
0401
Indigenismo : magisterio de un
artista popular, el
1031
Indigenismo colombiano
0417
Indigenous people
0587
Indio costarricense 500 años
después, el
0496
Indio en Costa Rica : una lucha
por sobrevivir, el
0489
Indios : historia de un
despojo, los
1010
Indios : tiempo de
reivindicación, los
1009
Indios del Alto Orinoco, los
1089
Indios do Sul do Brasil
0217
Indios guaica (Hoy en la edad
de piedra)
0973
Indios kuikuro, os
0163
Indios urubu : um dia na vida
de uma tribu da floresta
tropical, os
0175
Indios, os primeiros brasileiros
0231
Individuality and solidarity at
the Kanela tribe
0211
Indoamericanos, los
0096
Indocubanos
0348
Industria textil guane
0475

Iniciación de un shamán
1001
Iñosavi
0634
Insurrection and massacre
0140
Intiaanit kontaavat
0811
Intima raíz
0484
Invitation : chez les yanomami
0956
Islas del olvido
1079
Ixil calendrical divination, an
0546

J
Jachíatatala jachíamammalan thakepu
0122
Jaguar and the revenge of the twins as told by Daramasiwa
0989
Jaguar et les jeacaux
0990
Jaripó : ¿y por qué todos se van?
0704
Jatún auka
0827
Javahé
0186
Jornada kamayurá
0195
Jornaleros
0635
Jornaleros del tiempo
0723
José Gabriel en la pintura popular
0883

K
Karífuna : sur la trace des
0355
Kariña
0992, 1045
Kariña : encuentro ancestral akatompo, los
1068
Kariñas de Guanipa, los
1049
Karubixexe
0273
Kaxináwa the real people
0333
Kayapó, the
0262
Kayapó out of the forest, the
0292
Keep the circle strong
0126
Keepers of the forest
0710
Kingdom in the jungle, the
0205
Kiriri o povo calado
0274
Krahó
0188
Kri Rytaiti
0334
Kuarup
0196
Kukuli
0817
Kumutiró-campanha Javari
0263
Kuna, the
0805
Kuntur Wachana
0840
Kuruyuki, el reencuentro de un pueblo
0141

L
Labranza de ceras
0778
Lady Marshall
0804
Lago sagrado, el
0087
Lágrimas del Inca
0884
Laguna de dos tiempos
0684
Laguna de Sinamaica : una historia de hombres y de ag
1060
Lamas, tradición y cambio
0854
Last of the Bororo
0160
Last of the Cuiva, the
0397
Last of the Karaphuna
0352
Latidos de la quebrada
0053
Laulico
0847
Legado de nuestros dioses
0105
Levantamiento indígena, el
0531
La leyenda del Dorado
0394
Literatura maya : El Chilam-B
0646
Litoral de los changos, el
0389
Living Maya : The Maya of contemporany Yucatan, the
0671
Llocshi Caimanta:Fuera de
0502
Loa
0711

Logros y desafíos
07[illegible]
Los que hacen el canto
07[illegible]
Los que regresan
07[illegible]
Los que vencerán al viento
09[illegible]
Los Toldos : la identidad enmascarada
0055
Lost World of the Maya
0547 0618
Luísa Gerônima
0044
Luna de fuego verde
[illegible]

M
Macuxi, os (Parte I y II)
0264
Madre Tierra
0512
Magic and catholicism
0077
Magic windows
0672
Magical death
0974
Maison et la foret, la
0345 1081
Maíz, copal y candela
0595
Makiritare
0936, 0977
Mamacha Carmen
0906
Mamaconcia te ganaste un pan
0481
Mamallacta : Madre Tierra
0542
Man called bee : studing the Yanomamo, a
0981
Manifestaciones estéticas de las sociedades prehispánicas
1046
Manioc, le
0592
Manioc bread
0970
Mano suave
0930
Manos del hombre, las
0626
Manos pintadas
0026
Manta de Juan Carlos, la
0377
Manteniendo el fuego vivo
0916
Mapuche : gens de la terre
0380
Mapuches : hombres de la tierra
0031
Mara'acame, cantador y curandero
0685
Marçal de Souza
0246
Marcha Xi'Nich
0781
María del Rosario : guarincha bendita
0439
María Sabina mujer espíritu
0647
Marich weu : diez veces venceremos
0363
Markieren der lamas
0009
Martín Chambi y los herederos de los incas
0885
Martín Choque, un telar de San Isidro
0032
Martín de las Crujías
0142
Más allá de la montaña
0724
Máscara de la conquista, la
0039
Master Weavers of the Andes
0843
Mata Ote Maea
0378
Mataque
0015
Matis : illusione di un eden
0275
Mato eles?
0234
Matsigenka
0828
Maya in exile
0712
Maya lords of the jungle
0552, 0659
Maya TV
0713
Mayaland : The classic Maya federation reconsidered
0627
Mayas : el esplendor de una civilización, los
0747
Mayo ya
0800
Mayordomía, una
0660
Mayordomía en Tanetze de Zaragoza, una
0766
Mebengroke : uma alternativa para a destruicão
0276
Médicos de la selva y la montaña
0445
Mehinacu, the
0208

Memoires d'une enfant des Andes
0880
Memoria ancestral, la
0896
Memoria del viento
0588
Menino do rancho
0265
Mensaje sin tiempo
0045
Mensajes ecológicos y culturales
0464
Mensajes indígenas
0455
Message from Brazil, a
0247
Meu amigo garimpeiro...
0340
Mexican maize
0602
México a través de sus códices y las creencias
0782
México bárbaro
0697
México plural
0686
México, una visión diferente
0783
Mineração e desenvolvimento em área indígena
0266
Mineurs et indiens
0084
Misa indiana
0818
Miskito
0797
Mito de Inkari, el
0917
Mito de Peribo, el
1050
Mitos
0106
Mitote tepehuano
0661
Monimbo es Nicaragua
0798
Montaña de Guerrero
0662
Monte Albán : "1 muerte"
0767
Moon, jungle, fire and earth
0327
Moonblood : a yanomamo creation myths
0982
Moroneta
0235
Motivación autogestiva en los albergues indígenas
0731
Mountain music of Peru
0874
Mucho café por un machete
0850
Muerte
0110
Muerte y pueblo
0016
Muiscas de Suba, los
0476
Mujer aymara en Perú
0897
Mujer indígena, la
0532
Mujer zenú : una vida una lucha.
0456
Mujeres artesanas de sí mismas
0768
Mujeres del valle del Mezquital
0784
Mulher índia
0248
Mundo de los Jai, el
0465
Mundo mágico do A'ukre, o
0314
Museu do Indio, o
0277
Música bajo el cielo mixe
0748
Música y danza
0434
Música y los mixes, la
0641
Muyushina
0533
Mysteries of Peru : canals
0881
Mystery of the Maya
0548

N

Na mantey yuwe
0457
Na terra de Caboré
0258
Nação do sangue
0256
Nación clandestina, la
0123
Nacista della luna, la
0886
Nambiquara, earth and m
0293
Nanta kicharispa
0090
Narradores de Aucapan
0040
Navidad wayûu
1039
Neicurehuen : un rito mág
0362
Nguillatun : súplica map
0364
Ni tan blancos, ni tan in
0033
Niños de Cochabamba,
0156

Niños en la selva
0855
No te ríos de un coya
0054
No todo monte es orégano
0663
Noanamá
0408
Noche de muertos
0648
Noche pumé, la
1074
Nomads of the rain forest
0513
Nordperu
0819
Nube de lluvia
0381
Núcleo de cultura indígena
0315
Nuestra fiesta
0534
Nuestra voz de tierra,
memoria y futuro
0402
Nuestras comunidades indígenas
1040
Nuestro Apu Cóndor
0892
Nuestro Izozog
0081
Nuestro pasado y nuestro
futuro
1011
Nuestro tequio
0703
Nuestros problemas
0143
Nwen gneam wüle
0356

O
Obra negra
0785
Ocurrido en Hualfín
0013
Odyssee der indianer in
Mittelamerika, die
0573, 0803
Oficio de tejer, el
0673
Oko warao : gente de curiara
1041
Oko Winikina arao
1002
Olo Tule : gente de oro
0469
Opfer zur Vermehrung der
Lamas (Tinkay)
0820
Opinión indígena
1029
Oral tradition, the
0718
Orfebrería andina
0470
Oro verde
0687
Oro, muerte y destrucción
1061
Our lady of Mercy : patron
saint festival of Carhuaz,
1981
0859

P
Pachama
0133, 0580
Pachamama : L'indien et sa
terre
0848
Pachamama : Madre tierra
0918
País de los wayúu, el
(Partes I, II y III)
0430
País huichol
0769
Palín : el juego de Chile
0368
Pames de Santa María
Acapulco, los
0674
Panare : scenes from the
frontier, the
1027
Pankararé
0240
Pankararu : do Brejo dos
Padres
0214
Papaloapan
0675
Papel amate, el
0698
Papel de San Pablito, el
0676
Paquime : una aproximación
a la Gran Chichimeca
0719
Paraíso amazónico
0958
Parimã : Fronteiras do Brasil
0158
Parque arqueológico de
San Agustín
0423
Pasión de Cristo según los
coras de la Mesa del Nayar, l
0616
Pastores de los Andes
0833
Pecado de ser indio, el
0409
Peleas de tigres : una petición
de lluvia nahua
0725
Pemón-gente
1069
Pemp
0278

Perijá tierra viva
1056
Perou : hommes et Dieux
0893
Perros hambrientos, los
0837
Perú, een a andere wereld
0931
Peruvian weaning
0856
Petroglifos del Guri : signos de América
0971
Petróleo (1 y 2)
0493
Peuple ona : vie et mort en Terre de Feu
0027
Piaroa
1082
Piaroák Világa
0946
Pichqa minutukuna llaqtanchispi wañuqkunamanta
0924
Pictografías del Cerro Colorado
0012
Pidiendo vida
0786
Piel del signo, la
0750
Pintos, los
0699
Piowachuwe : la vieja que arde
0720
Pirañas, las
0860
Piraparana
0393
Piro
0838
Planas, testimonio de un etnocidio
0398
Point of convergence
0482
Popol Vuh : the creation myth of the Maya
0581
Poóstuma Cretã
0221
Potato planters
0078
Povo da lua, povo do sangue
0241
Povo do veneno, o
0316
Povos do Tinton-René, os
0317
Precolumbian Mexican art
0795
Prehistoria del territorio muisca
0433
Primeiros contatos com os Txukarramãe
0306
Primer encuentro continental de la pluralidad
0787
Primer Festival de música y danza
0735
Primer simpósium del Nuevo Sol
0700
Primera conquista, la
1075
Proceso cultural agustiniano
0471
Proyecto de ley indígena
0151
Proyecto kayapó
0307
Puebla hoy
0642
Pueblo huilliche : los hombres de la tierra
0369
Pueblos dormidos, los
0002
Puente de ichú
0824
Puestero del silencio, el
0028
Punalka
0386
Purepechas, los que viven la vida
0689

Q
Q'eros : the shape of surviv
0849
Qhachwa Phunchawi
0152
Qochas
0887
Qosqo
0888
Qoyllur Rity
0816
Quawiru jayunti
0099
Que sí quede huella
0770
Quechua, the
0829
Quilino
0014
Quinientos años de res
y seguimos luchando
0472
Quítate tu pa'ponerme
0677
Quito, país de la mitad
0509
Quitumbe
0505
Quyllur Rit'y Dios de lo
0907

R
Radio la Jungle
0424
Raíces y espejos : el indígena que somos
0788
Raíz de Chile
0382
Raoni
0218
Rarahipas Tarahumara : courses des indiens tarahumara
0643
Raramuri ra'itsaara
0701
Razas y costumbres de Colombia
0435
Realidad de la mujer intibucana, la
0598
Reclaiming the forest
1042
Recuperando la cultura mapuche
0035
Registro da adeia Kamayurá
0267
Registro do I encontro de pajés
0336
Registro sobre os kaisigang
0318
Regreso de Yarima, el
1076
Reino do Mavutsinim e misterioso río Xingú
0344
República guaraní
0232
Resistencia
0789
Resistir é existir
0257
Resistir para vivir
0582
Resplandores del alba
0751
Rigoberta
0560
Rigoberta Menchú
0574
Rimac-Tampu : un viaje al pasado
0899
Río burlado, el
0004
Ríos de fiesta y libertad
0477
Rito Kraho
0202
Ritos a la cruz
0127
Rituais e festas Bororo
0157
Rituelles, federschmuckfest bei den Barasana
0425
Roads of silence, the
0568
Roar of the gods, the
0410
Rogativa huilliche
0373
Rois d'un jour, les
0503
Runa : guardians of the forest
0908

S
Sabina Sánchez and the art of embroidery
0628
Safari au Xingú
0345
Sahuari
0523
Salvador Alvarado : tres años de revolución en Yucatán
0702
San Agustín
0403, 0466, 0478
San Pablo
0919
San Pedro de Atacama
0390
San Quintín : another México
0678
Sang et la glace, le
0861
Santa Elena de Uairén
1003
Santiago, pueblo grande de huincas
0365
Santuario de Las Lajas, el
0519
Sarxawa : me voy
0115
Schukaramai
0189
Se corres o branco pega, se ficar o branco come
0308
Search for the kidnappers, the
0239
Seguidores do Marechal Rondon, os
0346
Semana Santa
0790
Semana Santa en Coteje
0459
Semana Santa en Patamban
0737
Semana Santa en Toliman
0610
Semana Santa entre los mayos
0664
Semilla
0822

Semilla del cuarto sol
0690
Semillero de juegos
0791
Señalada, la
0006
Señalada en Juella
0023
Señor de Pachacamac
0925
Señor turista : begegnungen am Titicacsee
0870
Sentinels of silence
0619
Ser Krahó
0268
Serie etnomedicina
0514
Serpente emplumada, il
0603
Sertão, entre os índios do Brasil Central
0174
Shaman and his apprentice, the
0900
Shaman's initiation
0963
Shamanic necklace, the
0949
Shantolo ou la fete des morts
0613
Shuara : hijos de las cascadas, los
0500
Shuara
0520
Shuara-Jivaro
0499
Sierra Nevada
0436
Sierra...escaleras del tiempo, la
0479
Siete povos das Missoes
0206
Simi Atug
0510
Sinamaica, una laguna que se extingue
1033
Siw sawinaka amuytiayiri
0144
Sky Chief
0498
Small family business, a
0427
Sobada and manteada
0794
Sol azteca, el
0752
Somos, seremos, soy
0538
Son siglos de represión y resistencia
0738
Songe du diable, le
0583
Sonqoykiman
0134, 0920
Sous les grands arbres
0319
Soutaji wayú
1012
Spirit of Kuna Yala, the
0807
Spirit possession of Alejandro Mamani, the
0072
Spirits of the rainforest
1083
Star lore
0559
Sting e Raoni
0294
Storyteller, the
0309
Suco
0050
Sueño de los hombres, el
1043
Sueño de Waylla Wisa profecía de la conquista, el
0135
Sueños de cultrun
0383
Sukiki, sierra Tarahumara
0629
Suumain wayuu
0983
Suyá
0190
Sweat of the Sun
0630, 0839

T

Tabey
0349
Tacana, christliche feste
0065
Tairona urbanismo ideal, lo
0440
Tajimoltik
0644
Tajín "Reencuentro"
0771
Talamanca (1 y 2)
0494
Tapeba : resgate e memo
de una tribo
0249
Tarantula, the
1084
Tascabaña, sabana, mor
y mare mare
1077
Taytacha
0926
Te-pito-o-te-henua
0384
Techo y vida
1034
Técnicas primitivas
0227
Tejedor de Tilcara, un
0017

Tejedoras de Ñanduti
0810
Tejedoras del desierto
0385
Tejiendo la vida
0541
Tejiendo mar y viento
0725
Tenho coragem de andar igual a lampião
0269
Teotihuacán, el caracol alado
0772
Teotihuacán, lugar donde nacen los dioses
0617
Terra dos índios
0219
Territorios indígenas
0153
Teshuinada
0649
Testimonios indígenas
0495 0524, 1057
Tree of knowledge, the
0565
Tiag lo que aún existe y es inagotable
0522
Tiempo de mujeres
0506
Tiempo de radio
0753
Tiempo de vida y muerte : Pampa Aullagas
0116
Tiempo de vida y muerte : Sakuya
0117
Tierra de alfareros
0658
Tierra de los pemones y tepuyes
0062
Tierra de los tepehuas, la
0691
Tierra del pehuén, la
0042
Tierra es vida
0405
Tierra seca
0010
Tierradentro
0480
Tikal
0545
Tikal, las voces del pasado
0571
Tinka de alpaca
0921
Tinku
0085, 0091
Tío de Bolivia, el
0092
Tlacololeros
0792
Tlacuilo
0692
Tmanuchito
0136
To find our life : the peyote hunt of the huichol of Mexico
0614
To make the balance
0650
To put away the Gods
0693
Toconao... y el agua bajo del cielo
0370
Todos Santos
0128
Todos Santos : the survivors
0575
Todos Santos Cuchumatan : report from a Guatemalan villaje
0556
Tonantzin Santa Ana
0631
Trabajo silencioso de la mujer añú, el
1078
Transnational fiesta
0927
Traveller's tales : Txicão, contact with a hostile tribe
0200
Trece juegos el fuego
0754
Tree of life, the
0623
Tribe that hides from man, the
0207
Trilogía
0145
Tsáchila : el hombre colorado
0507
Tukuna, Herstellung von Rindenstoff
0191
Tukurina, Krankenbehandlung durch Zauberärzte
0192
Tule, the Cuna indians of San Blas
0806
Tupac Amarú
0875
Turas, las
1004
Turay : enigma de las llanuras
0003
Turtle people, the
0796

U
Uaca
0279
Uirá, um índio em busca de Deus
0209

Ukamau
0067
Ultimo malón, el
0001
Ultimos guajiros, los
0975
Ultimos pehuenche, los
0391
Um posto indígena IR 7
0182
Umutina, os
0169, 0170
Umutina, totenkulttänze
0193
Un origen que se extingue
1022
Un pasado hoy
1032
Un poco de maíz y de razón
en nuestras manos
0458
Una Venezuela baila : el
yonna guajiro
1017
Unuma : empresa
intercomunitaria agrícola
guahiba
1063
Urihi, tierra yanomami
1064
Uriji jami (Parte I y II)
0984
Urus, los
0063
Uso e fio
0228
Utopistas, los
0467

V

Vanishing forest, the
0679
Vanishing Motilon indians, the
0943
Venas de la tierra, las
0909
Ventos do futuro, aos
0237
Ventuari, un lugar de libertad
1013
Vestigios
0024
Vida de una familia ikoods, la
0727
Vida entre dos mundos
0371
Vídeo nas aldeias
0295
Village life
0959
Viracocha
0068
Virikuta : la costumbre
0632
Visión maya
0597
Visita a aldeia guaraní de
Bracuí
0337
Visita a aldeia guaraní de
Missiones
0056
Visita a reserva do
Sangradouro
0338
Vivienda andina
0100
Vivienda en Bolivia
0107
Voces desde la orilla
0473
Voz de la raza, la
0426
Voz de los sobrevivientes, la
0421

W

Wa Qon, el señor de la noche
0862
Waca, la tierra de los bribrís
0483
Wahi Paevi Wahi
0993
Wai'a Xavante
0280
Wai'a, o segredo dos homens
0281
Waika (Serie I)
0937
Waika (Serie II)
0938
Waika (Serie III)
0985
Wanadi
1018
Wanki Lupia Nani : los hijos
del río
0802
War of the Gods
0399
Warao
0944, 0976, 0991
Warime 89
1087
Warmin Arupa : palabra de
mujer (Serie I)
0129
Warmin Arupa : palabra de
mujer (Serie II)
0137
Waru-waru
0889
Waters, fires and nets
0964
Watunna
1058
Waurá
0199

Wayúu : por el camino de los sueños
1065
Weavers in Ahuiran
0755
When the mountains tremble
0561
Why does the condor cry?
0097
Witoto
0830
Woodwinds and dance
0972
Words, names and books
0351
Working women : pottery making in Amatenango del Valle
0553

X

Xantolo : fiesta de la muerte
0703
Xetas de la Serra des Dorados, les
0197
Xikrin: il rito, la pittura, la danza
0282
Xingú (Partes I, II y III)
0250
Xingú terra
0229
Xochimilco
0728
Xochimilco : historia de un paisaje
0756
Xocó: um povo que luta por sua identidade
0251

Y

Y aún sueña el guaraní
0057
Y nosotros...qué?
0922
Yagua
0813
Yanomami
0965, 0999, 1035
Yanomami : a la sombra del contacto
1070
Yanomami : a luta pela demarcação
0296
Yanomami : morte e vida
0310
Yanomami de la rivière du miel
0242
Yanomami, la verdad sobre la masacre
1085
Yanomamo (Serie I)
0978
Yanomamo (Serie II)
0986
Yanomamo : a multidisiplinary study
0966
Yanomamo : tra spiriti e stregoni dell'Amazzonia
0945
Yanomamo (I y II)
0994
Yanomamo myth of Naro as Told by Kaobawa
0987
Yanomamo tribes in war and peace, the
0979
Yapallag
0525
Yasagalgon
0590
Yawalapiti
0183
Yawar fiesta
0851
Yawar Mallku
0069
Yawar Mayo
0890
Yawar, rito de la sangre
0928
Yo hablo a Caracas
1000
Yopo-Rausch, Tanz und Geisterbeschwörung (hekuramau) zur Initiation eines Medizinmann-Anwärters (Parte I, II y III)
1047
Yucatan potter
0608
Yucatec Maya : a case study in marriage and family, the
0694

Z

Zapoco : un proyecto integral con indígenas
0101
Zapoteken, Töpferei in Treibtechnik
0604
Zitlala, a los quinientos años
0793
Zoom-zoom-Guyane
0593
Zorro y el cóndor, el
0852
Zulay frente al siglo XXI
0526
[Reportaje sobre el desalojo de los kariñas de sus tierras]
1051

TITULOS TRADUCIDOS AL ESPAÑOL

A
A tu corazón
0134, 0920
Abriendo brecha
0090
Abriendo el camino
0238
Abuela háblame
0540
Agua limpia
0139
Aguas, fuegos y redes
0964
Aimbere, los tuxana de Brasil
0215
Al encuentro de los zo'é
0329
Aldea kamayura y la búsqueda de orquideas con los indios, la
0181
Aldea piaroa
0946
Alejandro Mamani poseído por los espíritus
0072
Altamira, el primer encuentro amazónico
0283
Amazonas, voces de la selva
0311
Amazonia: 500 años de resistencia
0528
Andar por la selva (I y II)
0984
Apocalipsis ya
0312
Arara, los (I y II)
0222
Arbol del conocimiento, el
0665
Arbol de la vida, el
0623
Arte mexicano precolombino
0795
Artesanos
0951
Así es
0067
Atacameños, tejido y telar
0008
Atención, la
0591
Avión caníbal
0418

B
Bailando con los incas
0923
Bajo los grandes árboles
0319
Balseros
0201
Barro y cuerpo
0223
Boca de lobo
0510
Boca de oro
0322
Brasil, la guerra del oro
0252
Búsqueda de una tribu amazónica desconocida, la
0343

C
Cakchiquel maya de San Antonio Palopó, los
0578
Camino a la autonomía, el
0324
Camino de Dios, el
0448
Camino de las almas, el
0122
Camino de los indios muertos, el
1025
Camino rojo, tradición oral, e
0718
Caminos del silencio, los
0568
Campaña Javari
0263
Campesinos del altiplano boliviano
0066
Carnaval en Q'eros
0902
Carreras de los indios tarahumara, las
0643
Casa y la selva, la
0335, 1081
Caso de estudio de cultura y personalidad, un
0073
Cerámica guatemalteca
0566
Cerámica zapoteca
0604
Cerbatana
0950
Ceremonias funerarias entre los indios bororó
0162
Chaquitaclla: la tierra a tie completo
0891
Choqela, sólo una interpreta
0878
Ciencia de mêbêngore, la
0271
Cinco días sin nombre
0644
Cinco minutos por los mue de nuestra tierra
0924
Cinco siglos después
0130, 0579
Ciudadano jatobá
0253

Civilización en Chiapas
0645
Claro en la selva, un
0950
Collar shamánico, el
0949
Comalapa: tradiciones y textiles
0555
Como semilla
0533
Cóndor y el toro, el
0924
Contacto con los yanomami de Brasil
0298
Conversaciones en el Marañón
0233
Costo del algodón, el
0550
Crónicas de tiempos secos: un comentario sobre el porvenir de los txicão
0212
Cuando tiemblan las montañas
0551
Cuentos de viajeros: contacto con los txicão, una tribu hostil
0220
Cultivadores de papa
0078
Curare yanomami, el
0941
Cusco
0888

D
Danza de las tucandeiras
0230
Danza de mujeres
0213
De la UNI para la ONU
0243
Desana, el inicio antes del inicio
0203
Desaparición de la selva, la
0679
Descubriendo a los moche
0836
Desde el corazón del mundo, la advertencia de los hermanos mayores
0451
Desde las selvas tropicales
0998
Deshaciéndose de los dioses
0693
Detrás de la máscara en México
0733
Diamantes del jaguar, los
0036
Diario amazónico
0297
Difícil camino de los refugiados guatemaltecos, el
0557
Dionisia, una alfarera otomi
0622
Dios nos dio la hoja
0095
Diosa Luna, la
0584
Dioses crearon al hombre del maíz, los
0585
Donde nacen los cóndores
0840
Dos lados de la medalla, los
0076

E
Ebena, éxtasis alucinógeno entre los yanomami
0962
Eduardo el curandero
0841
Elaboración de cestas entre los makú
0415
Elaboración de máscaras entre los cubeo
0413
Emberá, al final del camino
0396
En busca de los secuestradores
0239
En compañía de los santos
0894
En el año de la conquista: el viaje del jefe Wai-Wai
0321
En la aldea Nalike
0161
En la tierra de caboré
0258
En las cenizas de la selva
0236
Encuentro de Altamira
0284
Encuentro de los indios, el
0811
Enemigo principal, el
0827
Enigma verde de Altamira, el
0287
Entre los indios de Brasil Central
0174
Entre los indios del Sur
0171
Entre los indios mehinaka
0180
Entrevista a Vera Recove, una
0272
Envenenamiento del agua para pescar
0183
Epopeya del Mariscal Rondón, la
0168
Erepa: el pan cumanagoto
1038

Escuela es mi casa, la
1067
Esos y otros bichos
0216
Espíritu de Kuna Yala, el
0807
Espíritu de la TV, el
0300
Espíritus de la selva tropical
1083
Excavaciones en La Venta
0605
Excurciones a las cabeceras
del Xingu
0167
Expediciones famosas
0177

F
Fabricación de telas
con fibras vegetales
0210
Fabricación de una cerbatana ...
0404
Fabricación de una máscara ...
0416
Familia amazonense
0155
Festival de otoño entre los
tarahumara
0599
Fiebre del oro en Amazonas
0286
Fiesta de mujeres, una
0261
Fiesta de sangre
0851
Fiesta transnacional
0927
Fiesta, la
0954
Fiestas entre los indígenas de las
tierras altas de Guatemala, las
0543
Financiando un desastre
0220
Flautas y danzas
0972
Fronteras de Brasil
0158
Fronteras de la educación
tikuna
0255
Fruto de la alianza de los
pueblos de la selva, el
0301
Fuera de aquí
0502
Fulni-ô, los
0332
Fundación de Brasil, la
0225
Funeral mentuktire:
nascimiento kamaiurá
0303
Furia del oro en Amazonas
0285

G
Gente de Winikina, la
1002
Gente tortuga, la
0796
Gente violenta, la
0967
Grito de guerra, un
0291
Guambianos, los
0412
Guaraní de Bracuí, los
0313
Guardianes de la selva, los
0710
Guerra de los Dioses, la
0399
Guerra de pacificación en
Amazonas
0204

H
Hablan los tarahumara
0701
Hacienddo justicia
0650
Haciendo conucos en la selva
0957
Herencia de Tula, la
0601
Hijos de la tierra, los
0305
Hijos del Sol, los
0821
Historia de una tribu
0342
Historia de Wahari, la
0955
Hogar de los valientes, el
0098
Hombre llamado abeja, un
0981
Hombres que llaman salvajes, los
0935
Homenaje al pueblo yaghan
0375
Homenaje postumo a Cretá
0221
Huichol: cuatro siglos después, los
0764

I
Incas, los
0857
India vestida, una
0226
Indígenas del Gran Chaco, los
0808
Indígenas y el futuro, los
0304
Indígenas
0587
Indio en busca de Dios, un
0209
Indio y su tierra, el
0848

Indios del sur de Brasil
0217
Indios kuikuro, los
0153
Indios miskitos: un desafío para los sandinistas, los
0799
Indios motilones a punto de desaparecer, los
0943
Indios, los primeros brasileños
0231
Indios, los
0948
Individualismo y solidaridad entre los kanela
0211
Inhalación de yopo, danza y convocación de espíritus en la iniciación de un shamán
1047
Iniciación de un shamán
0963
Insurrección y masacre
0140
Invitación a casa de los yanomami
0956

J
Jaguar azul, el
0120
Jaguar y los gemelos, el
0990

K
Ka tei: voces de la tierra
0491
Kaashama, la carrera hacia la identidad
1080
Karai, el dueño de las llamas
0245
Karajá, los
0173
Karifuna, sobre la pista de los últimos caribes
0355
Kaschináua, expedición de pesca
0176
Kaxináwa, la verdadera gente
0333
Kayapó más allá de la selva, los
0292
Kayapó, los
0262
Kiriri un pueblo callado
0274
Kuna, los
0805

L
Liderazgo aymara
0093
Llamas en la selva
0537
Llamero y la sal, el
0099
Lucero de nieve
0816
Luna, selva, fuego y tierra
0327

M
Macuxi, los (I y II)
0264
Maestros tejedores de los Andes
0843
Magia y catolicismo
0077
Maíz mexicano
0602
Maíz y el origen de los primeros asentamientos humanos en Meso América, el
0606
Mal viento, mal aire
0516
Mandioca, la
0592
Manifestaciones culturales de los indígenas de la región fronteriza entre Bolivia y Brasil
0062
Manos de los ika, los
0442
Mapuche: gente de la tierra
038
Más allá de Rondonia, en el corazón del Mato Grosso
0166
Más allá de Rondonia, en plena naturaleza
0165
Matis, ilusión de un Edén
0275
¿Mato a ésos?
0234
Mayas actuales
0671
Mayas, señores de la selva
0552, 0659
Mayas de Yucatán, un estudio de caso de matrimonio y familia
0694
Mayas en el exilio
0712
Mebengroke, una alternativa a la destrucción
0276
Medicina mazateca
0666
Mehinaku, los
0208
Memorias de un niño de los Andes
0880
Mensaje desde Brasil, un
0247
Mi amigo garimpeiro...
0340
Mi musiquita
0529

Minería y desarrollo en área indígena
0266
Mineros e indios
0084
Mirada a los indios holandeses, una
0933
Misterio de los maya, el
0548
Misterios de Perú: canales
0881
Mito de Naro contado por Kaobawa
0987
Mitos de las estrellas
0559
Muerte mágica
0974
Mujer andina
0074
Mujer india
0248
Mujeres alfareras en Amatenango
0553
Mundo cambiante
0270
Mundo mágico de Aukre, el
0314
Mundo pérdido de los mayas, el
0547, 0618
Museo del indio, el
0277
Música andina del Perú
0874

N

Nacimiento de la Luna, el
0886
Nación de sangre
0256
Nambiquara, tierra y Luna
0293
Narrador, el
0309
Niño del rancho
0265
Niño mapuche urbano, la fuerza del mañana
0358
Niños saben, los
0075
Nómadas de las selvas lluviosas
0513
Nuestra fuerza
0658
Nuestra Señora de Las Mercedes...
0859

O

Obtención y uso del maguey
0400
Ojos de piedra
0378
Ollero yucateco
0608
Ombligo del mundo
0384
Ona: vida y muerte en Tierra del Fuego, los
0027
Oro, el metal sagrado
0420

P

Palabra india en Ginebra, la
0562
Palabras, nombres y libros
0351
Pan de mandioca
0970
Panare desde la frontera, los
1027
Pankararu de Brejo dos Padres, los
0214
Para que florezca la papa
0113
Parteras mexicanas
0794
Pasé mi vida en las minas
0080
Pelea de hacha, la
0980
Pequeño negocio en familia
0427
Perú antiguo, el
0929
Perú, en el otro mundo
0931
Perú, hombres y Dios
0893
Popol vuh: la creación en la mitología maya
0581
Por la fuerza del círculo
0126
Por la tierra, por la vida, levantémonos
0539
¿Por qué llora el cóndor?
0097
Preguntale a un sobreviviente
0576
Primeros americanos y sus dioses, los (Parte I)
0633
Primeros contactos con los txukarramãe
0306
Procedimiento de curación guajira, un
1012
Pueblo de luna, pueblo de sangre
0241
Pueblo del veneno, el
0316
Pueblo que se esconde del hombre, el
0207

Pueblos del Tinton René, los
0317
Puestos indígenas
0164
Punto de convergencia
0482

Q
Q'eros, el molde de la supervivencia
0849
Quechua, los
0829
Quinientos años después
0052, 0934

R
Recolección de alimentos
0968
Recolección del peyote entre los huichol de México, la
0614
Recuperando la selva
1042
Registro de una aldea komayura
0267
Registro del primer encuentro de shamanes
0336
Registro sobre los kaisigang, un
0318
Reino de Mavutsinim y el misterioso río Xingu, el
0344
Reino en la selva, el
0205
Reporte desde un poblado guatemalteco
0556
Resistir y existir
0257
Retorno a Aztlan
0749
Reyes de un día
0503
Ritos y fiestas bororo
0157
Ritual de adivinación ixil, un
0546
Ritual para la cosecha
0152
Rituales y adornos de plumas entre los barasana
0425
Rugido de los dioses, el
0410
Runa, guardianes de la selva
0908

S
Sabina Sánchez y el arte de bordar
0628
Safari al Xingu
0345
San Quintín : el otro México
0678
Sangre de cóndor
0069
Sangre de Luna: mito yanomamo de la creación
0982
Sangre y el hielo, la
0861
Saqueo en el Sarare
0323
Seguidores del Mariscal Rondon, los
0346
Selva como farmacia, la
0289
Semana Santa en Antigua Guatemala
0567
Semilla certificada
0144
Señalado, marcando las llamas
0009
Senderos, la odisea de los pueblos indios de América Central
0573, 0803
Señor turista : encuentros en el Lago Titicaca.
0870
Sentinelas del silencio
0619
Serpiente emplumada, la
0603, 0730
Shabono abandonado, el
0995
Shamán y su aprendiz, el
0900
Shantolo o el día de los muertos
0613
Shuara, el pueblo de las cascadas sagradas
0520
Sí corres el blanco te agarra, sí te quedas el blanco te come
0308
Siete pueblos de Misiones
0206
Sting y Raoni
0294
Sudor del Sol, el
0630, 0839
Sueño del diablo, el
0583
Súplica a Santiago
0609

T
Tacana, fiestas religiosas
0065
Tapeba: rescate y memoria de una tribu
0249
Tarántula, la
1084

Tejedoras en Ahuiran
0755
Tengo el valor de andar igual a un mendigo
0269
Testimonios personales
0555
Textiles peruanos
0856
Tierra de indios
0219
Tierra es nuestra madre, la
0437, 1044
Tierra guajira
0983
Tierra maya, una reconsideración de la clásica federación maya
0627
Tierra xingú
0229
Tigre y la venganza de los gemelos, contado por Daramasiwa, el
0989
Tinkay, sacrificio de llamas
0820
Todos Santos: los sobrevivientes
0575
Tras las huellas de Taytacha
0879
Tratamiento de un enfermo entre los tukurina
0192
Tukuna, fabricación de telas con fibras vegetales
0191
Tule, los indios cuna de San Blas
0806

U
Ultimo de los bororo, el
0160
Ultimo de los cuiva, el
0397
Ultimo de los karaphuna
0352
Ultimo de los mískitos, el
0801
Ultimo en reír, el
0224
Ultimo sol, imágenes del mundo azteca, el
0655
Umutina, danzas del culto a los muertos
0193
Umutina, los
0169, 0170
Un puesto indígena
0182
Urubu, un día en la vida de una tribu de la selva tropical, los
0175
Uso e hilo
0228

V
Vamos a cazar
0244
Ventanas mágicas
0672
Viaje a Chinale
0932
Viaje a los makiritare
0969
Viaje al fin de las memorias, un
0563
Vida en la aldea
0959
Vida entre los taulipang de la Guayana, la
0185
Video en las aldeas
0295
Vientos del futuro
0237
Visita a la aldea guaraní de Misiones
0056
Visita a la reserva de Sangroduro
0338
Visita a una aldea guaraní de Bracuí
0337
Viva el Cusco
0864
Voces del pasado
0457
Voz de la tierra, la
0359

W
Wai'a, el secreto de los hombres
0281
Waiãpí, pueblos de la selva
0290
Warao, los
0991

X
Xeta de la sierra de los Dorados
0197
Xikrin: el rito, la pintura, la danza
0282
Xocó, un pueblo que lucha por su identidad
0251

Y
Yanomami del río de Miel
0242
Yanomami la lucha por la demarcación
0296

Yanomami, muerte y vida
0312
Yanomamo en la guerra y la paz, los
0979
Yanomamo, entre espíritus y shamanes del Amazonas
0945
Yanomamo: un estudio multidisciplinario
0966
Yo ya fuí su hermano
0331

INDICE DE **SERIES**

Afroamérica
0461, 0465
American Voices
0140, 0540, 0585
Asuriní e Araweté
0223, 0226, 0227, 0228
Cuadernos Lagoven en la Pantalla
1035, 1066
Disappearing Wordl
0208, 0262, 0292, 0396, 0397, 0399, 0578, 0829, 0961
Expedición Andina
0099, 0100, 0102, 0104, 0106, 0107, 0360, 0361, 0433, 0435, 0470, 0541, 1037
Expedición
1052, 1053, 1065, 1070, 1076, 1079
Faces of Change
0068, 0072, 0074, 0075, 0077, 0078
Indians of the Orinoco
0950, 0951, 0957, 0959, 0968, 0969, 0970, 0972
Leyendas del Mundo
0036
Los Caminos de lo Sagrado
0651, 0750
Mujeres de América Latina
0124, 0532, 0577
Portrait de L'univers
0966
Programa de Transferencia de Medios
0763, 0765, 0766, 0781
Pueblos Indígenas de Chile
0374, 0376, 0378, 0383
Social Studies Program
0606
Survival
1085
Terre Rouge
0319
The "savage" Strikes Back
0537
The Decade of Destruction
0220, 0236, 0238, 0239
Totonacapan
0653, 0656, 0669, 0711
Un Viaje de Milenios
1072, 1073, 1075
Video Trans Americas
0994, 0995
Waika
0937, 0985
Waraka la résistance indienne dans les Andes
0084, 0085, 0503, 0848, 0861
Warmin Arupa
0129, 0137
Worlds Apart
1028
Yanomamo (Serie I)
0978
Yanomamo (Serie II)
0980, 0981, 0982, 0986, 0987
Yanomamo (Serie III)
0989

INDICE DE **MATERIAS**

Actividades de subsistencia
0063, 0154, 0157, 0169,
0170, 0183, 0184, 0185,
0187, 0188, 0190, 0197,
0198, 0199, 0341, 0389,
0406, 0427, 0442, 0499,
0504, 0513, 0796, 0797,
0808, 0830, 0869, 0884,
0932, 0933, 0964, 0977,
0978, 0985, 0988, 0998,
1037, 1089

Agricultura
0078, 0109, 0139, 0379,
0512, 0572, 0580, 0602,
0606, 0633, 0679, 0690,
0710, 0741, 0756, 0761,
0881, 0887, 0889, 0909,
0918, 0919, 0957, 1016,
1072

Agua (abastecimiento)
0031, 0071, 0139, 0367,
0370, 0909, 1060

Algodón (planta)
0228, 0872, 0977

Alimentos
0970, 0996, 1037, 1038,
1048

Alucinógenos
0438, 0614, 0632, 0637,
0647, 0657, 0841, 0867,
0962, 0978, 0985, 0994,
1001, 1047

Animación
0138, 0225, 0270, 0290,
0327, 0353, 0559, 0581,
0633, 0692, 0760, 0845,
0852, 0992, 1018, 1043,
1050, 1058, 1059

Antropología (investigación)
0055, 0161, 0162, 0211,
0608, 0745, 0878, 0965,
0966, 0967, 0981, 0990

Armas
0404, 0406, 0600, 0937,
0938, 0950, 0977

Arqueología
0003, 0005, 0388, 0390,
0410, 0423, 0441, 0471,
0479, 0490, 0497, 0545,
0548, 0594, 0601, 0605,
0615, 0617, 0618, 0619,
0627, 0645, 0654, 0659,
0719, 0729, 0730, 0744,
0751, 0767, 0771, 0772,
0857, 0877, 0915, 0929,
1005, 1032, 1046, 1072,
1073, 1075, 1079

Arquitectura
0440, 0487, 0545, 0597,
0772, 1034

Arte
0019, 0024, 0420, 0433,
0440, 0480, 0545, 0603,
0630, 0683, 0695, 0732,
0734, 0744, 0747, 0752,
0775, 0795, 0836, 0839,
0883, 0898, 0915, 1046

Arte rupestre
0012, 0026, 0045, 0048,
0050, 0971, 0992

Artesanía y artesanos
0014, 0017, 0032, 0061,
0102, 0198, 0385, 0415,
0541, 0604, 0626, 0634,
0672, 0676, 0682, 0698,
0778, 0810, 0828, 0830,
0838, 0897, 0951, 0977,
1040

Asistencia técnica
0144, 0315, 0319, 0572,
1016

Autogestión
0071, 0083, 0101, 0214,
0237, 0255, 0262, 0264,
0271, 0276, 0278, 0285,
0301, 0314, 0315, 0324,
0340, 0370, 0402, 0412,
0506, 0674, 0721, 0731,
0741, 0753, 0763, 0784,
0914, 0916, 1013, 1015,

Cambios socioculturales
0033, 0053, 0082, 0221
0262, 0305, 0396, 0399
0437, 0491, 0578, 0670
0675, 0678, 0693, 0703
0796, 0919, 0931, 0948
0960, 0975, 1020, 1025
1027, 1042, 1070, 1088

Cambios socioeconómicos
0575, 0676, 0684, 0689
0691

Carreteras
0149, 0204, 0205, 0208
0220, 0222

Caucho (planta)
0155

Caza
0244, 0950, 0961, 1027
1084

Cerámica
0186, 0223, 0482, 0515
0553, 0566, 0604, 0608
0622, 0626, 0745, 0858
0865, 0951, 1031

Ciclo de vida
0116, 0117, 0303, 0327
0500, 0901

Coca (planta)
0095, 0097, 0147, 0427
0460

Códices
0611, 0655, 0683, 0692
0759, 0782

Comercio
0020, 0099, 0201, 0569
0653, 0673, 0762, 0823
0850, 0860

Comunicación
0331, 0896

Comunicación audiovisual
0046, 0260, 0261, 0295
0300, 0331, 0382, 0521
0753

Condiciones socioeconómicas
0012, 0013, 0015, 0034,
0041, 0057, 0068, 0076,
0079, 0080, 0086, 0088,
0090, 0094, 0095, 0098,
0110, 0112, 0121, 0124,
0129, 0131, 0137, 0142,
0204, 0240, 0243, 0312,
0339, 0358, 0365, 0396,
0690, 0697, 0704, 0715,
0723, 0742, 0743, 0785,
0825, 0827, 0832, 0850,
0855, 0858, 0864, 0882,
0883, 0888, 0916, 0943,
0947, 0983, 1022, 1026,
1029, 1030, 1060, 1064,
1065, 1071, 1074, 1078,
1085

Conflictos
0067, 0274, 0590, 0678,
0827, 0967, 0979, 0980

Conflictos bélicos
0573, 0575, 0799, 0801,
0802

Conflictos interétnicos
0447, 0510, 0669, 0923

Conquista y colonización
0039, 0349, 0439, 1010

Cooperativas
0398, 0713, 1064

Cosmovisión
0043, 0047, 0105, 0116,
0252, 0257, 0374, 0418,
0436, 0438, 0485, 0487,
0640, 0732, 0995

Cría de animales
0009, 0023, 0105, 0823,
0833, 0903, 0921

Cultura y personalidad
0072, 0073, 0596, 0758,
0987, 0989

Curare (veneno)
0513, 0941, 0946, 0961

Danzas
0062, 0181, 0184, 0186,
0213, 0230, 0336, 0543,
0607, 0612, 0613, 0623,
0631, 0665, 0721, 0735,
0770, 0806, 0871, 0890,
0942, 0972, 1017, 1019

Derechos humanos
0069, 0143, 0150, 0156,
0299, 0312, 0364, 0451,
0456, 0457, 0462, 0488,
0489, 0493, 0538, 0551,
0555, 0557, 0561, 0562,
0563, 0574, 0583, 0585,
0588, 0712, 0738, 0788,
0840, 0844

Desastres naturales
0134, 0681, 0720, 0888

Ecología y recursos naturales
0139, 0217, 0220, 0234,
0236, 0238, 0239, 0263,
0270, 0273, 0276, 0283,
0286, 0287, 0290, 0291,
0292, 0294, 0297, 0322,
0323, 0387, 0455, 0464,
0474, 0476, 0477, 0491,
0498, 0512, 0528, 0537,
0550, 0572, 0629, 0679,
0688, 0710, 0715, 0756,
0779, 0796, 0797, 0807,
0869, 0905, 0908, 0964,
0976, 1023, 1033, 1053,
1061, 1066, 1085

Educación
0035, 0057, 0075, 0136,
0156, 0255, 0324, 0521,
0668, 0911, 0930, 1007,
1067

Embarcaciones
0253, 0863, 0932

Emigración e inmigraciones
0033, 0086, 0115, 0365,
0506, 0517, 0518, 0523,
0534, 0633, 0635, 0671,
0678, 0704, 0707, 0708,
0723, 0724, 0799, 0832,
0834, 0927

Empresas indígenas
0340, 1013, 1063

Encuentros y congresos indígenas
0108, 0259, 0264, 0283,
0284, 0287, 0291, 0292,
0304, 0326, 0336, 0450,
0576, 0587, 0735, 0757,
0768, 0774, 0787, 0811,
1054, 1080

Etnocidio
0419, 0491, 0502, 0625,
1000, 1088

Expediciones científicas
0167, 0177, 0181, 0200,
0306, 0936, 0966

Familia
0041, 0072, 0074, 0132,
0155, 0585, 0671, 0694,
0930

Fiestas
0018, 0081, 0148, 0176,
0384, 0395, 0776, 0800,
0815, 0902, 0904, 0938,
0954, 1074, 1077

Fiestas religiosas
0007, 0016, 0020, 0021, 0023, 0030, 0062, 0065, 0089, 0091, 0104, 0111, 0114, 0119, 0127, 0128, 0357, 0361, 0387, 0435, 0439, 0459, 0468, 0503, 0534, 0564, 0567, 0599, 0609, 0610, 0612, 0613, 0616, 0621, 0631, 0644, 0648, 0649, 0651, 0652, 0653, 0656, 0660, 0661, 0662, 0664, 0669, 0689, 0699, 0711, 0728, 0733, 0736, 0737, 0739, 0742, 0750, 0770, 0777, 0778, 0790, 0793, 0814, 0816, 0829, 0859, 0861, 0879, 0892, 0893, 0906, 0907, 0910, 0925, 0926, 0927, 1004, 1008, 1014, 1049, 1068

Genética
0966

Genocidio
0070, 0140, 0241, 0339, 0397, 0398, 0409, 0414, 0421, 0551, 0554, 0555, 0557, 0558, 0560, 0573, 0575, 0582, 0588, 0589, 1023, 1085

Henequén (planta)
0687

Historia
0011, 0024, 0037, 0039, 0051, 0055, 0087, 0141, 0194, 0197, 0206; 0215, 0225, 0231, 0232, 0233, 0285, 0348, 0350, 0352, 0354, 0378, 0384, 0388, 0419, 0433, 0436, 0440, 0443, 0444, 0467, 0471, 0476, 0486, 0497, 0505, 0509, 0527, 0551, 0569, 0594, 0597, 0618, 0620, 0636, 0638, 0645, 0654, 0655, 0687, 0697, 0701, 0702, 0730, 0747, 0756, 0759, 0783, 0789, 0791, 0802, 0821, 0836, 0840, 0856, 0875, 0898, 0912, 0915, 0918, 0929, 0939, 0943, 0947, 0948, 1003, 1010, 1011, 1020, 1024, 1029, 1040, 1072, 1073, 1088

Historia de vida
0013, 0028, 0079, 0080, 0168, 0205, 0209, 0217, 0366, 0383, 0411, 0446, 0457, 0573, 0607, 0672, 0775, 0841, 0842, 0846, 0877, 0880, 0885, 1076

Huaquerismo
0453, 0877, 0888

Identidad
0011, 0055, 0105, 0115, 0123, 0125, 0142, 0226, 0253, 0356, 0363, 0374, 0382, 0454, 0463, 0517, 0519, 0526, 0713, 0846, 0906

Indígenas en la literatura
0525, 0527, 0837, 0846, 0851

Indumentaria y adornos corpor
0186, 0188, 0190, 0198, 0226, 0408, 0413, 0416, 0425, 0499, 0805, 0913 0949

Insurrecciones indígenas
0001, 0508

Invasión de tierras
0216, 0241, 0252, 0258 0262, 0288, 0298, 0310 0321, 0323, 0332, 0476 0873, 1081, 1085

Juegos y deportes
0184, 0368, 0569, 0643 0754, 0791, 0828

Legislación
0151, 0266, 0452, 0650

Líderes y liderazgo
0022, 0080, 0093, 0108 0140, 0215, 0218, 0220 0221, 0237, 0243, 0246 0266, 0272, 0287, 0294 0315, 0321, 0325, 0394 0398, 0411, 0421, 0442 0693, 0840, 0883

Lingüística
0351

Maíz (planta)
0569, 585, 0602, 0606 0690, 0761, 0780, 1039

Máscaras
0188, 0193, 0199, 041 0416, 733, 0795, 0946 0952

Matrimonio
0694, 1055

Medicina tradicional
0186, 0192, 0265, 028 0303, 0383, 0445, 044 0469, 0514, 0516, 063 0666, 0667, 0685, 072 0794, 0835, 0841, 086 0895, 1012

eros y minería
065, 0080, 0084, 0088,
092, 0110, 0285, 0286,
298, 0321, 0322, 0323,
340, 0869, 1027, 1061,
069, 1085

siones evangélicas
082, 0399, 0502, 0540,
812, 0931, 1000, 1036

siones y reducciones católicas
166, 0206, 0232, 0399,
496, 0939, 0953, 0978,
009, 1028, 1042, 1062,
070

tología y mitos
0092, 0106, 0120, 0145,
0196, 0203, 0229, 0386,
0394, 0407, 0428, 0448,
0451, 0505, 0509, 0559,
0569, 0570, 0571, 0581,
0603, 0633, 0646, 0709,
0720, 0749, 0780, 0845,
0853, 0862, 0866, 0886,
0899, 0917, 0955, 0982,
0986, 0987, 0989, 0990,
0998, 1002, 1017, 1018,
1041, 1043, 1050, 1058,
1059, 1065, 1069, 1082,
1084

onumentos arqueológicos
0403, 0410, 0466, 0478,
0479, 0734, 0888, 0898

ovilizaciones populares
0531, 0538, 0539, 0781

Mujer
0074, 0083, 0084, 0088,
0124, 0129, 0132, 0137,
0164, 0213, 0224, 0229,
0248, 0333, 0381, 0383,
0449, 0456, 0469, 0484,
0506, 0526, 0532, 0533,
0540, 0553, 0577, 0584,
0598, 0622, 0637, 0726,
0727, 0755, 0768, 0770,
0784, 0804, 0805, 0810,
0842, 0897, 0914, 0916,
0930, 1006, 1012, 1065,
1078

Música
0432, 0465, 0499, 0507,
0529, 0543, 0641, 0668,
0680, 0707, 0714, 0735,
0748, 0787, 0849, 0874,
0878, 0902, 0923, 0924,
0940, 0972, 0993, 1002,
1008

Niños
0019, 0064, 0075, 0121,
0138, 0156, 0211, 0297,
0358, 0431, 0589, 0593,
0731, 0743, 0760, 0822,
0845, 0855, 0863, 0880,
0974, 0978, 1007

Orfebrería
0420, 0470, 0482, 0630,
0839

Organización política
0146, 0237, 0256, 0264,
0450, 0462, 0542, 0693,
0765, 0798, 0933, 1068

Organización social
0242, 0250, 0372, 0412,
0484, 0696, 0897, 0953,
1020, 1077

Parto
0217, 0303, 0794

Películas y videos realizados por indígenas
0031, 0038, 0056, 0081,
0129, 0137, 0247, 0260,
0267, 0277, 0301, 0307,
0315, 0317, 0318, 0324,
0329, 0330, 0333, 0334,
0337, 0338, 0386, 0422,
0525, 0529, 0539, 0590,
0591, 0592, 0705, 0726,
0727, 0761, 0763, 0765,
0766, 0774, 0813, 1067

Peregrinaciones
0519, 0614, 0621, 0632,
0764, 0769, 0829, 0861,
0879, 0925

Pesca
0176, 0389, 0499, 0819,
0968

Petroglifos
0050, 0971

Petróleo, explotación
0498, 0535, 0537

Pintura corporal
0180, 0181, 0223, 0282,
0344, 0408, 0699, 0825

Políticas indigenistas
0159, 0168, 0171, 0173,
0174, 0182, 0234, 0290,
0308, 0325, 0345, 0417,
0426, 1022

Primeros contactos
0158, 0159, 0167, 0174,
0177, 0179, 0200, 0204,
0207, 0222, 0238, 0239,
0306, 0343, 0424,
0939, 1028

Programas y proyectos de desarrollo
0095, 0097, 0147, 0263,
0301, 0314, 0477, 0580,
0684, 0848, 015, 1016,
1056

Pueblos desaparecidos
0027, 0051, 0197, 0347, 0348, 0350, 0366, 0375, 0394, 0471, 0497, 1038

Quinto centenario
0321, 0350, 0461, 0463, 0467, 0469, 0472, 0527, 0530, 0535, 0536, 0579, 0580, 0587, 0588, 0593, 0740, 0924

Reconstrucción histórica
0027, 0349, 0375, 1079

Relaciones interétnicas
0053, 0067, 0068, 0099, 0126, 0225, 0268, 0307, 0317, 0320, 0329, 0330, 0353, 0382, 0395, 0473, 0498, 0526, 0854, 0860, 0874, 0876, 0927, 0947, 0960, 0997

Relaciones intertribales
0056, 0207, 0261, 0295, 0300, 0331, 0337, 0935, 0954, 0956

Religión
0076, 0077, 0131, 0134, 0364, 0481, 0522, 0544, 0565, 0595, 0618, 0695, 0752, 0766, 0769, 0773, 0792, 0894

Represas hidroeléctricas
0283, 0284, 0287, 0291, 0292, 0294, 0386, 0670, 0675

Resistencia cultural
0085, 0118, 0122, 0125, 0135, 0140, 0141, 0218, 0219, 0245, 0246, 0249, 0251, 0257, 0258, 0259, 0265, 0272, 0278, 0293, 0352, 0355, 0356, 0363, 0368, 0369, 0378, 0380, 0402, 0411, 0412, 0434, 0437, 0443, 0492, 0496, 0528, 0530, 0531, 0533, 0535, 0536, 0560, 0568, 0570, 0573, 0574, 0579, 0582, 0586, 0587, 0588, 0708, 0724, 0789, 0790, 0798, 0801, 0807, 0851, 0853, 0870, 0875, 0899, 0909, 0914, 1013, 1036

Revitalización cultural
0035, 0043, 0354, 0372, 0432, 0444, 1031

Ritos de iniciación
0152, 0191, 0212, 0261, 0280, 0281, 0362, 0746, 0895, 0932, 0955, 0963, 1006, 1047, 1055

Ritos funerarios
0157, 0162, 0178, 0193, 0196, 0279, 0813, 1025, 1026, 1049

Ritos y ceremonias
0006, 0009, 0031, 0038, 0096, 0107, 0113, 0119 0160, 0172, 0180, 0199 0202, 0208, 0229, 0251, 0253, 0282, 0302, 0303 0305, 0307, 0334, 0342, 0373, 0379, 0391, 0425 0426, 0429, 0431, 0481 0500, 0503, 0546, 0595 0599, 0611, 0632, 0657 0664, 0690, 0700, 0716 0725, 0749, 0773, 0786 0792, 0793, 0818, 0820 0831, 0849, 0878, 0892 0893, 0902, 0903, 0904 0910, 0921, 0925, 0928 0933, 0940, 0942, 0946 0952, 0956, 0993, 1004 1082, 1087

Ruinas arqueológicas
0058, 0501, 0509, 0548

Rutina diaria
0002, 0165, 0166, 0169 0175, 0180, 0195, 0202 0212, 0235, 0250, 0275 0276, 0293, 0318, 0319 0320, 0338, 0342, 0354 0355, 0381, 0391, 0429 0438, 0442, 0458, 0460 0494, 0513, 0592, 0663 0726, 0806, 0809, 0829 0913, 0944, 0955, 0959 0999, 1021, 1089

Salud y enfermedades
0041, 0286, 0298, 0299 0310, 0312, 0371, 0550

Shamanismo
0022, 0333, 0362, 038 0431, 0446, 0546, 0629 0637, 0647, 0685, 0764 0895, 0900, 0945, 0949 0962, 0963, 0974, 0976 0982, 0986, 0994, 100 1002, 1012, 1047, 108

Socialización
0211, 0244, 0248, 0665

Suicidio
0316

Teatro
0085, 0135, 0380, 0711, 0997

Técnicas y tecnología
0058, 0109, 0210, 0227, 0400, 0408, 0436, 0824, 0836, 0857, 0915, 0969

Tenencia de tierra
0049, 0118, 0143, 0149, 0153, 0214, 0219, 0221, 0240, 0245, 0251, 0257, 0259, 0274, 0296, 0313, 0328, 0339, 0369, 0405, 0419, 0422, 0462, 0473, 0493, 0539, 0620, 0642, 0658, 0670, 0674, 0688, 0691, 0702, 0837, 0844, 0848, 0851, 0876, 1013, 1036, 1051, 1056, 1086

Testimonios
0022, 0025, 0031, 0034, 0044, 0049, 0052, 0056, 0070, 0084, 0098, 0116, 0117, 0124, 0233, 0243, 0247, 0256, 0263, 0269, 0272, 0283, 0288, 0294, 0296, 0311, 0321, 0325, 0352, 0381, 0388, 0397, 0402, 0421, 0439, 0455, 0458, 0464, 0467, 0472, 0474, 0477, 0483, 0496, 0510, 0511, 0532, 0533, 0537, 0538, 0556, 0558, 0560, 0561, 0562, 0568, 0577, 0588, 0589, 0590, 0620, 0625, 0652, 0663, 0670, 0673, 0675, 0680, 0700, 0701, 0718, 0720, 0739, 0740, 0765, 0840, 0911, 0912, 0924, 1000, 1003, 1009, 1022, 1023, 1029, 1036, 1040, 1042, 1054, 1056, 1057, 1074, 1080

Textiles y tejidos
0008, 0017, 0032, 0102, 0105, 0122, 0125, 0228, 0360, 0385, 0475, 0565, 0569, 0628, 0673, 0713, 0715, 0755, 0810, 0843, 0856, 0872, 0901, 0937

Trabajo comunitario
0379, 0511, 0705, 0848

Trabajo, condiciones
0066, 0078, 0092, 0164, 0515, 0518, 0550, 0634, 0677, 0703, 0804, 0868, 0922

Tradición oral
0003, 0036, 0040, 0639, 0718, 0760, 0817, 0847, 0852

Turismo
0345, 0578, 0870

Vida social y costumbres
0002, 0004, 0006, 0025, 0027, 0028, 0029, 0034, 0038, 0042, 0047, 0054, 0059, 0060, 0061, 0063, 0064, 0094, 0106, 0123, 0154, 0163, 0169, 0172, 0182, 0189, 0207, 0218, 0224, 0241, 0242, 0268, 0275, 0309, 0313, 0316, 0344, 0346, 0347, 0357, 0359, 0366, 0373, 0376, 0377, 0380, 0392, 0393, 0401, 0407, 0430, 0434, 0451, 0465, 0469, 0472, 0486, 0501, 0507, 0520, 0522, 0523, 0544, 0565, 0584, 0623, 0624, 0641, 0643, 0668, 0671, 0686, 0701, 0706, 0728, 0746, 0805, 0807, 0808, 0809, 0813, 0824, 0825, 0833, 0849, 0854, 0912, 0915, 0935, 0937, 0938, 0939, 0944, 0945, 0948, 0952, 0953, 0958, 0965, 0967, 0973, 0975, 0977, 0979, 0983, 0984, 0986, 0988, 0991, 0998, 0999, 1002, 1006, 1014, 1019, 1021, 1025, 1026, 1028, 1030, 1035, 1039, 1041, 1045, 1052, 1053, 1055, 1062, 1069, 1071, 1077, 1083, 1087

Vivienda
0061, 0100, 0107, 0163, 0242, 0326, 0438, 0460, 0492, 0932, 0995, 1034

Yuca (planta)
0184, 0185, 0406, 0407, 0592, 0830, 0970, 0976, 0984, 0996, 1037, 1047

INDICE DE **ETNIAS**

A

Achuar
0537
Aguaruna
0826, 0855, 0869
Akivé-xavante
0336
Amahauca
0825
Amorúa (guajibo)
0452
Andoke
0455, 0460
Añú (paraujano)
1030, 1033, 1034, 1060, 1066, 1078
Apata
0038
Ararú
0222
Araweté
0226, 0227, 0320
Arsario
0432, 0455
Asháninka (campa o ashaninga)
0224, 0850, 0876
Asurini
0223, 0228
Atacameño
0008, 0009, 0370, 0385, 0390
Auke
0307
Aymara
0013, 0066, 0067, 0068, 0071, 0072, 0073, 0074, 0075, 0076, 0077, 0078, 0079, 0080, 0083, 0084, 0085, 0086, 0088, 0089, 0091, 0092, 0093, 0095, 0097, 0098, 0099, 0100, 0102, 0105, 0108, 0109, 0110, 0111, 0113, 0114, 0115, 0116, 0119, 0121, 0122, 0123, 0124, 0126, 0128, 0129, 0131, 0132, 0134, 0135, 0136, 0137, 0139, 0140, 0142, 0144, 0147, 0152, 0154, 0367, 0381, 0382, 0387, 0579, 0580, 0832, 0856, 0874, 0878, 0897, 0902
Ayoreo
0082, 0094, 0101, 0118
Azteca
0601, 0603, 0607, 0615, 0617, 0630, 0631, 0654, 0655, 0683, 0692, 0695, 0696, 0730, 0732, 0734, 0738, 0772, 0783, 0795, 0839

B

Baníwa
0947
Barí (motilón)
0437, 0939, 0943, 1028, 1056, 1088
Bororó
0157, 0160, 0161, 0162, 0178, 0302, 0346
Bribrí
0483, 0485, 0486, 0487, 0492, 0496, 1057

C

Cabécar
0491, 0492, 0493, 0494
Cañari
0501
Cariachi
0439
Caribe
0351, 0353, 0354, 0933
Chané
0043, 0049
Chango
0389
Chichimeca
0719
Chiguano
0081
Chimila
0439
Chinanteco
0675, 0677
Chipaya
0064, 0107
Chiriguano
0033
Chol
0790
Cinta Larga
0343
Coconuco
0402
Cofán
0406, 0498
Comechingone
0012
Cora
0616
Coya
0002, 0010, 0011, 001
0020, 0023,0021, 004
0054

Crigua
0455
Cubeo
0401, 0413
Cumanagoto
1038

D
Desana
0203
Dule (kuna)
0469, 0472, 0805, 0806, 0807

E
E'ñapá (panare)
0950, 1027
Embera
0395, 0396, 0404, 0429, 0444, 0447, 0461, 0465, 0473, 0477
Empewena
0418, 0424
Engpactsá
0198

F
Fulni-ô
0332

G
Garifuna (caribe)
0804
Guajajara
0258
Guambiano
0402, 0405, 0412
Guane
0475
Guaragwe
0106
Guaraní
0034, 0036, 0046, 0049, 0056, 0057, 0141, 0143, 0153, 0206, 0217, 0232, 0245, 0246, 0248, 0272, 0313, 0325, 0330, 0337, 0808, 0809, 0810, 0812
Guaraní (chiriguano)
0120
Gulahuaico
0522

H
Hñahñu
0784
Hoti
0988
Huichol
0614, 0632, 0657, 0685, 0746, 0758, 0764, 0769
Huillca
0862
Huilliche
0369, 0372, 0373, 0376
Humahuaca
0005
Huni kui
0319

I
Ijka (arhuaco)
0400, 0402, 0411, 0422, 0437, 0442, 0443
Ikood (huave)
0665, 0726, 0727
Inca
0058, 0087, 0501, 0509, 0630, 0821, 0839, 0845, 0846, 0857, 0866, 0881, 0888, 0898, 0899, 0912, 0915, 0917, 0918
Inga
0445, 0446
Intibucano
0598

J
Javahé
0186
Jiwi (guajibo)
0398, 0993, 1029, 1031, 1040, 1063

K
Kadiwéu
0159
Kaingang
0164, 0182, 0217, 0318, 0341
Kakchikel (maya)
0565, 0578
Kakuano
0432
Kalapalo
0172, 0184
Kaliña (galibi o caribe)
0052, 0590, 0591, 0592, 0593
Kamayurá
0195, 0196, 0213, 0235, 0267, 0279, 0303, 0344
Kamsá
0445, 0446
Kanamari
0263
Kanela (canela)
0211, 0233
Kankuamo
0468
Kapón (akawaio)
1042
Karajá
0173, 0187, 0204, 0346
Karífuna (caribe)
0352, 0355

Kariña (caribe)
0996, 1014, 1019, 1024, 1045, 1049, 1051, 1068, 1077, 1080
Karru (curripaco)
1008
Kaxináwa
0176, 0301, 0317, 0324, 0333
Kayapó
0189, 0218, 0259, 0262, 0271, 0276, 0282, 0283, 0284, 0287, 0289, 0291, 0292, 0294, 0295, 0297, 0307, 0314, 0339
Kickapoo (kikapú)
0708
Kiriri
0274
Kogui
0420, 0451, 0455
Kogui-arsario
0438, 0464
Krahó
0188, 0202, 0247, 0268, 0305, 0327, 0331
Kreen-akarore
0207
Krenak
0231
Kuarup kamayurá
0345
Kuikuro
0163
Kuiva (cuiva)
0397, 0409, 0414
Kulina
0263

L

Lacandón
0608, 0671, 0679, 0693, 0694, 0709, 0713, 0740, 0779
Lama
0854
Lenca
0595
Lokonó (arahuaco)
1042

M

Machacali
0231
Machiguenga
0828
Macuxi
0264
Makú
0399, 0415
Makuna
0393, 0401, 0416
Mangueirinha
0221
Mapuche
0025, 0031, 0035, 0040, 0041, 0044, 0052, 0055, 0059, 0357, 0358, 0359, 0360, 0361, 0362, 0363, 0364, 0365, 0368, 0371, 0377, 0380, 0382, 0383
Mataco
0015, 0049, 0061
Matis
0275
Matse
0263
Maya
0482, 0544, 0545, 0546, 0548, 0559, 0569, 0571, 0581, 0584, 0585, 0586, 0594, 0597, 0609, 0618, 0619, 0627, 0637, 0638, 0644, 0646, 0659, 0678, 0683, 0687, 0697, 0702, 0710, 0712, 0722, 0729, 0732, 0739, 0744, 0747, 0759, 0782, 0789
Mayo
0612, 0664
Mazahua
0624
Mazateco
0637, 0647, 0666, 0670, 0675, 0690
Mehinaku
0180, 0208, 0229
Mentuktíre
0303
Messaká
0165
Mestizo
0014, 0018, 0028, 0030
0032, 0138, 0155, 0201
0432, 0458, 0463, 0470
0514, 0515, 0541, 0620
0626, 0642, 0667, 0704
0728, 0736, 0741, 0742
0776, 0819, 0858, 0860
0865, 0867, 0868, 0871
0877, 0922, 0927, 0940
1004
Méxica
0752, 0786
Mískito
0573, 0596, 0796, 0797
0799, 0800, 0801, 0802
Mixe
0641, 0668, 0748, 0761
Mixteco
0634, 0635, 0715, 0723
0744
Moche
0836
Mochica
0811
Mocoví
0001, 0049
Moré
0062
Moxo
0104

Muisca
0433, 0476
Multiétnico
0053, 0146, 0148, 0149, 0150, 0151, 0168, 0219, 0236, 0243, 0250, 0257, 0260, 0266, 0304, 0311, 0315, 0326, 0356, 0407, 0417, 0419, 0426, 0434, 0435, 0450, 0454, 0457, 0459, 0488, 0489, 0528, 0535, 0576, 0589, 0636, 0640, 0651, 0682, 0686, 0688, 0705, 0706, 0714, 0718, 0724, 0731, 0733, 0735, 0743, 0751, 0753, 0757, 0774, 0781, 0787, 0788, 0905, 0916, 0929, 1009, 1010, 1054
Mundurucú
0273

N

Náhuatl
0611, 0613, 0621, 0639, 0652, 0662, 0667, 0672, 0673, 0684, 0700, 0703, 0716, 0725, 0749, 0773, 0793, 0794
Nambiquara
0166, 0261, 0293, 0295, 0323
Nawa
0886
Nheegatú (geral)
0947
No identificado
0003, 0004, 0006, 0007, 0016, 0019, 0022, 0024, 0026, 0037, 0039, 0045, 0048, 0050, 0112, 0145, 0156, 0167, 0171, 0216, 0225, 0269, 0270, 0379, 0388, 0403, 0410, 0423, 0427, 0428, 0453, 0466, 0467, 0478, 0484, 0490, 0497, 0518, 0530, 0536, 0572, 0602, 0606, 0633, 0645, 0648, 0658, 0737, 0754, 0756, 0768, 0771, 0775, 0777, 0780, 0785, 0791, 0798, 0872, 0873, 0895, 0911, 0930, 0971, 0992, 1005, 1032, 1046, 1072, 1073, 1075, 1079
Noanamá
0408

O

Olmeca
0605, 0744
Otomí
0610, 0622, 0625, 0676, 0698, 0778
Oyana
0932

P

Páez
0421, 0446, 0480
Pamé
0674
Pankararé
0240
Pankararu
0214, 0265
Parakaná
0204
Parakatêjê (gavião)
0278, 0295, 0331, 0334
Pataxó (ha-ha-hae)
0231, 0237, 0253
Pehuenche
0042, 0374, 0386, 0391
Pemón
1003, 1016, 1048, 1062, 1069
Pijao
0449
Piro
0838
Puinave
0455
Pumé (yaruro)
1074, 1086
Purépecha (tarasco)
0600, 0689, 0690, 0745, 0755, 0760, 0794

Q

Q'ero
0849
Quechua
0029, 0060, 0068, 0069, 0070, 0090, 0095, 0099, 0109, 0110, 0117, 0122, 0125, 0127, 0134, 0135, 0504, 0562, 0814, 0815, 0816, 0817, 0818, 0820, 0822, 0823, 0824, 0827, 0829, 0831, 0832, 0833, 0834, 0835, 0837, 0840, 0841, 0842, 0843, 0844, 0847, 0848, 0851, 0852, 0853, 0856, 0859, 0861, 0864, 0874, 0875, 0879, 0880, 0882, 0883, 0884, 0885, 0887, 0888, 0889, 0890, 0892, 0893, 0894, 0901, 0902, 0903, 0904, 0906, 0907, 0909, 0910, 0914, 0918, 0919, 0921, 0923, 0924, 0925, 0926, 0928, 0931

Quiché
0543, 0550, 0551, 0553, 0554, 0555, 0556, 0557, 0558, 0560, 0561, 0562, 0563, 0564, 0566, 0567, 0568, 0570, 0573, 0574, 0575, 0577, 0579, 0580, 0582, 0583, 0587, 0588
Quichua
0502, 0503, 0505, 0506, 0508, 0509, 0510, 0511, 0512, 0516, 0517, 0519, 0521, 0523, 0525, 0526, 0527, 0529, 0531, 0532, 0533, 0534, 0538, 0539, 0540, 0542, 1057
Quimbaya
0420

R
Rapa Nui
0378, 0384
Runa
0908

S
Sañaviron
0012, 0014
Sanemá-yanomami
0935, 0961
Saterá-nawé
0230
Selknam (ona)
0027, 0051
Shuar
0499, 0500, 0520, 0538, 0539
Sikuani
0448
Sirionó
0090
Suruí
0327
Suyá
0190

T
Tacana
0065
Taíno
0347, 0348, 0349, 0350
Tairona
0394, 0436, 0440, 0441, 0451, 0479
Tapeba (ceara)
0249
Tarahumara
0599, 0629, 0643, 0649, 0699, 0701, 0750
Tatuyo
0401
Taurepán (pemón)
0185
Tepehua
0613, 0661, 0691, 0703, 0786
Tikuna
0191, 0210, 0255, 0256, 0295
Tirió
0158
Tlacololero
0792
Tlapaneco
0662, 0763
Toba
0001, 0047
Tolteca
0601, 0752
Totonaco
0623, 0653, 0656, 0669, 0711, 0752
Tsáchila
0507
Tukano (barasana)
0285, 0399, 0425, 0562
Tukuna
0191, 0210
Tukurina
0192
Tupe
0439
Tupinambá
0194, 0215
Tuxtla
0779
Txikão
0200, 0205, 0212
Txukarramãe
0165, 0177, 0181, 0205 0306
Tzeltal
0790

U
Umutina
0169, 0170, 0193
Uru
0063, 0096, 0106, 0863 0870, 0896
Uru-eu-wau-wau
0220, 0238, 0239
Urubú
0175, 0209
Urubú-kaapor
0235

V - W
Vico
0913
Waiãpi
0158, 0290, 0300, 032 0329, 0340, 0342
Wanano
0401
Waorani
0513

Warao
0942, 0944, 0976, 0991, 1002, 1022, 1023, 1041, 1071
Waunana
0431
Waurá
0199, 0309
Wayúu (guajiro)
0392, 0430, 0455, 0464, 0474, 0975, 0983, 1006, 1007, 1012, 1017, 1020, 1021, 1025, 1026, 1033, 1039, 1055, 1057, 1065
Wichi-mataco
0047
Witoto
0460, 0830
Wotjuja (piaroa)
0946, 0948, 0949, 0952, 0955, 0990, 1011, 1036, 1040, 1082, 1084, 1087

X

Xakriabá
0231
Xavante
0172, 0174, 0179, 0277, 0280, 0281, 0284, 0338, 0341, 0346, 0562
Xeta
0197, 0234
Xicrin
0204
Xocó
0251

Y

Yagua
0813
Yalcone
0471
Yámana (yaghan)
0366, 0375
Yaminahu
0900
Yanacona
0481
Yanomami
0241, 0242, 0252, 0286, 0288, 0296, 0298, 0299, 0310, 0312, 0322, 0327, 0328, 0339, 0937, 0938, 0941, 0945, 0953, 0954, 0956, 0958, 0962, 0963, 0964, 0965, 0966, 0967, 0968, 0973, 0974, 0978, 0979, 0980, 0981, 0982, 0984, 0985, 0986, 0987, 0989, 0994, 0995, 0997, 0998, 0999, 1001, 1034, 1035, 1047, 1050, 1052, 1053, 1057, 1061, 1064, 1067, 1070, 1076, 1081, 1083, 1085, 1089
Yaqui
0697
Yawalapiti
0183
Ye'kuana (maquiritare)
0935, 0936, 0950, 0951, 0957, 0959, 0968, 0969, 0970, 0972, 0977, 1000, 1011, 1013, 1015, 1018, 1034, 1036, 1037, 1043, 1058, 1059
Yuco (motilón)
0392
Yukpa (motilón)
0437, 0939, 1028, 1056, 1057
Yuqui
0143

Z

Zapoteca
0604, 0628, 0650, 0663, 0680, 0707, 0721, 0744, 0761, 0762, 0765, 0766, 0767, 0770, 0794
Zenú
0456, 0462
Zo'é
0329
Zoque
0681, 0720
Zoque-popoluca
0660, 0667
Zoró
0244
Zuruahá
0316

INDICE **ONOMASTICO**

A
Acosta Saignes, Miguel
1024
Aimbere
0215
Alegría, Ciro
0837
Almeida, Alfredo
1031
Amanoá, Arquímedes
0267
Andrade Gómez, Emilio
0867
Andrade, Dávila
0527
Andújar, Claudia
0241, 0310
Arai, Pastora
1023
Arana, Guillermo
1057
Arguedas, José María
0851
Armato, Javier
1057
Armellada, Cesáreo de
1062
Asch, Timothy
0979, 1067
Asociación de Pueblos
Indígenas de Roraima
0264
Assembléia Nacional
Constituinte
0266
Association des Amérindiens
de Guyane Française (AAGF)
0590, 1080
Auger, Mike
0126

B
Banco de Crédito Rural
0687
Baumgatner, Juan
0948
Bird, Junius
0856
Briceño, Nelson
0403, 1061

C
Caballero, Carlos
0948, 0949
Caballero, Jesús
0948
Cabrera, Julio (Mons.)
0582
Cachihuango, Luis
0525
Cahuaza, Wiuta Joep
0855
Caitruz, Damacio
0025
Calcumil, Luisa
0041, 0044
Calderón, Eduardo
0841
Canal Feijó, Bernardo
0007
Centro de Trabalho
Indigenista (CTI)
0295
Chambi, Martín
0885
Chungara, Domitila
0084, 0124
Clarín, Lucila
1057
Colmenares, Marta
0705
Confederación Indígena
del Oriente Boliviano
0146
Congreso Nacional de
Venezuela
1036
Consejo Mundial de Pueblos
Indígenas
0304, 0576
Consejo Nacional de Semillas
0144
Consejo Nacional Indio de
Venezuela
1054
Consejo Regional Indígena
del Cauca (CRI)
0421
Coordinadora de las
Organizaciones Indígenas
de la Cuenca Amazónica
(COICA)
0528
Coro, Francisco
1057
Coro, Tránsito
0533
Corporación Venezolana
de Guayana
1016, 1022
Cretá, Angelo
0221
Cuerpos de Paz
0069

D
De Abreu Dallari, Dalmo
0245
Delgado, Leila
1046
Díaz, Juvenal
0894
Dirdicue, Benjamin
0421
Domínguez, Raúl
1023

E
Eisenstein, Serguei
0210

F
Fernández, Bernardo
1006
Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas
0260, 1057
Flores, Fernando
0508
Fuente, Nicolás de la
0037
Fundação Nacional do Indio (FUNAI)
0214, 0222, 0238, 0239, 0278, 0343
Fundación Mata Virgen
0294

G
Galeano, Eduardo
0530
Gama Malcher, José Maria da
0346
Garcilaso de la Vega, Inca
0846
Griffin, Guillett
0548
Guaruya, Liborio
1057
Guevara, Guillermo
1057
Gusendes, Vicente de
0939
Gusinde, Martín
0366
Gustavo, Le Paige
0390

H
Hernández López, Ausencio
0663

I
Instituto Agrario Nacional (IAN)
1015, 1031

J
Jaramillo Ullua, Rafael
0398
Jiménez, Esperanza
1022
Juilca, Saturdino
0840
Juruna, Mário
0254, 0562

K
Kadiwel, Macsuara
0272
Kenneth Turner, John
0697
Kokrenum
0278, 0331
Kopenawa, David
0322
Krenak, Ailton
0243, 0266, 0315
Kuruyuki
0141, 0151

L
La Rubiera (Hato)
0397, 0409, 0414
López, Alberta
0553

M
Máax, Kayún
0740
Mamani, Alejandro
0072, 0073
Marshall, James
0177
Martín, Gustavo
1024
Meireles, Francisco
0174, 0346
Melgarejo, Mariano
0145
Menchú, Rigoberta
0560, 0561, 0562, 0574, 0576
Méndez, Chico
0220, 0339
Mieres, Francisco
1023
Montes de González, Ana
0012
Montiel, Salvador
1006
Montoya de la Cruz, Agustín
0685
Mosonyi, Esteban Emilio
1023
Movimiento por la Identidad Nacional
1036

N
Naciones Unidas
0098, 0243, 0562
Nonda, Paulo
0243

O
Odin Theater
0997
Ojanama, Guillermo
0895
Orta, Juan
0309

P
Palacios, Lilian
1022
Payaka
0287
Paz Ipuana, Ramón
1006

Paz, Octavio
0732
Piccoli, Jacó Cesar
0234
Pocaterra, Noheli
1006, 1056, 1057
Poma de Ayala, Guaman
0821
Pombo, Tuto
0322
Possuelo, Sydney
0222
Poyo, Tito
1022
Proaño, Leonidas (Mons.)
0522
Puchi, José
0511

Q
Quispe, Mariano
0840

R
Raoni
0218, 0283, 0287, 0292,
0294
Recové, Verá
0272
Reynaga, Ramiro
0562
Ribeiro, Darcy
0209, 0219, 0302
Rojas, Juan
0080
Rondon da Silva, Cândido
Mariano
0159, 0160, 0168, 0178
Rouse, Irving
0352

S
Sahagún, Bernardino
0655
Salazar, Mauricio
0672
Sanders, William T.
0594
Sanoja, Mario
1024
Serra, Olímpio
0346
Serviço de Proteção aos
Indios (SPI)
0163, 0171, 0173, 0175,
0182, 0341
Solaris, Gertrudis de
0896
Sting
0283, 0292, 0294
Survival International
0328

T
Tello, Julio C.
0877
Thompson, J. Eric
0547, 0618
Tribunal Russell
0421
Tukano, Alvaro
0254, 0562
Túpac Amaru, José Gabriel
Condorcanqui
0108, 0875, 0883
Túpac Katari, Julian Apasa
0140

U
U.S. Athomic Energy Comission
of Biology and Medicine
0966
Ulcué, Padre
0457
Uniáo das Naçoes Indígenas
(UNI)
0243, 0315
Unión Maquiritare del
Alto Ventuari (UMAV)
1013

V
Valero, Elena
0945
Vargas, Iraida
1024
Vargas, Luis
0537
Villafana, Duane
0411
Villamanan, Adolfo de
0939
Villas Bôas, Orlando
0177
Villas-Bôas (hermanos)
0174, 0200, 0205, 0212
0303, 0306, 0345, 0346
Villas-Bôas, Claudio
0207, 0218
Vivas, Fruto
0575, 1034

W
Wai-Wai
0300, 0321
Wallan, Joseph
0264

X
Xavante, Domingo
0056, 0337

Y
Yabari, Barné
1000
Yekuana, René
1022

Z
Zepeda, Antonio
0714
Zúñiga Letona, José
0840

DISTRIBUIDORAS, CINEMATECAS LATINOAMERICANAS Y OTRAS DIRECCIONES DE INTERES

- **AA/ Armando Arce.**
c/o Centro Nacional Autónomo de Cine
Av. Principal de Los Ruices. Ed. Centro Colgate
Ala Sur, Of. 2-B. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 2381775 - 2381564.
Fax: (958-2) 2385230.

- **AAZH/ Asamblea de Autoridades Zapotecas y Chinantecas de la Sierra.**
Apartado 1137. C.P. 68000. Oaxaca, México.

- **ABC T.V.**
Cassetes sales office, 825 7th Ave.
New York, N.Y. 10019, USA.
Tlf (1-212) 4561731.

- **AC/ Alter Cine Inc.**
5377 Rue Alexandre De Sive. Montreal,
Quebec H2L 2T7, Canadá.
Tlf (1-514) 5247567.

- **A.CHI/ Audiovisuales Chirripó.**
Asociación de Comunicación Alternativa Visión.
San Pedro Montes de Oca, Apdo. Postal 1065-2050. San José, Costa Rica.
Tlf. (506) 531352. Fax: (506) 252307.

- **ADOBE Fondations.**
4519, rue Marquette Montreal,
Quebec H2J 3Y3 Canadá.
Telf (1-514) 5265031

- **ADT/ Amici Della Terra.**
Via del Sudario 35-00186. Roma, Italia.
Tlf (39-6) 6868289. Fax: (39-6) 68308610.

- **AE/ Arts and Entertainment Network.**
235 East 45th New York, NY 10017, USA.
Tlf: (1-212) 2109000. Fax: (1-212) 6970753.

- **Alba Films.**
Km. 8 Carretera Sur. Apdo. Postal P-278.
Managua, Nicaragua.
Tlf. (505-2) 58220.

- **AF/ Arara Films.**
(Barrie Machin)
Perth Institute of Etnographic Film.
370 Margaret Road. Hovea Western
Australia 6071.
Tlf y Fax: (61-9) 2988545.

- **AK/ Alver, Kersti.**
Branas Gard 2020 Skedsmokorset, Noruega.
Tlf: (47-6) 8786568. Fax: (47-6) 876035.

- **AL/ Audiovisual Laboratory ZRC SAZU.**
61000 Ljubljana Novi trg 5, Slovenia.
Tlf: (38-61) 156068. Fax: (30-61) 155253.

- **A.M. Cinema Ltda.**
Rua Capote Valente 989 05409 São Paulo S.P., Brasil.

- **AP/ Audio Pradif.**
Rue de Nauteuil 14 F-75015. París, Francia.
Tlf: (33-1) 45314338.

- **APCOB/ Apoyo para el Campesino Indigena del Oriente Boliviano.**
Casilla de Correos 4213, Villa Iº. de Mayo
Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
Tlf. (591-33) 336033 - 34986/46714.
Fax: (591-33) 330708.

- **Archivo de Imágenes en Movimiento.**
Apartado Postal 4184, San Juan de Puerto Rico.
Tlf: (508) 7222113. Fax: (508) 7229097.

- **ARTEVISION/ Fundación para el Desarrollo de las Artes Audiovisuales.**
Universidad Simón Bolívar, Edif. Comunicaciones
Edo. Miranda. Apdo. 89000.
Caracas 1080, Venezuela.
Tlf: (58-2) 9073086/33077/9621018.
Fax: (58-2)9621695/1018. Telex: 21910 USB V

- **ASM/ Agreda Sivila, Mario.**
Cava Baja 10, int 2 28005 Madrid, España.
Tlf: (34-1) 2663709.

- **ASOCINE/ Asociación de Cineastas Ecuatorianos.**
Yánez Pinzón 215 y Colón, Casilla 170-79-162.
Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 230960. Fax: (593-2) 509554.
Telex: 22669 ASOCIN ED.

- **Audiovisuales.**
Edificio Murillo Toro Cra. 7, 4º piso.
Santa Fe de Bogotá, Colombia.
Tlf: (57-1) 2831513/2831514. Telex: 44284

- **AV/ Amavisión.**
Av. Rio Negro (Antiguo Colegio Pio XI).
Puerto Ayacucho, Estado Amazonas, Venezuela.
Tlf. y Fax: (58-48) 21721.

- **AVM/ Audio Video Misión.**
  Av. Varsovia, Casa Parroquial California Sur,
  Caracas 1070. Apdo. Postal 76176, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 227254 -214117. Fax: (58-2) 224246.

- **AVP/ Arte Visual Producciones S.R.L.**
  Andres Reyes 524-3B. Lima, Perú.
  Tlf: y Fax: (51-14) 419216.

- **AYNY/ Producciones Andinas del Tawantinsuyo.**
  Av. Virgen del Carmen Nº 33 Algeciras (Cádiz).
  Finca La Miranda Pelayo, España.
  Tlf: (34-58) 667111. Fax: (34-58) 656031.

- **BB/ Bárbara Brändli.**
  Urb. Santa Cecilia Calle 3, Quinta 21,
  Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 2341363.

- **BBC/ British Broadcasting Company.**
  Sales Department. Woodland 80, Wood Lane.
  London W12 OTT UK Inglaterra.
  Tlf: (44-81) 5768000. Fax: (44-81) 7497554.
  Telex: 934678.

- **BM/ Brandon, Margaret.**
  140 Ridgeway Road, Woodside, CA 94062, USA.
  Tlf. (1-415) 369-0139.

- **BL/ Boglar, Lajos.**
  XI Sasadl UT 143. 1112 Hungría.

- **BN/ Biblioteca Nacional de México.**
  UNAM, Centro Cultural Universitario,
  Delegación Coyoacán Insurgentes s/n
  04510. México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 6626801. Fax: (52-5) 6650951.

- **BPA Ltda./ Brasilia Produoes Artisticas Ltda.**
  Rua Marechal Niemeyer 24. 22251
  Rio de Janeiro, Brasil.
  Tlf: (55-11) 321313.

- **Bullfrög Films.**
  Oley, PA 19547, USA.
  Tlf: (1-215) 7798226. Fax: (91-215) 3701978.

- **BV/ Banco de Venezuela.**
  Departamento de Promoción Cultural.
  Av. Universidad, Esq. de Sociedad, Edif. Banco
  de Venezuela, Piso 17. Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 5013333. Fax: (58-2) 5013496.

- **CA/ Cine Aborigen.**
  Dr. Sabín 1054-4600 San Salvador de Jujuy
  Argentina
  Tlf: (54-882) 24125.

- **CADEP/ Centro Andino de Educación y Promoción "José María Arguedas".**
  Calle Saphi Nº 808, Qosco A.P. 72, Perú.
  Tlf: (51-84) 228021-412602.
  Fax: (51-84) 225731.

- **Cámara Oscura, Procesos Fotográficos.**
  Calle 41 Nº 74-59/ AA 56934
  Medellin, Colombia.
  Tlf: (57-4) 2437572. Fax: (57-4) 2507809

- **Canal 13 TV Universitaria.**
  Av. 6 de Agosto Nº 2170 Edif. Hoy Piso 13
  Apartado 13383. La Paz, Bolivia.
  Tlf: (591-2) 359297. Fax: (591-2) 359491

- **CARALCINE.**
  2a. Transversal de la Urbanización Sta. Edu [illegible]
  Quinta El Laurel. Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 2839944. Fax: (58-2) 2859056

- **CAV/ Centro Educativo "Audiovisuales Don Bosco".**
  A.D.B. Salesianos Av. 12 de Octubre y W [illegible]
  Apto. 23033. Quito, Ecuador.
  Tlf: (593-2) 320432/545321.

- **CB/ Cinemateca Brasileira.**
  Rua Volkswagen s/n, Parque da Conceição
  04344-20, Caixa postal 12.900, 04092
  São Paulo SP, Brasil.
  Tlf. y Fax: (55-11) 5755056.
  Telex: 11/53714 CNTB BR.

- **CC/ Centro Visión Comunicaciones.**
  Bueras 142 Of. 12-A. Santiago de Chile [illegible]

- **CC/ Cine Colombia**
  Carrera 13 Nº 38-85, Santa Fe de Bogotá
  DC. Colombia.
  Tlf: (57-1) 2856511. Telex: 44500.

- **CCC/ Centro de Capacitación Cinematográfica**
  Calzada de Tlalpan 1670 Esq. Rio Churubusco
  Col. Country Club México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5448007/9717.
  Fax: (52-5) 5442652. Telex: CHUR ME [illegible]

- CCE/ **Casa de la Cultura Ecuatoriana.**
6 de Diciembre 934 entre Patria y Tarqui.
Casilla 17-01-3520, Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 565808 /223350.
Fax (593-2) 223391.

- CCJW/ **Centro de Comunicación "Juan Wallparrimachi".**
Pasaje 15 de Agosto Nº 880. Casilla 4344,
Cochabamba, Bolivia
Tlf: (591-42) 44156/49971. Telex: 6526 CVP BV

- CCN/ **Centro El Canelo de Nos.**
Av Portales 3020, Paradero 6, Casilla 2D,
San Bernardo, Chile.
Tlf: (56-2) 8593262 - 8593713.
Fax (56-2) 8571160. Telex: 29480 CANEL CL.

- CCOPH/ **Centro de Comunicación Popular Honduras.**
Apartado Postal 1277. Tegucigalpa, Honduras.

- CCS/ **Carcelón Cornejo, Santiago.**
Isla San Cristóbal 891, Quito, Ecuador.

- CCV/ **Centro de Cine y Video (Bolivia Films).**
Av Saavedra Nº 1975 6to. piso "A", La Paz.
(Jorge Ruiz C. Apdo. Postal 594, La Paz, Bolivia).
Tlf y Fax: (591-2) 340990.

- CDI/ **Cinema Distribuçao Independiente.**
Rua Treze de Maio 489, Bela Vista CEP 01327.
São Paulo, Brasil.
Tlf: (55-11) 2884694/284586.

- CEA/ **Centro de Entrenamiento Acre.**
(Fundación Cultural).
Rua Rio Grande do Sul s/n CEP 69500
Rio Branco Acre, Brasil.
Tlf. (55-68) 2246890. Fax (55-68) 224522.

- CEAPAZ/ **Centro de Estudios y Acción para la Paz.**
Colectivo CEAPAZ 150 Lima 11, Perú.
Tlf: (51-14) 631112 - 679874.
Fax. (51-14) 636501.

- CEDEP/ **Centro de Educación Popular.**
Avenida América 3584 entre Atahualpa y
Rumipamba, Apartado 17-01-1171.
Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 525521. Fax: (593-2) 542369.

- **CEDI/ Centro Ecuménico de Documentação e Informação (Ahora, Instituto Socio Ambiental).**
Av. Higienópolis, 983. 01238-001.
São Paulo SP, Brasil.
Tlf: (55-11) 8255544. Fax: (55-11) 8257861.

- **CEDIS/ Centro de Difusión e Investigación Social.**
Valdéz 252 y La Gasca, Apartado 17-08-8013,
Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 234152.

- **CEFREC/ Centro de Formación y Realización Cinematográfica.**
Av. Arce 2342 Casilla 9448, Apdo. 9448.
La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 325305. Fax: (591-2) 328318.

- **CEJIS/ Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social.**
Casilla 2419, Calle Palermo Nº 259.
Santa Cruz, Bolivia.
Tlf: (591-3) 336464. Fax: (591-3) 334434.

- **CENCOPC/ Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.**
Av. 9, Calle 11 Casa Nº 967 Apdo. 5018,
San José 1000, Costa Rica.
Tlf: (506) 221131/230610. Fax: (506) 214897.
Telex: 2882 Micuet.

- **CEPAVEH/ Centro de Pesquisa Audio-Visual e Estudos Histórico Antropológicos.**
Caixa Postal 91160 CEP 25620 Petrópolis, Brasil.
Tlf: (55-242) 423807. Fax: (55-242) 423200.

- **CEPQ/ Centro de Educación Popular Qhana.**
Calle Landaeta Nº 522. Casilla de Correos 9989,
La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 353855/320815.
Fax: (591-2) 391892.

- **CEREC.**
Calle 26 Nº 5-52, Torre B. Santa Fe de Bogotá,
Colombia.
Tlf: (57-1) 2828974. Fax: (57-1) 2352750.

- **CETUC/ Centro de Teleducación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.**
Av. Universitaria, Cuadra 18 s/n. Lima 32,
Apdo. Postal, 1761. Lima 1, Perú.
Tlf: (51-14) 617462/622540 (Ext. 174-152).

- **CF/ Cochano Films.**
2da. Av. Santa Eduvigis, entre 3a. y 4a. Transversal,
Quinta Cochano. Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 2849654/4268.

- **CFP/ Cine Foto Pirwa S.R.L.**
Procuradores 338. Qosqo, Perú.

- **CGA/ Centro de Promoción de la Mujer**
"Gregoria Apaza".
Calle Eulert Nº 215. Villa 16 de Julio. El Alto,
Casilla 12571. La Paz, Bolivia.
Tlf. y Fax: (591-2) 389351.

- **CH/ Cinematográfica Huaran, S.A.**
Cooperativa José Zúñiga Letona de Huaran
Calca, Qosqo, Perú.

- **CHA/ Adriana Chávez.**
Maestro Gonzalbo 21-11, 46005 Valencia, España.
Tlf: (34-6) 963737324.

- **Channel Four South.**
60 Charlotte Street, London W18 2AX, UK
Inglaterra.
Tlf: (44-71) 9278843. Fax: (44-71) 5802617.

- **CHC/ Claudia Chávez.**
Rua Néstor Silva, 48 Casa Forte. Recife
Pernambuco, Brasil.

- **CICAI/ Centre Intercommunautaire pour la Culture**
Audiovisuelle Independante.
App. 01-4, Rue du Chemin Vert-93000
Bobigny, France.
Tlf: (33-1) 48306381/48308867.
Fax (33-1) 48329630.

- **CIEC-U/ Centro de Investigaciones y Enseñanas**
Cinematográficas de la Universidad de Guadalajara.
Pino 2237 Colonia del Fresno A.P. 2-751 CP44100
Guadalajara, México.
Tlf: (52-36) 61045367/6110944.
Telex: 068-1744 XHUG MEX

- **CIESAS/ Centro de Investigación y Estudios**
Avanzados de Antropología Social.
La Casa Chata. Hidalgo y Matamoros.
Tlalpan 04500, México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5732877.

- **CIMA.**
52 E 1st. St. New York. NY 10003. USA.
Tlf: (1-212) 673-1666

- **CIMCA/ Centro de Integracion Alternativa**
Apartado 11 365 La Paz, Bolivia
Telf: (591-2) 328318. Telex: 3302 ALLIED BV

- **CIMI/ Conselho Indigenista Misionario.**
Edificio Venancio III. Sala 310 Brasilia, Brasil.

- **CIMR/ Center for International Media Research.**
Mijndensedijk 74, NL 3631 NS Niuwersluis,
Holanda.
Tlf: (31-29) 433459. Fax: (31-29) 43 1877

- **Cine de Latinoamérica.**
Corrientes 625 1636 Olivos. Buenos Aires,
Argentina.
Tlf: (54-1) 7818472/7836509.

- **The Cinema Guild.**
1697 Broadway, Suite 802. New York, NY
10019. USA.
Tlf: (1-212) 2465522. Fax: (1-212) 2465526
Telex: 238790 NYK.

- **Cinemateca Boliviana.**
Casilla 9933. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 327932. Fax: (591-2) 3256346

- **Cinemateca de Chile.**
Alameda 1371 (3er. Piso). Santiago de Chile
Telf: (56-2) 6983351. Fax: (56-2) 6963252

- **Cinemateca do Museo de Arte Moderno** do
Rio de Janeiro.
Av. Beira Mar s/n, Aterro do Flamengo
2000 21-060 Caixa postal 44,
Río de Janeiro RJ, Brasil.
Tlf: (55-21) 2102188. Fax: (55-21) 240635[illegible]

- **Cinemateca y Archivo Visual de Paraguay.**
Eduardo V. Haedo 347. Edif. Juan de Salazar
6º. Piso, La Asunción, Paraguay.
Tlf. y Fax: (595-21) 442614.

- **Cinemateca Uruguaya.**
Casilla de Correo 1170. Montevideo, Uruguay
Tlf: (598-2) 482460/495795.
Fax: (598-2) 494572.

- **Cinemateca Nacional de Costa Rica.**
Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes
Edif. Metropolitano, 7º Piso.
San José de Costa Rica.
Tlf (506) 333298.

- **Cinemateca Nacional de Venezuela.**
  Apartado Postal 17045.
  Caracas 1015. Venezuela.
  Tlf. y Fax: (58-2) 5763722 / 5761491.

- **Cinematográfica Chavin S.R.L.**
  Las Golondrinas 117. Urb. Jardin
  San Isidro, Lima, Perú.
  Tlf: (51-14) 411529.

- **Cineteca Nacional de México.**
  Av. México Coyoacán 389, Col. Xoco,
  CP 03330. México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 6888814/6888824/6882264.
  Fax: (52-5) 6884211.

- **CINEP/ Centro de Investigación y Educación Popular.**
  Carrera 5ta. Nº 33A-08. AA 25916.
  Santa Fe de Bogotá DC., Colombia.
  Tlf: (57-1) 2858977. Fax: (57-1) 2879089.

- **CITV/ Central Independent Television.**
  35-38 Portman Square, London W1A 2HZ,
  UK Inglaterra.
  Tlf: (44-1) 4866688. Telex: 24337.

- **CK/ Cinematográfica Kuntur S.A.**
  Avenida Tacna 411, Interior 22. Lima, Perú.
  Tlf. (51-14) 282309. Telex: 20330 Kuntur

- **CL/ Grupo Cine Labor S.A.**
  Viaducto Rio Becerra Nº 461, Apto. 6
  México D.F., México.
  Tlf (52-5) 5368321.

- **CNE/ Cinemateca Nacional de Ecuador.**
  Casa de la Cultura Ecuatoriana,
  Av. 6 de Diciembre 934.
  Casilla 17-01-3520. Quito, Ecuador.
  Tlf. (593-2) 230505. Fax: (593-2) 223391.

- **CNRS/AV/ Centre National de la Recherche Scientifique Audiovisuel.**
  1 Place Aristide Briand F 92195 Meudon,
  Cedex, Francia.
  Tlf: (33-1) 45075686. Fax: (33-1) 45075900.
  Telex: 204135 F.

- **Cokom Antara/ Colectivo de Comunicación Antara.**
  Casilla 13949. La Paz, Bolivia.
  Tlf. (591-2) 797378/392358.

- **Cokultura/ Instituto Colombiano de Cultura.**
  Calle 8a. Nº 6-97 Conmutador 3424100.
  Santa Fe de Bogotá, Colombia.
  Tlf: (57-1) 282867612/82856.
  Fax: (57-1) 2330960.

- **CONACINE.**
  Casilla de Correos 400 La Paz, Bolivia.
  Tlf: (591-2) 365848.

- **CONACULTA.**
  Cracovia Nº 90 Colonia San Angel, México D.F.,
  México.
  Tlf: (52-5) 5754339.

- **CONICET/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad de Rio Cuarto.**
  Rutas 8 y 52. Rio Cuarto 5800, Córdoba, Argentina.
  Telf: (54-51) 540586/45980

- **CORAVEN/ Radio Caracas Televisión.**
  Dolores a Puente Soublette, Quinta Crespo,
  Edif. RCTV piso 1.
  Expedición Producciones C.A. Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 4822184/415836. Fax: (58-2) 415836.

- **CORCINA/ Cooperativa dos Realizadores Cinematográficos Autónomos Ltda.**
  Rue Fonte de Saudade, 129/505 /CEP 22471.
  Rio de Janeiro, Brasil.

- **Correa, Luis.**
  Ver AA c/o Centro Nacional Autónomo de Cine.

- **COTRAIN/ Instituto de Formación Cinematográfica.**
  Av. Las Acacias, Quinta El Campito Nº 59,
  La Florida. Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 741786. Fax: (58-2) 7932803.

- **CP/ Campos Produções Ltda.**
  Rua João Balbi 365, 66000 Belém do Pará, Brasil.
  Tlf: (55-91) 2410141. Fax: (55-91) 2243451.
  Telex: 911472 CEP.

- **CP/ Cinematográfica Proyección.**
  Av. Aramburú 477, Lima 27, Perú.
  Tlf: (51-14) 413465/428471.

- **C/ Producciones.**
  Vermont 54, Col. Nápoles. México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5238303/5368303.
  Fax: (52-5) 6828020

- **CPA/ Comunicación Popular Alternativa.**
  Correo del Peñol 107-102. México.
  Tlf: (52-5) 5753036/6854.

- **CPC/ Calicanto Producciones Cinematográficas S.A.**
  Av. del Ejército 735 Oficina 201. Miraflores,
  Lima 18, Perú.
  Tlf. y Fax: (51-14) 425855.

- **CPC/ Centro de Producción de Cortometraje.**
  Estudios Churubusco, ala B Atletas Nº 2,
  Country Club. CP. 04220. México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5442570/5499610.
  Fax: (52-5) 5490931.

- **CPCE/ Centro de Producción Cultural y Educativa de la Universidad de Brasilia.**
  ICC Norte, Módulo 5, Campus Universitario
  Brasilia DF, Brasil 70910.
  Tlf: (55-61) 3482398. Fax: (55-61) 2746783.

- **CPI/ Comisión Pro-Indio.**
  Rua Ministro Godoy Nº 1484 Salas 56 y 57
  CEP 01515-001 Perdizes. São Paulo SP. Brasil.
  Tlf. y Fax: (55-11) 8641180. Telex: (55-11) 82153.

- **CPP/ Consejo Provincial de Pichincha.**
  Manuel Larrea y Arenas. Quito, Ecuador.
  Tlf: (593-2) 545588/527077/247457.

- **CPP/ Produções e Pesquisas.**
  c/o Claudio Paciornick
  Rua Lourenço Pinto 83 Curitiba, Paraná, Brasil.

- **CPTUA/ Centro de Producción de Televisión de la Universidad de Antioquia.**
  Secretaría General. Calle 67, Nº 53-108.
  AA 1226, Medellín, Colombia.
  Tlf. (57-4) 2630011. Fax: (57-4) 2638282.

- **CR/ Carasco, Raymonde.**
  20 Rue Montmatre 75001 París, Francia.
  Tlf: (33-1) 40130563.

- **CR/ Corporación Rupai.**
  10 de Agosto 617 y Checa. Quito, Ecuador.
  Tlf. (593-2) 920410/540549.
  Fax: (593-2) 920231.

- **CRIC.**
  Via S. Anna 49/g -89128 Reggio Calabria, Italia.
  Tlf: (39-965) 812345. Fax: (39-965) 812560.

- **CRM/ Mc Graw-Hill Films.**
  110 15th. St. del Mar CA. 92014, USA.
  Tlf: (1-714) 4535000.

- **Cromavisión.**
  Calle 69 Nº 6-20 Santa Fe de Bogotá DC,
  Colombia.

- **Cronos Producciones S.A.**
  Gianna Torringli (antes Azur Filmaciones S.A.)
  Amador Merino Reina 460, Piso 9 San Isidro,
  Lima, Perú.
  Tlf: (51-14) 422600.

- **CROCEVIA.**
  Via Ferraironi 88/G I-00172, Roma, Italia
  Tlf: (39-6) 2413976. Fax: (39-6) 2424177
  Telex: 622070.

- **CS Associates.**
  211 Summit Ave. Mill Valley, CA 94941. USA
  Tlf. (1-415) 383-6060. Fax: (1-415) 383-2520

- **CS/ Producciones Terra Nova.**
  c/o Calógero Salvo.
  Av. Principal de Monterey Res. Monte Pino Apto
  A-BJ El Placer. Caracas, Venezuela.
  Tlf. y Fax: (58-2) 938776.

- **CS/ Chicano Studios.**
  321 North Thesta Street Fresno, CA 93701, USA

- **CSP/ Carlos Sánchez Paz. (Centro Cultural** Cusco).
  Oswaldo Baca Nº 301. Magisterio Apdo. 80
  Qosqo, Perú.
  Tlf. (51-84) 235306/228866.
  Fax: (51-84) 221174.

- **CT/ Cine Testimonio.**
  Av. 1º de Mayo 322 3er. piso, Apdo. 1084
  Buenos Aires, Argentina.
  Tlf: (54-1) 9536468. Telex: VIDAL-AR-EGD

- **CT/ Cine Testimonio.**
  Atletas Nº 2 C-205 México D.F., México
  Tlf: (52-5) 5493060 Ext. 210.

- **CTI/ Centro de Trabalho Indigenista.**
  Rua Fidalga 548 sala 13. CEP 05432
  São Paulo SP, Brasil.
  Tlf: (55-11) 8133450. Fax: (55-11) 81307

- **CTJ/ Corral Tagle, José.**
  Calle El Dia y El Telégrafo 3-24 Estadio Olimpico,
  Quito, Ecuador.
  Tlf: (593-2) 247457.

- **CUEC/ Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.**
  Adolfo Prieto 721, Col. del Valle,
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5460230/6870696.

- **CV/ Cinemavisión Producciones Cinematográficas.**
  Edificio Dijon, Of. 5-C, Puente Yánez a
  Tracabordo, La Candelaria, Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 5612431. Fax: (58-2) 5646452.

- **CVC/ Centrovisión Comunicaciones.**
  Bueras 142 Of. 12-A Santiago de Chile.

- **CVG/ Corporación Venezolana de Guayana.**
  Gerencia de Información y Relaciones Públicas.
  Av La Estancia Edif. General de Seguros, Piso 2
  Chuao. Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 913444/8968 y (58-86) 220339.

- **Danmarks Radio.**
  Channel 2 Radiohuset TV Centre
  DK-1999 Frederiksberg C. Dinamarca.
  Tlf: (45-35) 203040/31350647.
  Fax: (45-31) 676930/31373080.

- **DC/ Dimensión Copal.**
  Manzanillo Nº 111 Col. Roma,
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5642229/5646453/2746864.
  Fax: (52-5) 2646651.

- **DC/ De Clippell, Catherine.**
  Paris 10 Rue Jean Pierre Tinbaud 75011
  Paris, Francia.
  Tlf. y Fax: (33-1) 43382493.

- **DEC Films and Video.**
  394 Euclid Ave. 2nd Floor Toronto, M6G 2S9
  Ontario Canadá
  Tlf: (1-416) 9259338. Fax: (1-416) 3248268.

- **DER/ Documentary Educational Resources.**
  101 Morse St. Watertown. MA 02172, USA.
  Tlf. (1-617) 9260491. Fax: (1-617) 9269519.

- **DF/ Documentary Film.**
  4967 Hazel Avenue. Philadelphia,
  PA. 19143-2004, USA.
  Tlf: (1-215) 648-4097.

- **DGCP/ Dirección General de Culturas Populares.**
  Secretaría de Educación Pública.
  Av. Revolución Nº 1877, piso 4to.
  01000 México D.F., México.

- **DIAKONIA.**
  Conferencia Episcopal de Comunicación
  Calle Potosí Nº 814 Casilla 2309, La Paz, Bolivia
  Tlf: (591-2) 377878. Fax: (591-2) 340604

- **Direct Cinema Ltda.**
  P.O. Box 10003, Santa Mónica CA 41090, USA.
  Tlf: (1-213) 3964774. Fax: (1-213) 3963233.

- **DJ/ Davidson, John Paul.**
  37 Ashchurch Grove, London W12 9BU,
  UK Inglaterra.

- **doCip/ Centro de Documentación, Investigación e Información de las Poblaciones Indígenas.**
  14, Avenue de Trembley CH-1209,
  Case Postale 101. Ginebra 21, Suiza.
  Tlf: (41-22) 7403433. Fax: (41-22) 7403454.

- **DP/ Diadema Produçoes Ltda.**
  Av. Henrique Dumont 21/101. CEP 22410.
  Rio de Janeiro, Brasil.
  Tlf: (55-21) 2594782.

- **EAI/ Electronic Arts Intermix.**
  536 Broadway, 9th floor New York
  NY 10012, USA.
  Tlf: (1-212) 9664605.

- **EAM/ Echeverri, Ana María.**
  Calle 26 Nº 4-07. Apto. 105.
  Santa Fe de Bogotá D.C., Colombia.
  Tlf: (57-1) 282-4592.

- **EBF/ Encyclopaedia Brittannica Films.**
  425 N. Michigan Ave., Chicago. IL 60611, USA.
  Tlf: (1-312) 3216800.

- **EC/ Enugbarijó Comunições.**
  Rua Joaquin Murtinho 307 2024.
  Río de Janeiro, Brasil.

- **ECA/ Estudios Churubusco Azteca.**
  Atletas Nº 2 Col. Country Club,
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 54993060 al 69.

- **ECE/ Equipo de Comunicación Educativa.**
  C. Teniente Muñoz Díaz 13,
  Madrid 28018, España.
  Tlf: (34-1) 4771342. Fax: (34-1) 4776381.

- **EDC/ Educational Distribution Center.**
  39 Chapel St., Newton, MA 02160, USA.
  Tlf: (1-617) 9697100.

- **Empresa AAXIS, Grupo Creativo.**
  Calle 67-A Nº 20-150. Maracaibo, Venezuela.
  Tlf: (58-61) 914793/5514.

- **EN/ Echeverría, Nicolás.**
  Calle San Gerónimo 5 casa 3, Colonia San
  Gerónimo Lídice, 10200 México D.F., México.

- **Erepa Productions International.**
  Av. Principal de Chuao, Urb. Chuao,
  Res. Colonial Apto. 602. Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 924706. Fax: (58-2) 2831405.

- **ETNOS Televisión.**
  Carrera 50 Nº 6050. AA 612. Medellin, Colombia.
  Tlf: (57-4) 2542277. Fax: (57-4) 3110888.

- **EV/ Estudio de Video "Bartolomé de las Casas".**
  Radio San Gabriel.
  Av. General Lanza-2001. Alto Sopocachi,
  Casilla 4792. La Paz, Bolivia.
  Tlf. (591-2) 321174/355371.

- **Explorandes.**
  Av. Bolognesi 159 Miraflores. Lima 18, Perú.
  Tlf: (51-14) 469889. Fax: (51-14) 454686.
  Telex: 21506

- **FBPC Ltda./ Fitas Brasileiras Producciones Culturais**
  Rua Albuquerque Lims 1184, Apt. 84
  01230 São Paulo, Brasil.

- **FCA/ Fundación Cinemateca Argentina.**
  Corrientes 2092 2do. piso 1051
  Buenos Aires, Argentina.
  Tlf: (54-1) 9533755. 593-7163.
  Fax: (54-1) 9518558.

- **FCB/ Fundação do Cinema Brasileiro.**
  Rua Senador Dantas 80 Sala 201-20031,
  Caixa Postal 12900. Río de Janeiro, Brasil.
  Tlf: (55-11) 371817. Fax: (55-11) 5777433.

- **FCC/ Fundação Cultural de Curitiba.**
  Rua São Francisco 319 Curitiba. Paraná, Brasil

- **FCD/ Fundación Cine Documental.**
  Carrera 8 Nº 65-99 Apto. 101, Bogotá,
  Colombia.
  Tlf. y Fax: (57-1) 2117994.

- **Festa y Santoro**
  c/o Regina Festa y Luis Fernando Santoro
  Escola de Comunicações e Artes, Universidad
  de São Paulo.
  Av. Profesor Julio Martínez Rodríguez 443
  Ciudade Universitaria SP CEP 05508.
  São Paulo, Brasil.
  Tlf: (55-11) 4436380. Fax (55-11) 8814305

- **FF/ Flowers Films.**
  10341 San Pablo Ave. El Cerrito,
  CA 94530. USA.
  Tlf: (1-415) 5250942.

- **FH/ Filmeducah.**
  Edif. Cantero 6to. piso C.N. 603.
  Tegucigalpa, Honduras.
  Tlf: (504) 371807.

- **FIAF/ Fédération Internationale des Archives du Film.**
  Secretaría 190, rue Franz Merjay
  B-1180 Bruselas, Bélgica.
  Tlf: (32-2) 3430691. Fax: (32-2) 3437622

- **Filmagic/ Les Films du Village.**
  Passage Montgallet 5 F-75011 Paris, Francia
  Tlf: (33-1) 46284590. Telex: 215790F

- **FL/ Filmakers Library.**
  124 East 40th Street Suite 901. New York
  NY 10016. USA.
  Tlf: (1-212) 8084980. Fax (1-212) 8084983

- **FI/Film Incorporated PMI.**
  5547 N. Ravenswood Ave. Chicago IL
  60640-11199, USA.
  Tlf. (800) 3234222. (1-312) 8782600

- **Filmoteca de Lima.**
  Asociación Museo de Arte Ciudad de Lima
  Paseo Colón 125, Lima 1, Perú
  Tlf: (51-14) 234732/235145.
  Fax (51-14) 236332.

- **Filmoteca Universidad Autónoma de México UNAM.**
  San Ildefonso 43 Centro 06020,
  Mexico, D.F., México.
  Tlf (52-5) 7024454 (Ext. 212).
  Fax (52-5) 7024503.

- FLASA/ **Fundación La Salle.**
  Instituto Caribe de Antropología y Sociología.
  Av. Boyacá Edif. Fundación La Salle, Maripérez
  Apdo. 1930. Caracas 101, Venezuela.
  Tlf (58-2) 7828711. Fax: (58-2) 7815732.
  Telex: 21553 FLASA VE.

- FMC/ **Folklore Media Center.**
  PO Box 266 Cerrillos NM 87 010 USA

- FN/ de **Friedemann Nina S.**
  Transversal 13B Nº 127-20.
  Santa Fe de Bogotá DC Colombia.
  Tlf (57-1) 671234. Fax: (57-1) 674042.

- FNPM/ **Fundação Nacional Pro-Memoria.**
  Sector Bancario Norte Edif. Paulo Mauricio,
  Terreo Brasilia, Brasil.

- FR/ **Fetrow, Robert.**
  5404 Dekatur St. Wyapttsville MD 20781, USA

- FRA/ **Fundação Rede Amazónica.**
  Entrada do Contorno 555 Japilin
  Manaus Amazónica, Brasil.

- FPFC/ **Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.**
  Carrera 13 Nº 13-24, piso 9,
  Santa Fe de Bogotá, Colombia.
  Tlf (57-1) 3425182/2815241.
  Fax (57-1) 3421485.

- FPH/ **Foundation pour le Progrés de L'Homme.**
  38 Rue Saint Sabin Paris 75011, Francia.

- FUNDEF/ **Fundación de Etnomusicología y Folklore.**
  Av. Zuloaga con Calle América, Qta.
  Micomicona. Apdo. 81015.
  Los Rosales, Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 612118/626027.
  Fax: (58-2) 627296.

- **FUNVENA/ Fundación Venezolana para la Investigación Antropológica**
  Apartado 50998 Sabana Grande
  Caracas 1050-A, Venezuela.
  Tlf. y Fax: (58-2) 2433646.

- **GA/ Gheerbrant, Alain.**
  10 Passage du Chantier, Paris 75012, Francia.
  Tlf: (33-1) 46285663.

- **GBFP/ Gerlinde Bohm Film Produktion.**
  Gustav-Muller-Strabe 48 1000
  Berlin 62, Alemania.
  Tlf: (49-30) 7819510. Telex: 185370 FWBD.

- **GCE/ Grupo de Comunicación Educativa.**
  Teniente Muñoz Díaz 13, Madrid 28018,
  España.
  Tlf: (34-1) 4771342.

- **GECI/ Grupo de Estudios y Comunicación Indígena "Lulul Mawidha".**
  Casilla 13799, Santiago 21, Chile.
  Tlf: (56-2) 6727981/8814.
  Fax: (56-2) 2232479.

- **GG/ Guayasamin, Gustavo.**
  Edif. Yuraj Pirca, Calle Carlos Ibarra No 176
  Av. 10 de Agosto. Casilla 2739. Quito, Ecuador.
  Tlf: (593-2) 584020. Fax: (593-2) 402362.

- **GJ/ Gutiérrez, Joaquín.**
  Transversal 20 Nº 102-09 Santa Fe de Bogotá,
  Colombia.
  Tlf: (57-1) 2366742/2188365.

- **GL/ Gutiérrez, Ludivina.**
  Arteaga 18 Zona Centro Veracruz, México.
  Tlf: (52-293) 71543.

- **GLOBOVideo.**
  Rua Marquez de ITU, 88-6to. Andar.
  São Paulo, Brasil.
  Tlf: (55-11) 228633.

- **GN/ Gaia Network.**
  Tucson Comunity Cable Corporation,
  124E Broadway P.O. Box 567 Patagonia
  Tucson Arizona 85624, USA.
  Tlf: (1-602) 3942913.

- **GNC/ Grupo Novo de Cinema.**
Rua Santa Rita Durco. 321 Sala 102.
DEP. 30 000. Belho Horizonte, Brasil.
Tlf: (55-31) 2663637/2465970.

- **GQ/ Grupo Quinde: Cine y Fotografía.**
Av. América 3269 y San Gabriel.
Quito, Ecuador.
Tlf: (593-2) 235513.

- **Grabacolor Ltda.**
Calle 52A Nº 4-52. Santa Fe de Bogotá
DC, Colombia.
Tlf: (57-1) 2498481/2489819.
Fax: (57-1) 2552774.

- **GR/ Gardner, Robert.**
c/o Harvard University, Film Study Center
Cambridge, MA 02138 USA.
Tlf: (617) 4951000. Fax: (617) 4950500

- **GR/ Goldschmied, Rony.**
Artecien Brown Norte 848 Ñuñoa,
Santiago de Chile
Tlf: (56-2) 2049696/625. Fax: (56-2) 2746233.

- **GS/ Guita Schyfter. Producciones Arte Nuevo S.C.**
Arbol Nº 62 San Angel 01000
México D.F., México.

- **GTV/ Granada Televisión Internacional.**
Manchester M60 9EA. UK Inglaterra.
Tlf: (44-61) 8327211. Fax: (44-61) 9530287.
Telex: 668859.

- **GU/ Grupo UKAMAU.**
Calle Sanaujo 651, Casilla 10373. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 354628/25305.
Fax: (591-2) 322652/328318.

- **HB/ Harris, Bob.**
c/o The Roy H Park School of Communications.
Ithaca College. Ithaca NY 14850. USA.
Tlf: (1-607) 2741072.

- **HB/ Huberman, Brian.**
c/o Rice University Media Center
PO BOX 1892 Houston TX 77251 USA.
Tlf: (1-713) 5274882.

- **HIVOS.**
Raamweg 16/ 2596 HL. Den Haag
(La Haya), Holanda.
Tlf: (31-70) 3636907. Fax: (31-70) 3117447.

- **HS/ Hubert L. Smith, Kuxtal Inc.**
42 Brian LN. PO Box 150. Selma.
OR 97538, USA.
Tlf: (1-503) 5972142.

- **HSFA/ Human Studies Film Archives.**
Room E307.123 Smithsonian Institution
20560 Washington DC, USA.
Tlf: (1-202) 3573349. Fax: (1-202) 3572208.

- **IABN/ Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Archivo Audiovisual de Venezuela.**
Calle Las Piedritas con Soledad, Edif. Rogi,
La Trinidad (Zona Industrial) Edo. Miranda,
Apartado Postal 6525 Caracas 1010-A,
Venezuela.
Tlf: (58-2) 9418011. Fax: (58-2) 9418622

- **IAUA/ Iowa State University.**
Media Resource Center 121 Pearson
Hall Ames IA 50010, USA.
Tlf: (1-515) 2941540.

- **IBAC/ Instituto Brasileiro de Arte e Cultura.**
Av. Brasil 2482 20930-040 Rio de Janeiro,
Brasil.
Tlf: (55-21) 5809292/2482.

- **IBACE Video/ Instituo Brasileiro de Cine Educativ**
Cleyde Afonso Rua Vicente de Souza Nº 29
Rio de Janeiro, Botafogo CEP 22251, Brasil
Tlf: (55-21) 2265412. Fax: (55-21) 2860541

- **ICAIC/ Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos. Cinemateca de Cuba.**
Calle 23 e/n 10 y 12 Nº 1155. Municipio Plaz
Habana 4, Cuba.
Tlf: (237) 305041/34826 al 45.
Fax: (237) 333032. Telex: 511419 ICAIC CU

- **ICARUS Films.**
153 Waverly Place New York, NY 10014, USA
Tlf: (1-212) 7271711.

- **ICD/ Instituto de Comunicación y Desarrollo.**
Manuel Gómez 634, piso 2 Lince. Lima, Perú

- **ICTUS, Grupo Pasos.**
Rosal 377 A. Santiago de Chile, Chile.
Tlf: (56-2) 330180/393092.

- **ICA/ Instituto Colombiano de Antropología.**
Calle 8 Nº 8-87, Santa Fe de Bogotá, Colombia
Tlf: (57-1) 2461040. Fax: (57-1) 2380960

- **IDEEL PRESSE.**
  Ideel 7, Rue Franciade 93200
  Saint Denis Basilique, Francia.
  Tlf (16-1) 42432975. Fax (16-1) 42432312.

- **Idemedia.**
  Jean Pierre Dutilleux, 9 Rue Lencaln 75008
  Paris, Francia.

- **IDERA Films.**
  2524 Cyprus Street, Vancouver. BC V6J 3N2,
  Canadá. Tlf: (1-604) 7388815.
  Fax (1-604) 7329141/7388400.

- **IF/ Inkari Films.**
  Aramburú 477 San Isidro Lima 27, Perú.
  Tlf (51-14) 412465.

- **IFF/ International Film Foundation.**
  155 W. 72nd Street, New York,
  NY 10023, USA.
  Tlf (1-212) 5801111.

- **IN/ Izcue, Nora de.**
  Roaud y Paz Soldán 367 Lima 27, Perú.
  Tlf (51-14) 418030.

- **INA/ Institut National Audiovisuel.**
  4 Ave. del l'Europe F-94360
  Bry Sur Marne Cedex, Francia.
  Tlf. (33-1) 49832424/44758585.
  Fax (33-1) 49833184.

- **INAH/ Instituto Nacional de Antropología e Historia. Departamento de Medios Audiovisuales.**
  Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro
  Delegación Tlalpan 14030. México D.F., México.
  Tlf. (55-2) 6663454 Ext. 238.
  Fax: (55-2) 6060133.

- **INC/ Instituto Nacional de Cinematografía.**
  Lima 319 1073 Buenos Aires, Argentina.
  Tlf (54-1) 379191. Fax: (54-1) 112559
  Telex: 21104 INCINE AR.

- **INCINE/ Instituto Nicaragüense de Cine**
  Cinemateca Nacional de Nicaragua.
  Apdo. Postal 4642. Managua, Nicaragua.
  Tlf. (505-2) 23845.
  Fax: (505-2) 622953/226560.

- **INI/ Instituto Nacional Indigenista Archivo Etnográfico Audiovisual.**
  Av. Revolución Nº 1279 Esquina Las Flores,
  Colonia Tlacopac, Delegación
  Alvaro Obregón CP, México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 6513199 Ext. 227/ 5932875.
  Fax: (52-5) 6517342.

- **INTERLAB/ som e imagen Ltda.**
  Rua Turiassú, 376 CEP 05005.
  São Paulo SP, Brasil.
  Tlf: (55-21) 656651/629373/8641799.

- **IO Producciones.**
  Casilla 30-92. La Paz, Bolivia.
  Tlf: (591-2) 325305.

- **IPAL/ Instituto para América Latina.**
  Av. Juan de Aliaga 204, Aptdo.
  postal 270031. Lima 27, Perú.
  Tlf: (51-14) 617949. Fax: (51-14) 629032.

- **ISI/ Imagen y Sonido Independiente S.A.**
  Saturnino Hernan Nº 35 Col. Insurgentes Inn.
  México D.F. México.
  Tlf: (52-5) 5982870/59818118.

- **ISKRA Films.**
  18 rue H. Barbusse F-94 110 Paris, Francia.
  Tlf: (33-1) 41240220.

- **IU/ Indiana University Audio Visual Center.**
  Bloomington, IN 47405 USA
  Tlf: (1-812) 3352103.

- **IVIC/ Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Departamento de Antropología.**
  Apartado 21827 Caracas 1020-A Venezuela.
  Tlf: (58-2) 5011015. Fax: (58-2) 5713143/1316
  Telex: 21657/338. Cables: IVICSAS-Caracas.

- **IWF/ Institut für den Wissenschaftlinchen Film.**
  Nonnenstieg 72, Postfach 2351
  D3400 Gottingen, Alemania.
  Tlf: (49-551) 202204. Fax: (49-551) 202200.

- **JF/ Jungle Films.**
  9 rue Hollebeek 1630 Linkebeek, Bélgica.
  Tlf: (32-2) 7345905. Fax: (32-2) 5219108.

- **Johnston Films.**
  16 Valley Rd. Princeton, NJ 08540, USA.
  tLF: (1-609) 9247505.

- **KF/ Kero Films S.A.**
  Pasage Horizonte 110 Qosqo, Perú.

- **KK/ Kalpulli Koakalko.**
  Allende 27 Coacalco CP 55700, México.

- **KL/ Keanen Tuula & Kari Lunnas.**
  Sorolankuja 3A, 00420 Helsinski, Finlandia.

- **KP/ Kroma Producciones.**
  Sóstenes Rochá 84-102, Col. Daniel Garza,
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 2725913.

- **Kramer Estudios.**
  Calle Prolongación Sucre, Urb. Bolivar,
  Edif. Aspra, Apto. 3, Chacao.
  Caracas, Venezuela.

- **LA/ Labrousse, Alain.**
  115 Boulevard de Sebastopol. 75002
  Paris, Francia.

- **LAGOVEN, (Audiovisuales).**
  Av. Leonardo da Vinci, Edif. Lagoven piso 4,
  Los Chaguaramos, Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 6063311/4040
  Fax: (58-2) 6063637/ 4824.

- **Latina S.A.**
  Vicente García Torres Nº 120 Barrio San Lucas,
  Col. Coyoacan, CP 04030, México, D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5446356. Telex: 687844/0917.

- **LF/ Luna Films.**
  Apartado postal 363, Managua, Nicaragua.
  Tlf: (505-2) 72075. Fax: (505-2) 24856-73799
  Highland Av. San Francisco CA 94110 USA
  Tlf: (1-415) 6950870.

- **Lippman, Norman.**
  7745 Mohawkpl, St. Louis MO 63105
  Tlf: (1-314) 7253313.

- **LNF/ Lost Nation Films.**
  1012 Timber Trail, Dixon IL 61021, USA.
  Tlf: (1-815) 6524754.

- **LUZ/ La Universidad del Zulia, Centro de Televisión Educativa.**
  Ciudad Universitaria, Grano de Oro, Módulos
  de Estudios Generales. Apdo. postal 526,
  Maracaibo, Venezuela.
  Tlf: (58-61) 517356/518431.
  Fax: (58-61) 517356.

- **MA/ Molano, Alfonso.**
  Cra. 5ta. Nº 25-50. Apdo. 19-2, AA 90482.
  Santa Fe de Bogotá, Colombia.
  Tlf, y Fax: (57-1) 2862945.

- **MA/ Muenala, Alberto.**
  Ver ASOCINE.
  Fax: (593-6) 920.410 (Otavalo).

- **Macondo Cine y Video S.A.**
  Vicente García Torres Nº 120 Col. Barrio San
  Lucas Coyoacán 04030, México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5446356/5497724/7225.
  Fax: (52-5) 5491380.

- **Mad TV Distribution.**
  Calle Chivacoa Qta Laine. Lomas de San Romar
  1060-7 Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 9937660. Fax: (58-2) 9935097

- **MAL/ Fundação Memorial da América Latina.**
  Avenida Mario de Andrade, 664 01156
  Barra Funda São Paulo, Brasil.
  Tlf: (55-11) 8239611. Fax: (55-11) 8257545
  Telex: (11) 24190.

- **MB/ Moser, Brian.**
  c/o Central TV, 60 WIP ILX Charlotte Street,
  London, UK Inglaterra.
  Tlf: (01) 4352985/6374602.

- **MCV/ Muxica, Cine y Video.**
  C. Carranza 12, 4o. mt. Centro 28004
  Madrid, España.
  Tlf. y Fax (34-6) 5938291.

- **ME/ Maldonado, Eduardo.**
  Calle G, Manzana 5 Nº 13 México D.F., Méx
  Tlf: (52-5) 5498628/3060 Ext. 210.
  Fax: (52-5) 5491418.

- **ME/ Ministerio de Educación.**
  División de Tecnología Educativa.
  Esq. de Salas, Edif. Ministerio de Educación
  Altagracia. Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 5622836. Fax: (58-2) 5620175

- **Media Network.**
39 West 14th St. Suite 403 New York, NY
10011, USA.
Tlf. (1-212) 9292663. Fax: (1-212) 9292732.

- **La Médiatheque des Trois Mondes.**
63 Bis rue du Cardinal Lemoine F75005
Paris, Francia.
Tlf: (33-1) 43543338. Fax: (33-1) 46347019.

- **Metropolis Films.**
World Sales, Josefstrasse 106 8031
Zurich, Suiza.
Tlf: (41-1) 2718939. Fax: (41-1) 2713350.

- MF/ **Montana Films.**
Trappstigen 25, S-133 37 Saltsjobaden, Suecia.
Tlf: (46-8) 7489732. Fax: (46-8) 6625577.

- MFA/ **Molinie Fioravanti, Antoinette.**
17 Avenue de General Leclerc, Villa Arienne
75014. Paris, Francia.
Tlf: (33-1) 43270152.

- MGJ/ **Mesa García, Jesús.**
Diagonal 53 Nº 19-14, Santa Fe de Bogotá,
Colombia.

- MHNM/ **Museo de Historia Natural de Montevideo.**
Casilla de Correo 399
Montevideo, Uruguay.

- MICH/ **Michigan Media.**
400 Fourth St. Ann Harbor, MI 48103-4816 USA.
Tlf: (1-3113) 7645360.

- **Milenio Producciones.**
Casilla 400. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 340153. Fax: (591-2) 391985.

- MJ/ **Monod, Jean.**
4833 ST Etienne Valle Française, Francia.
Tlf. (33-16) 66457-121.

- MLP/ **Magic Lentern Productions.**
Alexander Milenic.
8506 Salem Way, Bethesda, MD 20814 USA
Tlf: (1-301) 6573232.

- MNCVB/ **Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano.**
Av. Arce 2342, Apdo. 14531. La Paz, Bolivia.
Tlf: (591-2) 325305

- **MO/ Menéndez, Oscar.**
Presidente Carranza 52 Casa 8 Coyoacán,
CP 04000 México D.F., México.

- **MP/ Mercadini, Paolo.**
34 Vicolo della Campanella 00186 Roma, Italia.
Tlf: (39-6) 6875916.

- **MPC/ Montevideo Producciones Cinematográficas.**
Rua Dr. Alvarado Alvin, 34. Villa Magdalena
São Paulo, Brasil.

- **MTV/ Maya T.V.**
c/o Rodrigo Maya.
AA 54905, Medellín, Colombia.
Tlf: (57-4) 2843521. Fax: (57-4) 5111455.

- **Museu do Indio.**
Rua das Palmeiras, 55 Botafogo.
CEP 22270 Río de Janeiro, RJ Brasil.
Tlf: (55-21) 2860845/8799.
Fax: (55-21) 2860845/2662658.

- **MV/ Macondo Video.**
†Av. 39 Nº 2026 Santa Fe de Bogotá DC,
Colombia.
Tlf. y Fax: (57-1) 2321278.

- **MW/ Martínez, Wilton.**
Antropology Department
SOS 154 Universidad of Southern California.
Los Angeles CA 90089-0032, USA.
Tlf. (1-213) 7401900.

- **NAV/ Nippon Audiovisual Productions.**
6-27-27 Shinjuku-ku. Shinjuku Tokyo 160, Japón.
Tlf: (81-3) 2040111. Fax: (81-3) 2040117.
Telex: J26578. Cable: NAPROS Tokyo.

- **Nederlands Filmmuseum.**
Vondelpark 3-1071 AA. Amsterdam, Holanda.
Tlf: (31-20) 5891400. Fax (31-20) 6838401.

- **NF/ Nexus TV Features.**
250 Arapahoe, Suite 201 Boulder,
CO 80302, USA.
Tlf: (1-303) 4428000. Fax: (1-303) 4428018.

- **NFTS/ The National Film and Television School.**
Beaconsfield Studios, Station Road.
Beaconsfield Bucks. HP9 1LG. UK Inglaterra.
Tlf: (44-494) 671234. Fax: (44-494) 674042.

- **NGTV/ National Geographic Television Division.**
  1615 M St NW, Washington D.C. 20036 USA.
  Tlf (1-202) 8577000. Fax: (1-202) 7756590.

- **NH/ Nuevos Horizontes.**
  Paseo 49 Casa Nº 3 Col. Prado Churubusco,
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5824797 - 5193933.

- **NI/ Nueva Imagen Ltda.**
  Jorge Washington 338, Santiago de Chile.
  Tlf: (562) 498197.

- **NOS/ Nederlandse Omroepprogramma Stichtin.**
  P.O. Box 26000 1202 JA Hillversum, Holanda.
  Tlf: (3135) 779111. Fax: (31-35) 775323.

- **NRK-TV/ Norwegian Broadcasting Corporation.**
  Bjornsons Plass 1 Oslo 3, N 0340 Noruega.
  Tlf: (47-22) 459050. Telex: 76820.
  Fax: (47-22) 457648. 459645.

- **ÑP/ Ñipa Producciones.**
  Jorge Washington Nuñoa, Santiago de Chile.
  Tlf: (562) 2719886 Ofc. 354121.
  Fax: (562) 2251228.

- **OASI.**
  Calle Colón Nº 493 Casilla 2273. La Paz, Bolivia.
  Tlf: (591-2) 336124.

- **OE/ Odder, Elizabeth den.**
  2e Egelantier Dwars stratt 75.1015 SB
  Amsterdam, Holanda.
  Tlf: (31-20) 5688472/6205590.

- **OMP/ Obras Misionales Pontificias.**
  Urb. Santa Mónica, Calle Román Méndez,
  Qta. OMP. Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 6613660. Fax: (58-2) 6613395.

- **ONIC.**
  Calle 13 Nº 4-30. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
  Fax: (57-1) 2843465.

- **ONF/ Office National du Film du Canada**
  National Film Board of Canada.
  P.O. Box 6100 Station A.
  CP 6100. Montreal (Quebec), Canadá H3C 3H5
  Tlf: (1-514) 3334500 - 2839443.
  Fax: (1-514) 4961895.

- **ORSTOM/ Institut Français de Recherche Scientifique pour Dévéloppement in Coopération**
  (Audivisuel) 70-74 route d'Aulnay 93143
  Bondy Cedex, Francia.
  Tlf: (33) 48473195. Fax: (33) 48473088.
  Telex: SSC BY 235 453 F.

- **OWM/ One West Media.**
  535 Cordoba Rd. Suite 410, Santa Fe
  NM 87501 USA
  Tlf. (1-505) 9838685.

- **PA/ Pérez R., Antonio.**
  Calle Canarias 28. 28045 Madrid, España.
  Tlf. y Fax: (34-1) 4672357.

- **PBR Producciones.**
  c/o Pablo de la Barra
  4a. Av. con 3a. transversal de Los Palos Grandes
  Edif. Elite Apto. 105. Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 2843484. Fax: (58-2) 2834990

- **PC/ Pukará Cine S.A**
  María Barea. Av. Grau 206 Barranco
  Lima, Perú.
  Tlf: (51-14) 363462.

- **PCP/ Produções Culturais e Pesquisas.**
  Rua Barao de Rio Branco, 404 - 3er andar.
  Curitiba. Paraná, Brasil.

- **PDVSA/ Petróleos de Venezuela.**
  Av. Libertador, Edif. PDVSA, La Campiña.
  Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 7084111 - 745557.
  Fax: (58-2) 7084661.

- **PE/ Perfo Studios.**
  Av. Arequipa 41 30-706. Lima 18, Perú.
  Tlf: (51-14) 458249.

- **PFV/ Pyramid Film and Video.**
  PO BOX 1048 2801 Colorado Ave.
  Santa Mónica, CA 90406. USA.
  Tlf. (1-213) 8287577. (800) 4212304
  Fax: (1-213) 4539083.

- **Phoenix Films.**
  468 Park Ave. S New York, NY 10016 USA
  Tlf: (1-212) 6845910. Telex: 7105814693

- **PI/ Programas de Investigacion S.A. de C.V.**
  Zamora 169 Col. Condesa, México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 2984668.

- **PJ/ Prelorán, Jorge.**
  Department of Film & Television University of
  California. Los Angeles CA 90024, USA.
  Tlf: (1-310) 2066852/8379916.

- **Plein Champ Communication.**
  42 Rue de Landry F-75010. París, Francia.
  Tlf: (33-1) 44520303. Fax: (33-1) 44520037.

- **PM/ Piergentili, Mario J.**
  Mendoza Nº 2731, Dpto. Nº 2003 Rosario.
  Santa Fe, Argentina.
  Tlf: (54-41) 47031.

- **PN/ Producciones Nicobis.**
  Av Saavedra 1036 Miraflores
  casilla 4002, La Paz, Bolivia.
  Tlf (591-2) 376962. Fax: (591-2) 340604/
  796000.

- **PP/ Películas del Pacífico.**
  Conquistadores 1020 piso 4, Apto. Nº 6,
  Lima 27, Perú.

- **PROCINOR/ Producciones Cinematográficas
  Norden & Cia. Ltda.**
  Apartado aéreo 3856. Santa Fe de Bogotá,
  Colombia.
  Tlf (57-1) 2367719.

- **Producciones Vokán S.A. de C.V.**
  Martin Mendalde 1459-202 Col. del Valle.
  CPO 3100. México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5346968.

- **Provitel A.F.**
  División Imagen 49-41002 Sevilla, España.
  Tlf. (34-54) 4380662. Fax: (34-54) 4384859.

- **PSU/ Penn State University Audiovisual Services**
  University Park, PA. 16802. USA.
  Tlf. (1-814) 2656314.

- **PTV/ Prego Televisión.**
  Carrera 6 Nº 35-37, Santa Fe de Bogotá DC,
  Colombia.

- **PU/ Productora UKAMAU.**
  Calle Juan José Pérez 232 Casilla 2796
  La Paz, Bolivia.
  Tlf: (591-2) 373377.

- **PV/ Producciones Visión S.A.**
  Rio Magdalena 98, Edif. 'A' Int. 24.
  México D.F., México.

- **P Via/ Producciones Via.**
  Productions Via le Monde, Daniel Bertolino, Inc.
  326, rue Saint-Paul ouest
  Montreal, (Quebec) H2Y 2A3, Canadá
  Tlf: (11-514) 2851658. Fax: (11-514) 2851970.

- **RAI/ Royal Antropological Institute.**
  50 Fitzroy St. London W1P 5H5. UK Inglaterra.
  Tlf: (44-71) 3870455. Fax: (44-71) 3834235.

- **RB/ Ribeiro, Berta G.**
  Rua Souza. Lima 245 Apdo. 901. 22081
  Copacabana. Rio de Janeiro, Brasil.
  Tlf: (55-21) 28717581.

- **RCA/ Royal College of Art.**
  Kensington Gore, London SW7 2EU.
  UK Inglaterra.
  Tlf: (44-71) 5845020. Fax: (44-71) 2251487

- **RF/ Runa Films.**
  Film Centrum Box 2068-103 12
  Stockholm, Suecia.
  Tlf: (46-8) 108830.

- **RJJ/ Rossi, Juan José.**
  Humberto 1º. 542. 1103 Buenos Aires,
  Argentina.
  Tlf: (54-1) 451701/6562/9630.
  Telex: 25868 CINEIN AR.

- **RTBF/ Radio TV Belga.**
  Bd. Auguste Reyers 52, B-1040 Bruselas, Bélgica.
  Tlf: (32-2) 7374394. Fax: (32-2) 7374357.

- **RR/ Romero Raquel.**
  Casilla 1733, La Paz, Bolivia.
  Tlf: (591-2) 375891.

- **RTI/ Reti Televisive Italiane spa.**
  20093 Cologno Monzese MI Viale Europa 48,
  Italia.
  Tlf: (39-2) 25141

- **RTVE/ Televisión Española S.A.**
  C/Gobelas, 35-37 La Florida-28023
  Madrid, España.
  Tlf: (34-1) 5817968/7963.
  Fax: (34-1) 3728827.

- **RTVG/ Radio y Televisión de Guerrero.**
  Arturo Martínez A s/n Col. Cuauhtémoc, Chipalcingo
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 25608/29144.

- **SA/ Saperstein, Alan.**
  720 NW 31st Ave., Gainesville, FL 32609 USA.
  Tlf: (1-904) 3775392.

- **SB/ Sylvio Back Produções Cinematográficas.**
  Rua Adalberto de Campos 124, Apto. 701
  CEP 22471, Río de Janeiro, Brasil.
  Tlf: (52-21) 2274574.

- **SBRPC/ Sonia de Boero Rojo**
  Producciones Cinematográficas.
  Casilla 2455. La Paz, Bolivia.
  Tlf: (591-2) 782178.

- **SC/ Synapse Communications.**
  Rua Benjamin Batista, 34/302. Jardín Botánico
  Rio de Janeiro RJ, Brasil.
  Tlf: (52-21) 2260172. Fax: (52-21) 2265320.

- **SECAB. Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello.**
  Carretera 19 Nº 80-64 Santa Fe de Bogotá,
  Colombia.
  Tlf: (57-1) 2560221/2363475. Telex: 45569.

- **SENA. Organización Indígena de Antioquia.**
  Regional Antioquia Choco. Teleantioquia.
  Calle 5157-70. Medellín, Colombia.
  Tlf: (57-4) 5110965. Fax: (57-4) 2514332.

- **SEQC/ Sociedad Estatal Quinto Centenario.**
  C/Aravaca 22 Bis 28040. Madrid, España.
  Tlf: (34-1) 5351551. Fax: (34-1) 5535937.

- **SF/ Sirus Films.**
  93 Rue de Maubeuge, 75010 Paris, Francia.
  Tlf: (33-1) 44734633.

- **SF/ Sunrise Films Inc.**
  160 Perth Ave. Toronto Ont. M6P 3X5, Canadá.
  Tlf: (1-416) 5352900. Fax: (1-416) 5350311.

- **SG/ Stoney, George.**
  Department of Film Tu, New York University
  TSOA 721 Broadway Nº 944.
  New York NY, 10014 USA.

- **SMM/ Souza Méndez, Marcos de.**
  Facultad de Comunicación,
  Universidad Nacional de Brasilia, Brasil
  Tlf. y Fax: (55-61) 2743326.

- **SMRTV/ Sistema Morelense de Radio y Televisión.**
  C/Hidalgo Nº 105, Colonia Ocotepec Morelos
  Cuernavaca, México.
  Tlf: (52-731) 182990 - 136677.

- **SP/ Guy and Claude Stresser-Pean.**
  Hegel 703 -502 México 5, D.F., México.

- **SPA/ Servicio de Producción Audiovisual.**
  Saturnino Hernán Nº 36. Col. San José
  Insurgentes.
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5988818. Fax: (52-5) 6112763

- **SRTV/ Societe de Radio Television du Québec.**
  800 Rue Fullum Montreal, (Québec) H2K 3L6
  Canadá
  Tlf: (1-514) 5212424. Fax: (1-514) 8735253

- **Sucesión Manuel Chambi.**
  Residencial Santa Cruz, Edif. I Apto. 401.
  San Isidro, Lima 27, Perú.
  Tlf: (51-14) 409329.

- **SVC/ Synapse Video Center.**
  Syracuse University 103 College Place Syracuse.
  NY 13210, USA.
  Tlf: (1-315) 4233100.

- **TA/ Tonacci, Andrea.**
  Rua Conselheiro Brotero 1559, Apdo. 134.
  01232 São Paulo SP., Brasil.

- **TC/ Tercer Cine S.A.**
  Apartado Postal 62476.
  Chacao, Caracas, Venezuela.
  Tlf. y Fax: (58-2) 2833276.

- **Teleduc/ Pontificia Universidad Católica de Chile.**
  Programa de Medios Audiovisuales
  Pres. Battle y Ordoñez, 3300, Santiago de Chile
  Tlf: (56-2) 744041 anexo 2103.
  Telex: 40395 TUCUA-CL.

- **Telepicture Marketing**
  16 Gun Wharf 124 Wapping High street
  London E1 9NE, UK Inglaterra.
  Telf: (44-71) 2651644

- **Televisa.**
  Blv. Adolfo López Mateos 232,
  01060 México D.F., México.
  Tlf: (52-2) 2399811 - 350356.

- **Televis-Sistema de Comunicación de la Universidad Industrial de Santander.**
  AA 678 Bucaramanga, Colombia.
  Tlf: (57-7) 321088. Fax: (57-7) 351946.

- **TF/ Takura Films.**
  Casilla 74, Qosqo Perú.
  Tlf: (51-84) 243004.

- **TF1/ Televisión Francesa.**
  1 Quai du point-du-jour
  92656 Boulogne Cedex, Francia.
  Tlf: (33-1) 41411234. Fax: (33-1) 41412840.
  Telex: 250878.

- **TI/ Tampestry International.**
  924 Broadway New York NY 10010 USA.
  Tlf: (1-212) 6776007. Fax: (1-212) 4738164.

- **Ticime S.C.**
  Apartado Postal 113-082 03300
  México D.F., México.
  c/o Mail Boxes ETC.
  9297 Siempre Viva Road Ste Nº 35-150
  San Diego, CA 92173/3609, USA.

- **TLV/ Time-Life Video 100.**
  100 Eisenhower Dr. Paramus.
  N.J 077652, USA.
  Tlf. (1-201) 8434545.

- **TM/ Tiouka, Maurice.**
  c/o RFO Guyane.
  43 Rue Deveze 97300 Cayenne,
  Guayana Francesa.
  Tlf. (594-2) 301500. Fax: (594-2) 302649.
  Telex 301500/308704.

- **TM/ Toledo, Moacir.**
  Rua Constante Jardim 12/102,
  Rio de Janeiro RJ, Brasil.

- **TV3/ Televisión de Catalunya.**
  Autopista A-2 (Sortida Sant Just) 08970 Sant Just
  4-90. Boul Sacre Coeur. Barcelona, España.
  TlF (34-3) 4730333. Fax (34-3) 4733626.

- **TV A.C./ Tiempo Visual A.C.**
  Gamma 69 Col. R. de Terreros,
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5541787. (800) 5264663.

- **TV Cultura Canal 2.**
  Rua Senno Sbrighi 378 05036-010.
  São Paulo SP., Brasil.
  Tlf: (55-11) 2639111.

- **TVCR/ Televisora de Costa Rica Canal 7.**
  Apdo. 3876-1000. San José de Costa Rica.
  Tlf: (506) 325913. Fax: (506) 317545.

- **TVE/ Television Trust for the Environment.**
  c/o Prince Albert Road London NW1 4RZ,
  UK Inglaterra.
  Tlf: (44-71) 5865526. Fax: (44-71) 5864866.
  Telex: 291721

- **TVM/ TV Manchete.**
  Rua do Russel 1 766-11 Andar 2210,
  Río de Janeiro, Brasil.

- **TVN 5/ Televisora Nacional Canal 5.**
  Av. Principal de Los Ruices, Edif. VTV,
  Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 2399811/350356.

- **TVO/ Televisión de Oaxaca.**
  Crespo Nº 909 Colonia del Carmen Coyoacán,
  México, D.F., México.
  Tlf: (52-5) 5545554 Fax: (52-5) 5542385.

- **TVT S.A./ Televisión de Tlaxcala S.A.**
  Malitzin 92 Colonia del Carmen Coyoacán,
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 554554 Fax: (52-5) 5542385.

- **TV Slovenia.**
  Kolodvorska 10, Ljubljana. Slovenia

- **TV UNAM.**
  Circuito Moño de la Cueva s/n.
  México D.F., México.
  Tlf: (52-5) 6659314/6629302.

- **TW/ Tournier, Walter.**
  Maldonado 1792 Código Postal 11200.
  Casilla de Correos 6149. Montevideo, Uruguay.
  Tlf: (598-2) 487998/7999.
  Fax: (598-2) 963689.

- **UBA/ Universidad de Buenos Aires.**
Florida 439 piso 2 (1005). Buenos Aires,
Argentina.
Tlf: (54-1)710672. Fax: (54-1) 8650744.

- **UCEMC/ Universidad de California.**
Extensión Media Center. 2176 Shattuck Ave.,
Berkeley, CA 94704 USA.
Tlf: (1-415) 6425588. Fax: (1-415) 6438245.

- **UCG/ Universidade Católica de Goiás.**
Sector Audiovisual, Av. Universitaria 1440,
Caixa Postal 86, Goiana, Goiás, Brasil.
Tlf: (55-62) 2251188. Fax: (55-62) 2243617.

- **UCR/ Universidad de Costa Rica. Escuela de Comunicación Colectiva.**
Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San Pedro
de Montes de Oca, San José de Costa Rica.
Tlf: (506) 243702.

- **UDO/ Universidad de Oriente.**
Dirección de Tecnología Educativa,
Cerro Colorado del Medio.
Apdo. de Correos 094. Cumaná, Venezuela.
Tlf: (58-93) 514256. Telex: 9315 UDORE VE.

- **UFSI/ Universities Field Staff International.**
620 Union Dr., Indianapolis, IN 46202 USA.
Tlf: (1-317) 2644122.

- **UIL/ University of Illinois Film Center.**
1325 South Oak St., Champaign, IL 61820, USA.
Tlf: (1-217) 3331360. 800-3673456.

- **ULA/ Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes.**
Altos Comedor Universitario, Chorros de Milla
Mérida, Venezuela.
Tlf: (58-74) 401721. Fax: (58-74) 401720.
Telex: 74173 CDCH ULA CINE.

- **UNA/Universidad Nacional Abierta**
Centro Audiovisual. Av. Los Calvani Nº 18
Planta Baja. Apdo. postal 2096,
Caracas 1010, Venezuela
Telf: (58-02) 2426227 Fax: (58-02) 2426305.

- **UNED/ Universidad Nacional a Distancia**
Oficina de Audiovisuales. Carretera Sabanilla
de Sterling 300 este. Apdo 474 2050,
San José de Costa Rica
Telf: (506) 258788 ext. 269. Fax: (506) 534990/
532121. Telex: 3003 UNED CR.

- **UNI/ UniFilm**
419 Park Avenue 50 19th floor,
10016New York, NY, USA.
Telf: (1-212) 6869890.

- **UNICAMP/ Universidad de Campinas.**
Cidade Universitaria Zeferino Vaz CP 6159
13081 Campinas SP, Brasil.
Tlf: (55-192) 391510/7770.
Fax: (55-192) 393140.

- **UNP/ Union Nacional de Periodistas**
Iñaquto y Juaquim Auz. Edf. UNP. Casilla 4184
Quito, Ecuador
Telf: (593-2) 248099/454175.

- **UPA/ Unidad de Producciones Audiovisuales.**
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
San Francisco 1514, Col. del Valle C.P. 03100
México D.F., México.
Tlf: (52-5) 5750677. Fax: (52-5) 5508240/
4090.

- **URIHI/**
Via San Marco, 24-20121 Milano, Italia
Tlf: (39-2) 6575639. Fax: (39-2) 6599301

- **UTE/Unidad de Televisión Educativa.**
SEP Av. Circunvalación s/n, Esq. Tabiqueros
Col. Morelos CP 15270 México D.F., México
Tlf: (52-5) 7891112. Fax: (52-5) 7891378

- **UTLLO/Universidad Tecnológica de los Llanos Orientales**
Km. 12 via Puerto López, Villavicencio, Colombia
Telf: (57-866) 31291. Fax: (57-866) 34892

- **Vara.**
Heuvellaan 50 P.O. Box 175, 1200 AD
Hilversum, Holanda.
Tlf: (31-35) 711911. Fax: (31-35) 711378

- **Varan.**
Impasse Mont Louis 6 F-75011, París, Francia
Tlf: (33-1) 43566404.

- **Vesterbrogade.**
6A St. TV 8000 Aarhus C. Dinamarca.
Tlf. (45-86) 126525. Fax: (45-86) 270708

- **VF/ Verbo Films.**
Rua Verbo Divino 993, 04719 Santo Amaro
CEP 14719, São Paulo SP, Brasil.

- **VideOnic, Centro de Difusión Nicaragüense**
  Apartado 2556, Managua, Nicaragua.
  Tlf: (505) 25038/27092. Telex: 1054
  INHOTELCO.

- **Videorama Stereo.**
  La Urbina entre 6 y 8 Edif. Luindos Piso 1.
  Caracas, Venezuela.
  Tlf (58-2) 2414245. Fax: (58-2) 2419329.

- **Video Tiers Monde.**
  3575 boul St. Laurent, Suite 608 Montreal
  (Québec) H2X 2T7 Canadá.
  Tlf. (1-514) 9820770. Fax: (1-514) 9822408.

- **VJ/ Vignati, Jorge O.**
  Tumbes - 215 Barranco, Lima, Perú.
  Tlf. (51-14) 771540. Fax: (51-14) 773118.

- **VM/ Videomovies.**
  Edif. Teatro Las Palmas, Sótano 1, Of. 7.
  Los Caobos. Caracas, Venezuela
  Tlf y Fax: (58-2) 7937158.

- **VV/ Venevisión**
  Avenida La Salle, Colinas de los Caobos.
  Caracas, Venezuela.
  Tlf (58-2) 7089277/9111/9444.

- **WB/ Wolfgang Brog Film Produktion.**
  Munchen 2, Alemania.
  Tlf: (49-89) 537778.

- **WG/ Werner-Green Foundation.**
  1865 Broadway New York, NY 10023 USA.
  Tlf: (1-212) 9578750.

- **WIV/ Werkgroep Inheemse Volken.**
  Postbus 40066 1009 BB Amsterdam
  Minahassastraat 1. Holanda.
  Tlf (33-20) 6938625. Fax: (33-20) 6652818.

- **WK/ Weidmann, Karl (Imágenes).**
  El Vigía Nº 5 Apdo. 230, Los Teques, Venezuela.
  Tlf. (58-32) 41513.

- **WNET 13 Media Distribution.**
  356 West 58 St., New York, NY 100 19, USA.
  Tlf. (1-212) 5603045.

- **The Works.**
  1659 18th St. Santa Mónica, CA 90404, USA.
  Tlf (1-213) 8288643.

- **YF/ Yekuana Films.**
  1a. Av. Santa Eduvigis, Edif. Bolivar Films.
  Caracas, Venezuela.
  Tlf: (58-2) 2833645. Fax: (58-2) 2839377.

- **Zacot, Françoise Robert.**
  221 Rue Chapionnet 75018 París, Francia.
  Tlf: (33-1) 42282157.

- **Zia Cine.**
  P.O. Box 493 Santa Fe NM 87504, USA.
  Tlf. (1-505) 9834127.

- **ZV/ Ziegler, Volkmar.**
  c/o Pierrette Birraux.
  Universite de Geneve, Faculte de Sciences
  Economiques Sociales. Departament de
  Geographie 1227. Les Acacias, Suisse.
  Tlf: (41-22) 424730. Telefax: (41-22) 7354047.

RED LATINOAMERICANA DE INFORMACION DE ARCHIVOS DE IMAGENES EN MOVIMIENTO (REDARIM)

Miembros Actuales

Archivo de Imágenes en Movimiento Puerto Rico

Archivo Audiovisual de Venezuela (BN)

Cinemateca Uruguaya

Cinemateca Nacional de Venezuela

Cinemateca Boliviana

Cinemateca Brasileña

Cinemateca do MAM Brasil

Cinemateca de Cuba

Cinemateca de Chile

Cinemateca Nacional del Ecuador

Cineteca Nacional de México

Cinemateca Nacional de Nicaragua

Cinemateca y Archivo Visual del Paraguay

Filmoteca de Lima

Filmoteca Universidad Autónoma de México

Fundación Cinemateca Argentina

Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

ALGUNOS FESTIVALES INTERNACIONALES DONDE PUEDEN PARTICIPAR LAS PELICULAS SOBRE PUEBLOS INDIGENAS

Ficha Formato

Nombre del Festival
Dirección
Teléfono y Fax
Formatos aceptados
Fecha de realización
Categoría

Alemania **Götingen International Ethnographic Film Festival.**
Institute für den Wissenschaflitchen Film.
Nonnenstieg 72, D-37075 Göttingen, Alemania.
Tlf: (49-89) 551202219. Fax: (49-89) 551202200
Cine y video
Septiembre

Alemania **Internationales Documentarfilm-Festival**
Filmstadt München.
Gudrun eyer. Trogerstr 46. D 8000 München 80.
Alemania.
Tlf: (49-89) 4703237
Cine
Abril
Documental

Alemania **Leipzig International Documentary & Short Film Festival.**
Komitee Internationale Leigziger.
Chodowieckistrasse 32 1055 Berlín, Alemania.
Tlf: (49-30) 4300617
Cine y video
Noviembre
Documental, animación

Alemania **Oberhausen Festival of Short Film.**
Grillostrasse 34. D-4200
Oberhausen 1, W. Alemania.
Tlf: (49-208) 8252652. Fax: (49-208) 28159
Mayo
Documental, cortometraje

Canadá **Dream Speakers Festival.**
9914-76 Avenue Edmonton. Alberta, Canadá
T6E 1K7
Tlf: (1-8000) 6655554
Cine y video
Agosto
Documental

Colombia **Festival Internacional de Cine de Cartagena.**
Apartado Aereo 1334 CO-Cartagena, Colombia.
Tlf: (57-53) 653952
Cine
Abril
Documental

Cuba
Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano: Cine, Televisión y Video.
ICAIC Distribuidor Internacional de Películas.
Calle 23 No. 1155, Plaza de la Revolución
La Habana-Cuba.
Tlf: 34400 - 305041
Cine y video
Diciembre
Documental, animación y experimental.

España
Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao.
Colón de Larreatequi, 37-4 Dcha. 37-4, Apto. 579
E-48009 Bilbao, España.
Tlf: (34-4) 4248698/4165429. Fax: (34-4) 42304
Cine
Noviembre
Documental y animación

España
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.
Hotel Tartessos. Gran Via 15. E-2003
Huelva, España.
Tlf: (34-55) 250617
Cine
Noviembre

España
Festival Internacional de Cine de San Sebastián.
Aptdo. 397 Pl de Oquendo, s/n 7 E-20004
San Sebastián, España.
Tlf. y Fax: (34-43) 285979
Cine y video
Septiembre
Documental y animación

España
Muestra Internacional de Cine y Video Etnológico.
Centro de Investigaciones Etnológicas "Angel Gavinet". Cuesta de los Molinos 18008
Granada, España.
Tlf: (34-58) 220157. Fax: (34-58) 224890
Cine y video
Noviembre

Finlandia
Tampere International Short Film Festival.
PO Box 305 SF-53101 Tampere, Finlandia.
Tlf: (358-31) 235681. Fax: (358-31) 230121
Cine
Marzo
Documental, experimental, animación

Francia
Amiens International Film Festival & Market.
36 Rue de Noyon. F-80000 Amiens, Francia
Tlf: (33-22) 910144. Fax: (33-22) 925182
Cine y video
Octubre-Noviembre
Documental

Francia **Cinema du Reel.**
Centre Georges Pompidou. 19 Rue Beaubourg
F-75197 París Cedex 04, Francia.
Tlf: (33-1) 42771233. Fax: (33-1) 42777241.
Cine y video
Noviembre
Etnológico

Francia **Festival des Trois Continents.**
PO Box 3306. F-44033 Nantes Cedex 01, Francia.
Tlf: (33-1) 40697414. Fax: (33-1) 40735522.
Cine
Noviembre
Spielfilm

Francia **Festival de Películas Ibérico-Latinoamericano de Biarritz.**
Rue Saint-Martin 24. F-75004 París.
Tlf: (33-1) 45610166. Fax: (33-1) 45740796
Cine
Septiembre
Spielfilm

Francia **Festival Internacional de Películas sobre Arqueología**
8 Rue Scribe. F-75009 París, Francia.
Tlf: (33-1) 45650911
Cine y video
Diciembre
Documentales arqueológicos y de animación

Francia **Bilan du Film Ethnographique.**
Musée de L'Homme 17 Place du
Trocadero F 75116 París Francia.
Tlf: (33-1) 47043820.
Cine y video
Marzo-Noviembre
Etnológico

Francia **International Film Festival on Human Right.**
Institut des drois de L'homme.
1, guai Lezay Marnesia
F-67000 Strasbourg, Francia.
Tlf: (33-1) 88350550. Fax: (31-1) 88370532
Cine y video
Marzo
Documental

Francia **Pesaro International Festival of New Cinema.**
AIAP - UNESCO MS104
75732 París Cedex 15, Francia.

Francia
Reflects sur le Cinema Iberique et Latino American/Association pour le Cinema.
Cours Emile Zola 117
F-69100 Villeurbanne, Francia.
Tlf: (33-78) 934265. Fax: (33-78) 842841
Cine y video.
Marzo-Abril
Largos y cortometrajes

Holanda
International Documentary Film Festival Amsterdam.
Postbus 515
1200 AM Hilversum, Holanda.
Tlf: (31-20) 273329. Fax: (31-20) 3855388
Cine
Diciembre
Documental

Holanda
Kijkhuis World Wide Video Festival.
Noondunde 140 2514 GP
La Haya, Holanda.
Tlf: (31-70) 644805. Fax: (31-70) 614448
Video
Septiembre
Documental, experimental

Inglaterra
London International Film Festival.
National Film Theatre.
South Bank
GB London SE1 8XT, Inglaterra
Tlf: (1) 9283535. Fax: (1) 6369323
Cine y video
Noviembre
Documental, animación

Inglaterra
Tyneside International Festival of Independent Cinema.
10 Pilgrim St.
GB Newcastle upon Tyne
E1 6Q, Inglaterra.
Tlf: (91) 2328289. Fax: (91) 2210535
Cine y video
Junio
Documental

Italia
Bienal Internacional de Documentales sobre Arqueología.
c/o Siliotti, Corso Porta. Palio 17
1-37121 Verona, Italia.
Tlf: (39-45) 26734
Cine y video
Septiembre
Documentales arqueológicos

Italia **Festival Dei Popoli.**
Via del Castellani 8 I-50122 Florencia, Italia.
Tlf: (39-55) 294353. Fax: (39-55) 213698
Cine y video
Noviembre
Etnológico

Italia **International Festival Ethnographic Films.**
Instituto Superior Regional Etnogr † fico.
Via Mereu, 56-08100 Nuovo, Italia.
Tlf: (39) 39784/35561/31479
Fax: (39) 39784/37484
Cine y video
Octubre
Documental

Italia **Mostra Cinematográfica Internazionale La Natura, L'Uomo e il suo Ambiente.**
Via di Villa Patrizi 10
1-00161 Roma, Italia.
Tlf: (39-6) 88473218
Cine
Noviembre
Documental, animación

México **Bienal de Video México.**
Unidad de Producciones Audiovisuales.
San Francisco 1514, Col. del Valle 03100
Ciudad de México, México.
Tlf: (52-5) 5754339/5840/5596211
Fax: (52-5) 5754335/8240
Cine y video
Documental, experimental

Puerto Rico **Festival de Películas y Videos de los Países del Caribe.**
Apartado 45 43
00905 San Juan, Puerto Rico.
Tlf: (508) 7215676
Cine y video
Octubre
Animación, documental

Suiza **Nyon International Documentary Film Festival.**
Box 98 CH-1260 Nyon, Suiza.
Tlf: (41-22) 616060
Fax: (41-22) 617011
Cine y video
Octubre
Documental

Suiza **Locarno International Film Festival.**
Via della Posta 6
Ch-6600 Locarno, Suiza.
Tlf: (41-93) 310232
Fax: (41-93) 317465
Cine
Agosto
Documental, animación

USA **American Indian Film Festival.**
272 E. 12th St. B-2
Oakland, CA 94606, USA.
Tlf: (1-212) 2832420. Tlf: (415) 8830326

USA **Human Right Watch Festival.**
484 Fith Ave., New York, NY 10017, USA.
Tlf: (1-212) 9728400. Fax: (2-212) 9720905
Cine y video
Mayo
Ficción, documental y animación

USA **Margaret Mead Film Festival.**
American Museum of Natural History.
Malcoln Arth Central Park West at 79th
Street New York 10024-5192, USA.
Tlf: (1-212) 7695305
Cine y video
Agosto
Etnológico

USA **Native American Film & Video Festival.**
Film & Video Center
Museum of the American Indian.
Broadway at 155th St.
New York. NY 10032, USA.
Tlf: (1-212) 5832420/2832420

USA **Robert Flaherty Film Seminar.**
International Film Festival Seminars
44 W. 56th St., 3rd fl.
New York NY 10019, USA.
Tlf: (1-212) 5820273

Venezuela **Festival de Caracas**
Cortometrajes Latinoamericanos
Fundavisual Latina.
Av. Urdaneta c/Av. Fuerzas Armadas
Edif. Sudameris piso 3 Of. 303-304.
Caracas, Venezuela.
Tlf: (58-2) 5621944/3244/5632133
Fax: (58-2) 5640478
Cine y video
Noviembre

V FESTIVAL DE CINE Y VIDEO DE PUEBLOS INDIGENAS

2º Encuentro Interamericano de Videoastas Indígenas

21 de Junio de 1996 - La Paz - Bolivia

CLACPI-CONACINE
COMITE LATINOAMERICANO DE CINE DE PUEBLOS INDIGENAS
Director del Festival: Iván Sanjinés

Casilla de Correos: 9368 Yanacocha 682,
Esq. Indaburo, 2do. Piso, Of. 1 La Paz, Bolivia
Telf: (591-2) 365205 - 365848 - Fax 328318

BIBLIOGRAFIA Y CATALOGOS CONSULTADOS

- 1/2, El: **Directorio de Producciones de Cine y Video**
  México 1993. Producciones Imaginarte México, s/n 993. 280 pp.

- **2 Bienal de Video: México'92** [Catálogo-Programa]
  Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Unidad de Producciones Audiovisuales. México, 1992. 143 pp.

- **7 Largometrajes....**
  Grupo UKAMAU 1966-1989. La Paz. 6 pp.

- 3ra. **International Festival of Ethnographic Film**
  Royal Anthropological Institute. Manchester UK, 1992.

- **II Festival Lagoven de Video y Cine Documental**
  [Catálogo]. Departamento de Asuntos Públicos de Lagoven S.A., Caracas, 1992. 67 pp.

- **III Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indigenas** [Catálogo].
  Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indigenas. Caracas, 1989, 18 pp.

- **IV Festival Americano de Cine de Pueblos Indigenas**
  [Catálogo] Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas. Lima, 1992, 84 pp.

- **Amerindian Film Festival: European Tour 1992**
  Center for International Media Research, Nieuwersluis. 8 pp.

- **Amerindian & Artic Peoples Film-Project: European Tour 1993**
  Center for International Media Research. [1993]. Utrech, 1993. 118 pp.

- Anaya, Graciela (ed.).
  Hacia un Video Indio
  Instituto Nacional Indigenista,
  Archivo Etnográfico Audiovisual.
  (Cuadernos INI: 2). México, 1990. 74 pp.

- **Anuario Iberoamericano de Cine y Televisión, 1979**
  Madrid, Equipo Cordillera, 1979. 528 pp.

- Andrello, Geraldo y Mario Cereghino
  O Indio Imaginado: mostra de filmes e videos sobre povos indígenas no Brasil
  Centro Ecuménico de Documentaçāo e Informaçāo. Sāo Paulo, 1992. 63 pp.

- Arévalo, Javier y Antonio Noyola
  Jornadas de Televisión y Video Mexicanos [Catálogo].
  Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 1992. 180 pp.

- **Audiovisuales Chirripó: Catálogo Centroamericano 1990**
  Asociación de Comunicación Alternativa Visión. San José de Costa Rica, 1989. 176 pp.

- **Audiovisuales Chirripó: Apéndice al Catálogo 1990 - 1991**
  Asociación de Comunicación Alternativa Visión. San José de Costa Rica, Ediciones Gráfica. 1989. 177 pp.

- Bedoya, Ricardo
  100 Años de Cine en el Perú: una historia crítica
  Universidad de Lima e Instituto de Cooperación Iberoamericano. Lima, 1992. 447 pp.

- **Catálogo de Producciones Audiovisuales: Boletín de Actualización No. 1.**
  Universidad Nacional Abierta, Centro Audiovisual. Caracas, 1991. 33 pp.

- Carbone, Giancarlo.
  El Cine en el Perú 1950-1972: testimonios
  Universidad de Lima. Lima, 1993. 108 pp.

- **Catálogo**
  Centro de Producción de Cortometraje. México, CPC, [1983]. 138 pp.

- **Catálogo des filmes: Sciences de l'homme et de la Société**
  1948-1992.Centre Nacional de la Recherche Scientifique Audiovisuel. Paris, 1993. 407 pp.

- **Catalogue de films d'intéret archéologique, ethnographique ou historique.**
  Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Paris, 1970. 546 pp.

- **Catálogo de Filmes e Videos**
  Museu do Indio, Sector de Antrolpologia Visual Rio de Janeiro, 1988. 53 pp.

- **Catálogo General Videoteca CINEP 1992**
  Centro de Investigación y Educación Popular. Bogotá, 1992. 108 pp.

- **Catálogo de Películas1993**
  Instituto Nacional de Cine Canadiense (NFB-ONF). Montreal, 1983. 32 pp.

- [Catálogo de Videograbaciones] (Mimeografiado)
  Instituto para América Latina IPAL. Lima, 1992. 400 pp.

- Cervantes, Arturo E.
  Series Culturales de Televisión [Catálogo]. Unidad de Televisión Educativa, Secretaria de Educación Pública. México D.F. 1986. 89 pp.

- Cisneros, Carmen Luisa; Pablo Abraham y otros
  Catálogo de Películas
  Consejo Nacional de la Cultura, Caracas, 1988. 129 pp.

- Colombres, Adolfo
  Cine, Antropología y Colonialismo. Serie Antropologia. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Buenos Aires, Ediciones El Sol S.A., 1985. 183 pp.

- Coppens, Walter, Roberto Lizarralde y Luis Jeremias
  Inventario de Películas Realizadas en las Zonas Indígenas de Venezuela hasta 1980
  Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, Caracas, 1983. 44 pp.

- **Desappearing World (New Films fron the series)**
  Granada Television Limited. Manchester, 1991. 20 pp.

- Dinamarca, Hernán
  El Video en América Latina: actor innovador del espacio audiovisual
  Centro El Canelo de Nos. Santiago, Chile, Edición Artecien. 1991. 242 pp.

- **Encuentros Amerindia**
  Boulletin, Centre Intercommunautoire pour la Cultura Audiovisuelle Indépendante. Paris, 1991. 52 pp.

- **Ethnologie Amerika**
  Institut für den Wissenschaftlichen Film. Verzeichnis der Wissenschaftlichen Filme Göttingen, 1989. 95 pp.

- **Expedición Andina** [Catálogo]
  Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello. Bogotá Editorial Gente Nueva. 1988. 59 pp.

- **Festival de Cine Nacional 4ta. Edición** [Catálogo]
  Fundación Festival de Cine Nacional. Mérida, Venezuela, 1986. 137 pp.

- **Festival Latinoamericano y del Caribe de Cortometraje y Video** [Catálogo]
  Fundavisual Latina. Caracas, 1992. 68 pp.

- Fuerst, René
  Indiens nous Sommes, Indiens nous Resterons
  9e Festival du Film [Catálogo]. Musée d'Ethnographie. Ginebra, 1992. 16 pp.

- **Films et Videos Canadiens: Sur les grupes indigenes**
  d'Amerique Latine et d'autres sujets connexes (mimeografiado) Instituto Nacional de Cine Canadiense (NFB-ONF). Montreal, 1992. 13 p

- Galán, Maite
  VISOR: Guía Venezolana de Medios Audiovisuales 1980-1986
  Caracas, Creativos MAGA Visor C.A. 1987 391 pp.

- Galán, Maite
  VISOR: Guía Venezolana de Medios Audiovisuales 1989.
  Caracas, Creativos MAGA Visor C.A. 1989 323 pp.

- Galán, Maite
  VISOR: Guía Profesional de las Artes de la Comunicación1990-1992.
  Caracas, Creativos MAGA Visor C.A. 1993. 416 pp.

- García Mesa, Héctor (Coordinador)
  Cine Latinoamericano (1896-1930).
  Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano Caracas, 1992. 351 pp.

- González, Iván A.
  [Películas Indigenistas].(Mimeografiado) Cinemateca Nacional de Venezuela. Caracas, 1989. 35 pp.

- Grawford, Peter y Jan Simonsen
  Ethnographic Film Aesthetics and Narrative Traditions Proceedings.
  The Nordic Anthropological Film Association. Aarhus, 1992. 251 pp.

- **Guide to the Collections: Human Studies Film Archives Smithsonian Institution.**
  Washington, [1980-1985]; [1991]. 55 pp

- Henny, Leonard y Marco M. Bloemen
  Film, video and TV Productions: a survey of the Netherlands and other mayor markets in Western Europe.
  Third Horizont Foundation. Mijndeusedijk, 1991. 125 pp.

- Hillebrand, Lucie y otros
  Cine Latino Film Liste: 500 Jahre Ezoberung und widerstand
  in Latinomerika 1491-1992. CON-Film, Cultur Cooperations y otros. Munster 1991. 48 pp.

- **Idera Films: 1986 Catalogue**
  International Development Education Resources Association, Vancouver, 1986. 53 pp.

- **Indice del Archivo Documental**
  Fundación La Salle de Ciencias Naturales Caracas, 1987. 14 pp.

- **International Film and Video Guide**
  National Film Board of Canadá. Montreal,1991. 335 pp.

- Izaguirre, Rodolfo
  Cine venezolano: largometrajes
  Fondo Editorial Cinemateca Nacional FONCINE. Caracas, 1983. 165 pp.

- Marchal John y Sue Marchal Cabezas
  Film from DER 1982.
  Documentary Educational Resources. Boston, 1982. 60 pp.

- **México: Catálogo de los Pueblos Indígenas**
  Instituto Nacional Indigenista, Archivo Etnográfico Audiovisual México, 1994. 56 pp.

- **El México Indígena: Ciclo de Cine**
  Instituto Nacional Indigenista (INI/FONAPAS). México, s/f. 32 pp.

- Moullier, Bertrand; Robert Lamb y Karen Mellor
  Switching on to the Environment [Catálogo]
  Television Trust for Environment. Londres, [1992]. 143 pp.

- **Muestra Retrospectiva del National Film Board of Canada.**
  Embajada de Canadá. Lima, 1992. 13 pp.

- **Mundos en Contraste: cine etnológico de América y Andalucía**
  Sociedad Estatal Quinto Centenario. Granada, 1992. 57 pp.

- Naranjo, Alvaro
  Cronología del Cine en Venezuela
  Cuadernos de la Cinemateca. Cinemateca Nacional. Caracas, [1992]. 71 pp.

- **New Media Dealing with Anthropology**
  Pennsylvania State University, Audiovisual Services. Pennsylvania, 1992. 29 pp.

- **ORSTON Catalogue Audiovisuel**
  Institut Français de Recherche Scientifique pour le Dévéloppement en Cooperation Bondy. Francia, 1989. 86 pp.

- **Películas América Latina Cinematográfica**
  Palcine S.R.L. Caracas, s/f. 32 pp.

- Pérez Betancourt, Alvaro
  Catálogo de Películas Antropológicas filmadas en zonas indígenas de Venezuela (Mimeografiado).
  Fundación para el Rescate del Acervo Documental de Venezuela. Caracas, 1987. 27 pp.

- **Primer Festival Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas** [Catálogo]
  Instituto Indigenista Interamericano. México, 1985. 88 pp.

Producción Fílmica México
Instituto Nacional Indigenista, Archivo Etnográfico Audiovisual. México, 1988. 37 pp.

- **Programme Catalogue 1991-1992**
  Granada Televisión Internacional. London, 1991. 20 pp.

- **Producciones Audiovisuales 1978-1988.**
  Universidad Nacional Abierta. Caracas, 1990. 262 pp.

- **Producciones Quinto Centenario de Cine y Televisión**
  Quinto Centenario, Madrid, 1992. 69 pp.

- **Reencontres de Cinema Amerindia**
  Repertoire 90-91.(2a. ed.). Centre Intercommunautaire pour la Cultura Audiovisuelle Indèpendante. Paris, 1991. 118 pp.

- Rolf, Husmann y otros.
A Bibliography of Ethnographic film.
Arbeigskreis fur Internationale Wissenschaftskommunikation. Munster Hamburg, Lit 1992. 337 pp.

- Roney, Lisa
Catalogue Film and Video: The Visualization of Anthropology.
Penn State Audiovisual Service(5ta. ed.). Pennsylvania, s/f. 186 pp.

- Rossi, Juan José (Compilador)
El cine documental etnográfico de Jorge Prelorán
Buenos Aires, Ediciones Búsqueda, 1987. 192 pp.

- **Rostros y Rastros: documental de hoy en América Latina**
Unión Latina, Lima, 1992. 75 pp.

- **Segundo Festival Latinoamericano de Cinema dos Povos Indigenas.** [Catálogo].
Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, Museo do Indio (FUNAI). Río de Janeiro, 1987. 90 pp.

- **Series y Programas Culturales de Televisión**
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Unidad de Producciones Audiovisuales. México, 1990. 9 pp.

- Stack, Jonathon y otros
Rainforest Filmografhy
Smithsonian Institution, Traveling Exhibition Service, Washington, 1988. 24 pp.

- **Tam Tam Video News**
(Año III, No. 2) Centro Informazione e Educazione allo Svilluppo. Roma, 1992. 30 pp.

- Tassara Eda y Maureen Bisilliat
O indio: Ontem, Hoje, Amanha: Dossié de I Ciclo
Fundaçao Memorial da América Latina. Sao Paulo, 1991. 165 pp.

- Toledo, Teresa
10 Años del Nuevo Cine Latinoamericano
Cinemateca de Cuba. La Habana, Verdoux S.L. 1990. 724 pp.

- **Una idea, un propósito, una realidad**
Audio Video Misión. Caracas, s.f. 8 pp.

- **Un mundo sin Fronteras** [Catálogo]
Estela Film. Madrid 1992. 76 pp.

- **Videocatálogo**
Ministerio de Educación, División de Tecnología Educativa. Caracas, 1989. 64 pp.

- **Video nas aldeias: uma série documentários...**
Centro de Trabalho Indigenista. São Paulo, 1994. 17 pp.

- **Videoteca Cultural**
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Unidad de Producciones Audiovisuales. México, s/f. 56 pp.

- **Videografía Latinoamericana'92**
Universidad de Guadalajara. Guadalajara, VideoFilvideo, 1992, 372 pp.

- Zambrano, Iván
Cine Venezolano: cortometrajes
Fondo Editorial Cinemateca Nacional. Mérida. 1986. 170 pp.

- Weatherford, Elizabeth y Amelia Seubert
Native Americans on Film and Video Vol I
Museum of the American Indian, New York, 1981. 152 pp.

- Weatherford, Elizabeth y Amelia Seubert
Native Americans on Film and Video Vol II
Museum of the American Indian. New York, 1988. 113 pp.

- Wolpert, Bernd
Av-Medien zum Thema Dritte Welt
Evangelisches Zentrun fur entwicksbezogene Filmarbelt. Stuttgart, 1989. 109 pp.

- Wolpert, Bernd
Av-Medien zum Thema Dritte Welt
Evangelisches Zentrun fur entwicksbezogene Filmarbelt. Stuttgart, 1992. 48 pp.

FOTOGRAFIAS Y MAPAS

Foto de la portada: Barbara Brändli
Indígena ye'kuana elaborando una embacación. Enmarca la trama de una cesta de carga ye'kuana, fotogafiada por Rafael Fernández, 1988

Pág. 65 Indígenas selknam, fotografía tomada de la obra **Los Indios de la Tierra de Fuego** de Martín Gusinde.

Pág. 87 **Warmin Arupa, palabra de mujer**
El Alto, Bolivia 1990

Pág. 125 Fotografía de Vincent Carelli del proyecto **Video en las aldeas,** Brasil 1990

Pág. 193 **Garifuna (caribe)**
Foto: Ronny Velásquez

Pág. 199 **Pueblos indígenas de Chile,** 1990

Pàg. 213 **Nuestra voz de tierra, memoria y futuro**
Foto: Jorge Silva, Colombia1974

Pág. 247 **Ka Tei: voces de la tierra.**
de Peter Biella e Iván Drufovka-Restrepo, Costa Rica 1986

Pág. 255 **Sahuari.**
de María Augusta Calle, Francisco Coro y Cayetano Chibolema. Ecuador 1989

Pág. 275 **Cakchiquel maya of San Antonio Palopo.**
de Bruce MacDonal. Guatemala 1990

Pág. 293 **Maurice Tiouka, realizador kaliña.**
Guayana Francesa 1993

Pág. 297 **Angélica Sánchez, joven intibucana.**
Foto: Ronny Velásquez. Honduras 1994

Pág. 301 Teófila Palafox realizadora ikood en **Tejiendo Mar y Viento.**
Foto: Alberto Becerril, México1987

Pág. 373 **Senderos**
de Leo Gabriel y Michael Vetter
Nicaragua 1989

Pag. 379 **The Spirit of Kuna Yala**
de Andrew Young y Susan Todd
Panamá, 1991

Pag. 383 **Indígena pilagá,** Paraguay
foto: Enrique Palavecino

Pag. 387 **Dancing winth the Incas**
de John Cohen
Perú, 1990

Pag. 429 **Caribes actuales,** Suriname

Pág. 433 **Joven ye'kuana,** Venezuela
foto : Barbara Brändli

MAPAS

Diseño y realización
Maite Galán

Investigación
Beatriz Bermúdez R.

Fuentes: Almanaque Mundial 1995: Diccionario Geográfico Editorial América, Virginia Gardens Florida, 1994. 608 pp.

Grupos indígenas de México, Mapoteca del Instituto Nacional Indigenista Mexico 1992

Pueblos de Abya Yala : Agenda 1994. Ediciones Abya Yala, Cayambe, Ecuador 1994

Erfgenamen van Moeder Aarde: Inheemse Volken in Noord-en Zuid Amerika. Werkgroep Inheemse Volken. Amsterdam, 1989. 160 pp.

Nota: en el mapa de Brasil sólo aparecen señalados los pueblos indígenas sobre los que tratan las peliculas reseñadas en el present catálogo.

OTROS TITULOS PUBLICADOS EN ESTA COLECCION

ENCUENTRO
1492-1992
1498-1998

1/ **Antonio Berrio: La obsesión por El Dorado**
Estudio preliminar y selección documental por José Rafael Lovera. Caracas, Petróleos de Venezuela, S.A. 1991.

2/ **Ensayo de Historia Americana** por Felipe Salvador Gilij. Estudio preliminar y notas por Lulú Giménez y Horacio Biord (4 tomos). Caracas, Petróleos de Venezuela, S.A.
1993-1995.

3/ **El libro de la infancia por un amigo de los niños,** Amenodoro Urdaneta. Estudio preliminar y notas por Maria Elena Maggi. Caracas, Fundación Latino, 1993.

4/ **Signos en la piel: La pintura corporal en la cultura panare** por Christian Valles C. Caracas, Siderúrgica del Orinoco, 1992.

5/ **La historia del nombre de las monedas de Venezuela** por Marco Antonio Martínez. Estudio preliminar por Francisco Javier Hernández. Caracas, Asociación Bancaria de
Venezuela, 1993.

6/ **Laboratorio Tropical: La expedición de límites al Orinoco (1550-1567)** por Manuel Lucena Giraldo. Caracas, Monte Avila Editores Latinoamericana, C.A. (Colección Estudios), 1993.

7/ **Herejes en el Paraíso: Corsarios ingleses frente a las costas de Venezuela (1565-1603)** Estudio preliminar y notas por Henry Georget y Eduardo Rivero. Caracas, Banco Provincial, S.A.I.C.A., 1994.

SERIE CATALOGOS
1/ **Huellas en sus libros.** Catálogo de la Biblioteca del Dr. José María Vargas. Estudio preliminar, selección documental y notas por Blas Bruni Celli. Caracas, Contraloría General de la República y Biblioteca Nacional, 1993.

"...Exigimos a todos los países del mundo que los medios de comunicación, oficiales y privados, sean portavoces de la reflexión que es necesario hacer sobre estos últimos quinientos años de historia, de conquista y colonización, resaltando la resistencia y lucha de nuestros pueblos indios de América. Ya que siempre estuvimos y estamos dispuestos al diálogo, a compartir nuestras tierras, riquezas, alimentos y a la paz..."

Caracas, Valle de Guacaipuro 1989

Tomado de la Declaración
India del Tercer Festival
Latinoamericano de Cine
de Pueblos indígenas

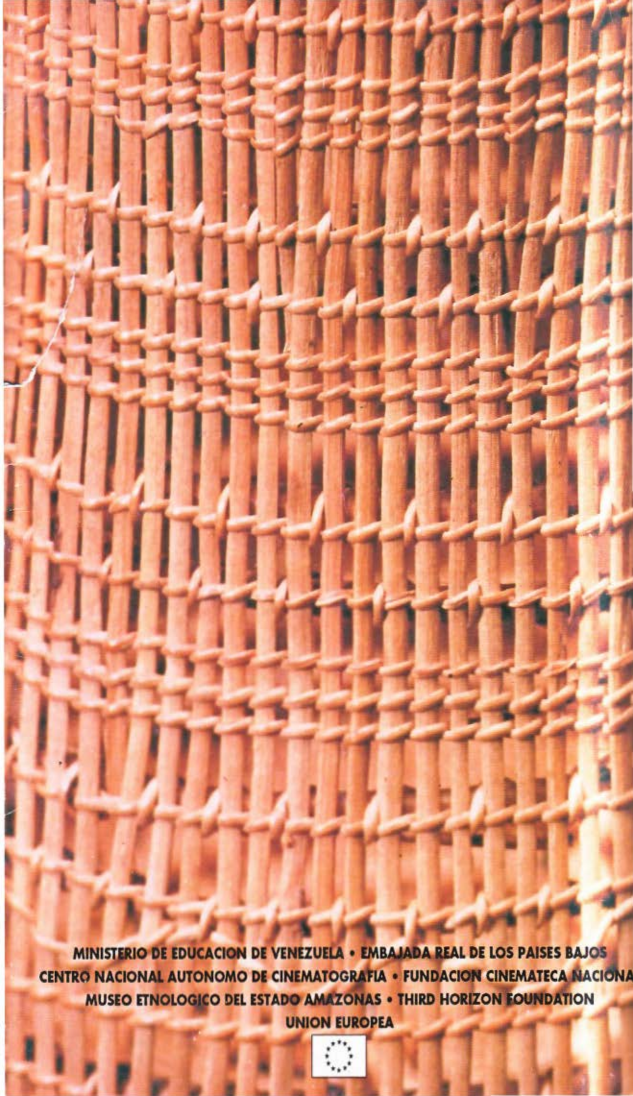
Esta obra se terminó de imprimir
en los talleres de la imprenta Altolitho
en Caracas a los 24 días del mes de octubre de 1995

El CLACPI, Comité Latinoamericano de Cine de Pueblos Indígenas, fue creado en México en 1985 durante la celebración del Primer Festival de Cine de Pueblos Indígenas, dirigido por el antropólogo peruano Alejandro Camino. Desde entonces, el CLACPI ha promovido la realización de diferentes eventos, entre ellos 3 festivales internacionales de cine y video: Río de Janeiro (1987) dirigido por Claudia Menezes, Caracas (1989) dirigido por Beatriz Bermúdez y Lima-Cusco (1992) a cargo de Eduardo Bryce. Actualmente el CLACPI organiza el V Festival de Cine de Pueblos Indígenas y el Segundo Encuentro Interamericano de Videoastas Indígenas, a celebrarse en Bolivia en junio de 1996.

La elaboración de un catálogo filmográfico con las fichas técnicas de las producciones latinoamericanas que tratan el tema de las poblaciones indígenas de la región fué, desde su creación, uno de los principales objetivos del CLACPI. Tarea a la que se dedicaron sus miembros desde 1991, bajo la coordinación de Beatriz Bermúdez R. y que la Biblioteca Nacional de Venezuela hizo suya. Hoy la Biblioteca Nacional, junto a las entidades auspiciadoras y colaboradoras, se sienten complacidas en ofrecer este catálogo, como un aporte a la conmemoración del Decenio Mundial de los Pueblos Indígenas y a la celebración de los Cien Años del Cine.

El presente catálogo incluye no sólo las producciones de realizadores latinoamericanos sino también muchas otras de realizadores extranjeros; ofreciendo las fichas técnicas y la sinopsis de más de 1000 títulos de películas y videos, los cuales cubren un período que va desde principios de siglo hasta el presente. Contiene, además, artículos de especialistas, directorio de distribuidoras, festivales de cine, mapas, índices, bibliografía y otros datos de interés.

***Beatriz Bermúdez Rothe**, venezolana, antropóloga y realizadora de cine y video, fue presidenta del CLACPI desde 1987 hasta1992. Actualmente forma parte de su junta directiva y de la Comisión Internacional de Antropología Visual. Trabaja adscrita al Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela y es asesora del Consejo Nacional Indio de Venezuela. Ha sido promotora y productora de cine documental desde1978, Directora del Museo Etnográfico de Guayana y miembro de diferentes organizaciones orientadas a apoyar las luchas de los pueblos indígenas y la difusión de sus valores culturales. Es autora de varias publicaciones y coordinadora de una serie de obras de referencia sobre cine y de libros en lenguas indígenas para niños.*



MINISTERIO DE EDUCACION DE VENEZUELA • EMBAJADA REAL DE LOS PAISES BAJOS
CENTRO NACIONAL AUTONOMO DE CINEMATOGRAFIA • FUNDACION CINEMATECA NACIONA
MUSEO ETNOLOGICO DEL ESTADO AMAZONAS • THIRD HORIZON FOUNDATION
UNION EUROPEA